

EDITORIALES

La Medicina y la Infancia

El hombre es la mayor y la más importante de las riquezas, porque sólo él produce riqueza con su fuerza de trabajo y su capacidad técnica y cultural, a la vez que es el único y legítimo usuario de ella para satisfacer sus necesidades materiales y espirituales.

Por eso nuestro pueblo sabe apreciar y admirar cuanto esfuerzo tiende a proteger y revalorizar al hombre, y por eso ha sido y es preocupación constante entre nosotros la de defender en lo físico y en lo moral a nuestros hombres, desde el momento de la concepción hasta el de la muerte.

En nuestra propia carne hemos sufrido la dolorosa y mortal experiencia de las consecuencias de la pobreza: ignorancia y vicio con sus taras somáticas y genéticas; desnutrición infantil y sus repercusiones trascendentes para toda la vida; alimentación deficiente y sus impactos en la capacidad productiva y en la salud corporal y mental; insalubridad crónica con su diezmar de vidas y su cauda doliente de incapacitados.

Todo esto, es lo que está detrás de las palabras que el señor Adolfo Ruiz Cortines, Secretario de Gobernación, dijo a los eminentes médicos reunidos en el II Congreso Panamericano de Pediatría, expresándoles el sincero agradecimiento de nuestro pueblo y de nuestro Gobierno por haber venido a realizar entre nosotros sus importantísimos trabajos con el alto sentido humano que inspira su apostolado.

Palabras que no son meras expresiones protocolarias, sino verdadera interpretación del sentimiento de México y de los mexicanos, de pleno reconocimiento y de apreciación cordial para los pediatras de todo el Continente que vienen a estudiar y a intercambiar experiencias con el fin de reforzar sus poderosas armas de protección a la niñez de nuestra América, que, como el propio Secretario Ruiz Cortines dijo, es la base sobre la que ha de estructurarse la colectividad del futuro.

Impulso a la Cinematografía

La iniciativa de ley enviada al Congreso por el Ejecutivo, para crear la Dirección General de Cinematografía y el Consejo Nacional de Arte Cinematográfico, recoge la rica experiencia que en nuestro país hemos tenido acerca del valor cultural del cine y de sus grandes posibilidades como medio de fomentar el mejor conocimiento de México y de sus problemas en el mundo.

La industria cinematográfica mexicana figura entre las más apreciadas, y sus producciones han ganado posiciones definitivas en los mercados de habla castellana, además de haber atraído la atención de los públicos mundiales tanto por su calidad técnica y artística como por su contenido social.

Desde luego es digno de hacerse notar que la composición del Consejo, con la asistencia personal de varios Secretarios de Estado —o de los Subsecretarios, en su defecto— otorga a ese cuerpo una importancia excepcional y una gran fuerza, lo cual sin duda ha de redundar en beneficio de nuestra producción de películas.

escenógrafos, actores, fotógrafos, ingenieros de iluminación y de sonido, arquitectos, músicos, poetas, novelistas y literatos serían indudablemente factores cuyos consejos contribuirían en mucho a lograr un notable progreso en todos los órdenes de nuestra producción fílmica, tan necesitada de buenas orientaciones para hacer valer todavía más los excelentes elementos que cuenta.

Numerosos son los puntos de apoyo que la comentada iniciativa presta para impulsar la industria cinematográfica mexicana, abriendo mercados de exhibición no sólo en el interior del país, sino también en el extranjero. Y esos puntos han de ser luego aprovechados en la reglamentación, o a través de nuevas leyes que resulten de la actuación del Consejo Nacional, por ejemplo para dar preferencia a las películas nacionales —en igualdad de condiciones técnicas y artísticas— en los salones de espectáculos del país, lo mismo que para acordar preferencia igual a los cortos y documentales mexicanos, que tanto han contribuido a hacer que nuestro pueblo conozca los problemas de la Nación.

Por todo ello, la iniciativa ha de merecer el apoyo no sólo de los sectores directamente interesados, sino también de los intelectuales y artistas, lo mismo que del pueblo entero.

LUCES Y SOMBRAS DE MEXICO

La Orfebrería Indígena

Por NATALIA VALLE

Las joyas han sido siempre una de las más acusadas manifestaciones del esplendor de las sociedades antiguas. Collares, fajas y pectorales de oro, al aparecer en las tumbas famosas de Monte Albán (Oaxaca), nos revelan el boato de las viejas civilizaciones que poblaban aquellos hermosos lugares del México antiguo.

Dicen mucho también esas hallazgos, atribuidos a las culturas mixtecas, y que se admiran en el Museo Regional de Arqueología e Historia de Oaxaca, de la inspiración e inteligencia de los artistas mexicanos que los crearon. No obstante la falta de antecedentes técnicos y los limitados elementos de que disponían para su trabajo, aquellos orfebres lograron elaborar joyas, cuya belleza asombró a los técnicos europeos en la materia.

"EL NACIONAL"

DOCTOR MORA, IS. MEXICO, D. F. Dirección Cablegráfica: "NACIONARIO". NEW YORK, U. S. A. 250 East 42nd St. Director-Gerente: LIC. GUILLERMO IBARRA. Jefe de Redacción: Ricardo Pinedo Rio. TELEFONOS: Director 15-18-09, Jefe de Redacción 15-18-20, Redacción 15-18-21, Administración General 15-30-53, Contabilidad 3-47-48, Almacén 15-20-25, Circulación 15-49-36, Publicidad y Edición 15-16-22, Telégrafos 12-05-42, Talleres 12-15-09.

TARIFA DE SUSCRIPCIONES: Para los Estados Unidos Mexicanos: 1 mes 10.00, 3 meses 28.00, 6 meses 50.00, 1 año 90.00. Para España, Canadá, Estados Unidos del Norte, Centro y Sudamérica: 2 meses 22.00, 3 meses 60.00, 6 meses 100.00, 1 año 180.00.

Por estas fechas, trece años después de Madrid, que fue la defensa de toda España y la posibilidad además de mantener la lucha durante treinta meses, los planes de Franco sufrieron sus primeras torceduras.

Por esta vez, trece años después de Madrid, que fue la defensa de toda España y la posibilidad además de mantener la lucha durante treinta meses, los planes de Franco sufrieron sus primeras torceduras.

Por esta vez, trece años después de Madrid, que fue la defensa de toda España y la posibilidad además de mantener la lucha durante treinta meses, los planes de Franco sufrieron sus primeras torceduras.



—¡Ay, doña Rosalía, afígurese, el pobre casero se volvió loco!
—¿Cómo fue eso, doña Angustias?
—Sí, se puso a rebajar todos los alquileres de las viviendas.

Trece Años Después

Por JUAN REJANO

Por estas fechas, trece años después de Madrid, que fue la defensa de toda España y la posibilidad además de mantener la lucha durante treinta meses, los planes de Franco sufrieron sus primeras torceduras.

Por estas fechas, trece años después de Madrid, que fue la defensa de toda España y la posibilidad además de mantener la lucha durante treinta meses, los planes de Franco sufrieron sus primeras torceduras.

Por estas fechas, trece años después de Madrid, que fue la defensa de toda España y la posibilidad además de mantener la lucha durante treinta meses, los planes de Franco sufrieron sus primeras torceduras.

CARTA DE VARSOVIA

En las Ruinas del Ghetto

Por BEATRIZ BABAD

Días después de mi llegada a Varsovia pase por vez primera por las ruinas del Ghetto. Dejé atrás los encantos de la flamante Arteria Este-Oeste y la esbelta columna del rey Segismundo. Tomé a calle Wodzowa, que desemboca en la llamada Suburbio de Cracovia, reconstruida casi por completo.

Días después de mi llegada a Varsovia pase por vez primera por las ruinas del Ghetto. Dejé atrás los encantos de la flamante Arteria Este-Oeste y la esbelta columna del rey Segismundo.

LA NOTA CULTURAL

"Hitler y Mussolini. (Su correspondencia secreta de guerra)", por Avaro Araúz, México, 1949. "Hitler y Mussolini, al pasar el tiempo, se funden en un solo motivo de cuerpos y conductas. Ahora empezamos a comprender lo profundo y amplio que fue su intercambio. Lo que sobraba a uno le faltaba al otro. Y se cedieron el sobrante de sus facultades Se complementaron, llenando exactamente los huecos. En un principio existieron diferencias físicas y espirituales, pero al final, se habían copiado de tal modo que, solamente les diferenciaban los acentos, que como las dos vertientes señalan la parte norte y sur de los Alpes... El alemán, dentro de sí mismo, soñaba, estaba en diálogo con astros y con voces ocultas. Era una inteligencia intuitiva. El italiano, se desbordaba hacia el exterior de gestos y actos positivos y precisos. Era un temperamento deductivo... Mussolini, en los primeros tiempos, fue físicamente más espectáculo que Hitler. Su gesto de César, la frente amplia, el mentón cuadrado, aquella boca latina, los

Inauguración del Ateneo Americano de Washington

Discurso de RAFAEL HELIODORO VALLE

Una obra que fuese una piedra blanca en más en la historia de la cooperación intelectual. Erán los tiempos en que William Prescott se fascinaba escribiendo sobre la conquista de México y del Perú y cartas eruditas a Lucas Alamán y Joaquín García Icazbalceta. Erán los años en que Longfellow alababa a las nieblas y las campanas del Golfo de California, y el venezolano Pérez Bonalde y el guatemalteco Domingo Estrada se asomaban al alma extraordinariamente sensitiva del poeta de "El Cuervo" y "Las campanas". De aquella época nos quedan tres libros de viajeros iluminados: los de Lorenzo de Zavala, Domingo Faustino Sarmiento y Justo Sierra, en que captaron mucho del paisaje y la silueta del habitante norteamericano. Sin haberlos leído, John Lloyd Stephens, que había viajado por Grecia, escribió "Incidents of a Voyage to Central America", y George E. Squier su "Walkra" y su libro sobre el Perú, impregnados de sabiduría amorosa, de comprensión exquisita.

El camino quedó abierto para que el sur y en el centro de América

EL ARTE EN MEXICO

Por JUAN ALMAGRE

La pintura refleja la complejidad de México. — Velasco y el Dr. Atl. — Rivera y Manuel Rodríguez Lozano. — El hombre y su drama en la obra de Lozano.

Las antinomias de este México, tan complejo y contradictorio se manifiestan en cada momento, no sólo en su paisaje —en donde hay nieve en los trópicos y plaga junto a la cabaña— tampoco únicamente en la naturaleza de su historia —que se ha movido al impulso del conflicto de razas, clases y civilizaciones distintas—, sino también en la manera que tienen sus artistas de interpretar los mismos fenómenos.

El Valle de México, con su atmósfera transparente, que deja percibir el dibujo nítido de las cosas, con sus inmensas lejanías en donde los colores se degradan en suaves maticaciones, aparecen en los cuadros de Velasco, bajo una forma organizada, metódica, lleno de orden y pleno de sutilezas que, como decía Alfonso Reyes en su pictórica Visión del Anáhuac, inspira pensamientos fáciles y sobrios.

Apuntes de Actualidad

Por MONICO NECK

LOS SINDICATOS Y EL PAN Con frecuencia cae la literatura conservadora en el prurito de censurar los lugares comunes de revolucionarios o simples liberales. Y eso si es ver la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio. Porque vaya si abundan tal especie de lugares comunes entre columnistas de la derecha y políticos de la misma laya. ¿Qué es eso del "oro de Moscú" o la mosca de Moscú? ¿Qué lo de "los líderes tenebrosos"? ¿Y lo del "clan lideri soviético"?

Pero, ¡bah!, mientras en los mentideros metropolitanos se dicen pestes de sindicatos y de algunas autoridades, México va progresando y el pensamiento y la paz revolucionarios van dando su fruto. Hay paz. Y si no la hubiera, el turismo no aumentara. Gente extranjera nos visita y cada vez es más abundante. Trecentos mil turistas se pasearon por entre las bellezas mexicanas en el año de 1948. Y es seguro que no vinieron a admirar la organización del PAN. Y, si es claro, la transformación radical de México, la palingenesia revolucionaria.

Y en muchos extranjeros —sobre todo entre quienes leen periódicos conservadores— la sorpresa ha sido agradable. No han encontrado a un pueblo oclerótico. Ni mucho menos, esa especie abominable de behteria que establecieron los conservadores en los lastimosos tiempos de Maximiliano... Y más, muchas cosas más se han realizado merced al pensamiento revolucionario. Hasta esto de nuestra moneda, que tanto escándalo causó entre gente pecata y hedionda, está teniendo efectos admirables: se ha reducido al mínimo la importación de mercancías extranjeras y ha aumentado el volumen de las ventas de mercancías nacionales.

Mas lejos estamos de negar nuestros defectos. Defectos que, por cierto, son comunes a naciones "civilizadas. Nuestra legislación, v. gr., —y ya se ha dicho mucho— es deficiente. La libertad caucional o provisional, incluso para homicidas, es fácil. Y fácil les parece a padres desnaturalizados abandonar a sus hijos naturales. O legítimos. No hemos podido realizar aún todos los anhelos revolucionarios. Y en el orden moral queda mucho por hacer.

Ya el licenciado Cataño Morley —hombre de moralidad indubitable— ha declarado que algunas de esas aparentes irregularidades que se observan en la aplicación de la justicia, menos que a los jueces son imputables a nuestras leyes. Y dicho en forma descarnada: suelen tener más protección los asesinos que los hijos naturales. Y digamos que el problema de esos niños, implacable y peyorativamente clasificados como naturales —¡cómo si no todos los fueran!— es de difícil solución. El Código Civil, es cierto, protege y da preferencia a la madre, lo que es perfectamente justo. Pero no obliga al padre natural y desnaturalizado.

Y es lógico, como alguien dijo en el Congreso de Pediatría: los niños van del abandono a la miseria; y, de la miseria, a la muerte o al delito. Esos padres son irresponsables ante la ley. La investigación de la paternidad está prohibida en el Registro Civil. Y sin protección, la mujer, la esposa "natural", va de caída en caída y llega con frecuencia a prostituirse, con el niño en brazos. Y con el peligro de seguir multiplicándose en la prostitución, dentro de su miseria y en el delito.

FICHAS PARA LA HISTORIA

Núm. 2575 "Tenía que detenerse y peñar frente a un contador que le indicaba cuántos millares de niños nacían, hora tras hora, sobre la superficie del globo, y preguntarse qué se había hecho, que se hace para asegurar a esos niños una vida más digna de ser vida".

NOTA.—Librar al hombre, desde que nace, de intranquilidad y zozobra: tal sería la meta mayor de la civilización universal. Discriminación, abismales diferencias de clase, injusticia, violencias bellas, explotación; son muchos los obstáculos que se oponen para llegar a la paz perfecta y a la aplicación y reconocimiento de los derechos humanos proclamados por la UNESCO. Y "la Humanidad es una", —ha dicho sintéticamente don Jaime Torres Bodet, presidente de esa institución. Es una, a pesar de la diversidad de colores entre los hombres y a pesar, asimismo, de sus diferencias de cultura. Y es verdad lo que "El Universal" dice: "Palabras al viento, música celestial, apeténcias intrascendentes para los espectáculos que se obtienen en mirar abajo por virtud de que al arriba mirasen los desvanecería la altura". Esos espectáculos son los conservadores de todas las naciones de la Tierra.