

EDITORIAL

La Salud y la Vida del Pueblo

Porque primero es vivir, la defensa biológica del pueblo... de su salud y de su vida...

Desde el momento mismo en que se proyectó la Constitución se evidenciaron las preocupaciones que el movimiento revolucionario popular tenía respecto de las condiciones sanitarias del país...

Y después de esta expresión formal legislativa, comenzó el duro y largo trabajo de preparar a los especialistas que debían en el día realizar la obra salvadora.

Esas generaciones de técnicos excelentes—muchos de ellos con bien ganado prestigio mundial—, que cada día adquieren mayor conciencia de su altísima misión social...

ción de sanitarios, por su deber de hombres de ciencia y por su patriotismo inmarcescible que les revela siempre la trascendencia que para su pueblo tiene y seguirá teniendo la tarea que ellos realizan.

Tarea formidable, que la Revolución realiza a través de la Secretaría de Salubridad y Asistencia y destinando a ella cuantos recursos tiene disponibles sin desdudar los demás aspectos del progreso y del bienestar de la Nación.

Con razón dijo el doctor Guzmán que el actual Secretario de Salubridad y Asistencia ha puesto el principal impulso en el aspecto sanitario, convencido de que si la labor asistencial es noble y generosa, la sanitaria tiene tal trascendencia que se convierte en imperativo e ineludible deber del Estado.

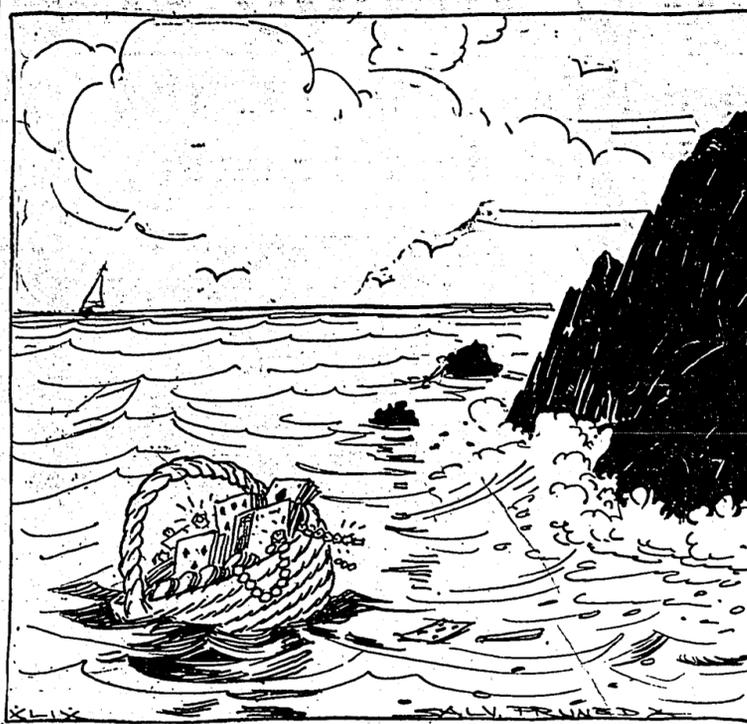
Porque, en efecto, la obra sanitaria gana vidas por millones para la comunidad nacional, vidas de hombres que son la mayor riqueza de los pueblos.

La ciencia y la técnica de los sanitarios—investigadores, epidemiólogos, ingenieros, enfermeras, etc.—contribuye poderosamente a salvar vidas y a dar felicidad, como dijo el eminente doctor Manuel Martínez Báez al dar la bienvenida a los higienistas concurrentes, cuando en el mundo la inteligencia de otros se ejerce en las actividades funestas de la guerra.

Y nosotros, el pueblo de México, tenemos el deber de rendir a nuestras autoridades sanitarias y a sus ilustres componentes los sanitarios mexicanos, un reverente y cordial homenaje de gratitud por su obra grandiosa y de admiración por el esforzado ánimo con que la llevan a cabo.

EN ACAPULCO

Cartón de S. PRUNEDA



Lo único que quedó a flote

DESDE EUROPA

En Provenza Hasta las Piedras Cantan

Por PEDRO DE ALBA

III

Las divagaciones históricas y las lecturas copiosas empujan algunas veces el horizonte de nuestra ingenuidad, como si los libros y las teorías se interpusieran entre el mundo y nosotros...

En Aviñón, por más que quisimos librarnos de ese peligro no fue posible porque el drama de los tiempos pasados nos salió al encuentro con elocuencia en la categoría. Tomamos nuestro desquite en un largo y minucioso paseo por las riberas del Ródano...

simpático, de una cálida comprensión y de un profundo amor: cuanto encierra el viejo Palacio. Tiene la exuberancia meridional, pero no incurre en groserías charlatanerías...

Muy ufano por el buen éxito de la prueba, el guía concluyó sus comentarios con esta sentencia solemne: "En la Provenza no sólo cantan las cigarras y los ruiseñores, ya han visto ustedes que hasta las piedras cantan".

Nos hizo caminar largo tiempo sin que asomara la fatiga ni en él ni en los visitantes, por más que subimos centenares de escaleras; todo el recorrido fue ligero, ameno, ilustrativo. Nos dio una lección de gran valor al demostrarnos cómo se puede desempeñar alegremente el oficio con que se lucha por la existencia.

El Castillo de los Papas es pesado en su conjunto; bello en unos cuantos detalles. Predomina el gótico en la capilla y en el gran salón de audiencias, lo mismo que en las almenas y torres; más que como construcción religiosa se nos presenta como una fortaleza guerrera.

glo de los años le da un señorial majestuoso a las piedras del Castillo; el gótico dominante indica que subsistía el espíritu cristiano. En Roma el ambiente greco-romano se respira en todo lugar y a todas horas...

Desde uno de los corredores más altos del Castillo se descubre un paisaje de suave luminosidad meridional. El río parece que no corre, se bifurca y se retuerce envolviendo la ciudad y las campiñas en claras lagunas de silencio.

(Sigue en la 7a. Pág.)

Los Embajadores de la Jovialidad

Por ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO

La profesión de agente viajero nos despierta a muchas gentes una envidia exenta de veneno, y en cambio colmada de emulación.

Los agentes viajeros se saben la República palmo a palmo, y tienen una facultad pasmosa para adaptarse a las costumbres y a los modismos verbales del territorio que les da pasadizo al albergue.

Graves y ceremoniosos en Puebla, sumamente campechanos en Nuevo León o en Chihuahua, se tornan jaraneros y decidores en Yucatán o entre las palmeras del Istmo de Tehuantepec.

La adustez y el empaque están proscritos de sus normas. Posee todo el gremio un carácter tan ejercitado en la tarea de ser amables y caballerosos, que parecen embajadores de la jovialidad.

Tienen amigos y amigas en las múltiples poblaciones de su ruta, y ese trato con pausas de ausencia afirma muy pronto la cordialidad, sin que la costumbre de lo cotidiano suscite asperezas enojosas.

Su continuo contacto con gentes de toda condición y de las más diversas psicologías, los dota de una experiencia humana que para sí quisieran queles se ven obligados a vegetar en su monótono rincón.

El repertorio anecdótico que acumulan asume las proporciones de lo inaudito. En eso de los cuentos regionales, llenos de matices característicos, resultan positivas antologías ambulantes. Al llevar de aquí para allá los frutos sabrosos del ingenio popular, contribuyen en forma benemérita a la difusión del buen humor. Y ya se sabe que éste, con las finuras expresivas que exige, ayuda inde-

ciblemente a la convivencia armoniosa entre los semejantes.

De ahí que en toda parte donde se halla presente un agente viajero, él acapare—usando de un legítimo derecho—la conversación. Se sabe al dedillo la vida y milagros de los personajes de cada ciudad y los comenta con una malicia insolente. A alguna vez hemos llegado a lamentar que entre esa numerosa casta no haya surgido un novelista.

El agente viajero, con sus óptimas artes persuasivas, con su desenvoltura y alegres maneras, libra cada veinticuatro horas la batalla contra el complejo de inferioridad que a tantos mexicanos les restringe los impetus. ¡Qué gran adquisición para los políticos, el día que logran formar equipos de agentes viajeros para su propaganda! Porque éstos son infalibles para "colocar" toda especie de mercancía...

La obligación de viajar se les convierte en ejercicio amable, porque sus desplazamientos van acompañados de toques humanos. Medio mundo les conoce, y bromean placidamente con ellos los miembros de la tripulación de los trenes, los criados y meseros del hotel, las meseras del restaurante, los dependientes de las tiendas que visitan. Dondequiera anudan y mejoran los afectos.

Hay una sola circunstancia que no les envidiamos. Y es la sujeción forzosa a las minutas de tantos hoteles desamparados donde los pescados alcanzan la edad matusalémica en el refrigerador, o las carnes desafían a los cuchillos de filo increíble, o el café por ahí se va con el agua de alcantarilla.

Desconocemos a ciencia cierta el dato, pero es presumible que los agentes viajeros constituyen los primeros consumidores del bicarbonato de sodio y las sales efervescentes. Son víctimas irredimibles de los padecimientos estomacales.

Esto, unido a la incomodidad y desaseo que privan a menudo aun en hoteles de tarifa posítiva, atenúa los motivos de emulación. Pero a cambio de esas y otras molestias, ¡qué sensación de inédita delicia adquiere el retorno al calor familiar, con qué sabrosa avidez se beben las palabras de las gentes queridas!

Y tan íntima recompensa borra todo lo padecido.

EL ARTE EN MEXICO

Por JUAN ALMAGRE

Epílogo, sobre la crítica y los críticos de la crítica.— De cómo los líos pierden su eficacia cuando se yerra la puntería.—¿Será precaria toda la crítica?

Con gran satisfacción leímos en el "Excelsior" del 8 de noviembre, el sugestivo y prometedor título—"Crítica a la Crítica del Arte"—de un artículo que David Alfaro Siqueiros publicó en el mencionado periódico y en la referida fecha.

Lo leímos con mucha satisfacción porque ese título—bastante polidístico, por cierto—nos prometía un análisis objetivo y una crítica severa, con fines constructivos, de la actual crítica de arte.

Por desgracia, en vez de un análisis objetivo que desmenuzara los aspectos positivos y negativos, los aciertos y las faltas de la crítica de arte, nuestro querido amigo y admirado pintor David Alfaro Siqueiros prefirió hacer un análisis subjetivo de esa misma crítica, atribuyéndole teorías y pensamientos que ella nunca ha expresado.

Por ejemplo, a Cardoza y Aragón, nuestro pintor le atribuye el concepto de que "la pintura mexicana moderna NO ES MAS (sustrayendo por nosotros) que un "injerto interesante" en el árbol insuperable de la pintura moderna (cosmopolita) de París".

Cardoza y Aragón escribió, es cierto, en su "Nube y el Reloj" que el desarrollo de la pintura contemporánea de México "es una marcha zigzagueante y paralela a la marcha de la pintura europea". Es cierto que Cardoza escribió esto, pero, como es obvio, no reside en este concepto, la ciencia del pensamiento estético de aquel crítico sobre el arte de México.

(Sigue en la 7a. Pág.)

Apuntes de Actualidad

Por MONICO NECK

GUARDIANES Y BORRACHINES

Teatro: el valle de México. Escenario: la ciudad inmensa, la noble y leal ciudad. Es de arte, de ciencia, de pasiones, de vicios, de grandezas, de pequeñeces. Multifloro, trágica y ruidosa, apacible y callada. Templos y escuelas, contraste secular. Birretes adustos de justicia y polizontes callejeros. Gente de trabajo feo y oculo de truhanes. Carteras indefensas y rateros: ausencia de gendarmes. Vecinos pacíficos y puñales que destrozan carnes; y otra vez, la ausencia de gendarmes. Viciosos en millares de tabernas, cabarets, prostíbulos y hoteluchos; y presentes, muy presentes, muy aguzados, los guardianes del orden público.

Aquí ha caído un hombre, atravesado el vientre por arma asesina: —¿Gendarme?... ¿Dónde está el gendarme? Y, ¿en dónde las benditas "cruces" de todos los colores?

Y salo de allá, de la taberna inmediata, un borrachín vociferante e inofensivo. ¡Ah! Embriaguez y grave escándalo, injurias a las autoridades: —¡Al-bote, señor mío!

Y multa y "mordida". Y por estas cercanías, en el parque, dos novios, futuros procreadores de patriotas, se besan indiscretamente. ¡Ah! Faltas a la moral... Y ¡al bote! Y a la multa y a la "mordida", indispensable, inexcusable y pagable al contado. Metrópoli virtuosa. No hay más asesinatos, no hay más robos, porque la mayoría de la población es honrada. Y la ciudad sin vigilancia no necesita gendarmes. Los necesitan los cabarets.

DELINCUENTES Y GUARDIANES

Y las tabernas y los hoteluchos: en ellos se encuentran "cuotas" seguras y fáciles. La mujerzuela, la falena—producto de la civilización salvaje—es explotada por guardianes y cabareteros. Se impone hablar de estas inmundicias menudas, pero canallas, no tanto por ellas mismas, sino porque alejan a la policía de los lugares en donde su presencia es indispensable: lugares de peligro y no de "mordida"; lugares en que el guardián no sea tercerola de taberneros, cabareteros y hoteleros; lugares en que el canalla delinque; lugares de peligro y no de recreo y de explotación.

Se impone hablar de estos problemas metropolitanos con claridad. Ya voces autorizadas las han denunciado en términos austeros: me refiero al Procurador General de Justicia y al Jefe de la Policía del Distrito Federal. Y si ellos hablan en tales términos, seculares y con vocablos populares, con relación de hechos conocidos, pero muy pocas veces denunciados.

No son pocos los delinquentes a quienes conoce la policía, y fichados en las cárceles. No son pocos: casi todos. Y, sin embargo, por cada criminal que cae "al bote", cien borrachines se alojan por noches enteras en las delegaciones. El delincuente, por lo general, no se deja "morder". O muere de acuerdo con su guardián preferido. O "cuate".

Al público no le interesa saber que autoridades menudas son responsables de estas irregularidades: le importa que se corrijan. Y empieza a confiar en el Procurador y en el Jefe de la Policía.

Y LAS DELICIAS DE CABARET

Contiemos. Este pueblo metropolitano, paciente y tímido, necesita confiar en alguien. Confía en el licenciado Franco Solís. Confía en el general Othón Lobato. Confía en el licenciado Cataño Morlet. Y espera—y desesperadamente—la reorganización de la justicia y la reorganización de la policía. Pero hay cosas en que no cree este mismo pueblo: que el ser culpable de todas esas irregularidades y de todas esas inmundicias...

Cierto es que muchos afectados en delitos no los denuncian. Pero no es por cobardía; es por desconfianza. Y el buen pueblo desconfiado no vive entre las delicias de cabaret. Sabe que se expone a perder tiempo y dinero en investigaciones estériles. Y prefiere olvidar injurias o perder lo que le robaron, antes que meterse en profundas y desoladoras lías policíacas. Robados hay que merecen ser robados; y son aquellos a quienes se les despoja en las delicias del cabaret, del hotelucho o de la taberna. Y ellos no se quejan, porque, aunque parezca imposible, de acusados se convierten en acusados. Y aquí va lo pintoresco:

—Diga, vecino, (vecino se le dice al gendarme) ¡que al señor le robaron la cartera! ¿Pretexto! Lo que sucede es que no quiere pagar la cuenta... ¡Jale con él!

... al "bote", pero provinciano o metropolitano inexperto. Al bote: son las delicias del cabaret. Y, tras cornudo apaleado, el robado es multado y "mordido". Y, entre tanto: "¿Gendarme, gendarme: están matando a un hombre, lo están asaltando!" Y el guardián, indiferente, sigue guiando hacia la comisaría a la pobre víctima de las delicias del cabaret.

También los Pájaros

Por JUAN REJANO

A ración anda hoy en España la mayor parte de la gente: de ración, escasa, de alimentos, de ropas, de todo lo más necesario e imprescindible. Incluso de lo que no lo es. Diez años han transcurrido ya desde que Franco, con las tropas extranjeras de invasión, se apoderó de todo el territorio español, y sin embargo cada día son mayores las dificultades entre sus habitantes. Muchos países que participaron en la segunda guerra mundial viven a estas horas dentro de una relativa normalidad. España, no. España, a dos lustros de su llamada contienda civil—que empezó siendo, pero que acabó en lucha de liberación nacional—, sigue sufriendo la misma caótica situación. Y la sufre el

de abajo, la clase media y los que gozan de cierto acomodo. Si salvamos a los ruanos jaraneros de la Falange al altos jaraneros generalato, a los arratantes y a los banqueros, es decir, a un reducidísimo número de personas—me iba a salir forajidos—, la inmensa mayoría de la población vive—vive—sometida a un régimen de escasez o de precios fabulosos que hacen también imposible la adquisición. El profesor y el albañil, el campesino y el artesano, el pequeño comerciante y el pequeño industrial, jornaleros, intelectuales, burocratas entran en ese régimen de tortura para el pueblo. Hasta los pájaros. ¿Qué comen un pájaro? ¿Pues puede suponer la comida de un pájaro? Si se tratara de otro animal, un caballo, un perro, por ejemplo. Pero un pájaro... ¡Pues hasta los pájaros! Yo recuerdo ahora con emoción los pájaros españoles, los pájaros que más abundan en las tierras de España, los jilgueros, los gorriónes, los charmariles, las abubillas, los verderos, los abucheros, los torcidos, los codornices, el canario, el regalado y musical canario, amarillo como es esuma de oro. Y me parece verlos, ya en domesticidad, dentro de sus jaulas, acompañando a los cazadores por vicieculos y barrancos, o colgados al sol en algún balcón manzanero o en algún florido patio. Me parece oírlos pliar, resignados, pero fel-

ces, sabiendo que el comedero está repleto y que entre los barrotos les espera un cañamón o un terroncillo de azúcar. Pero ya esa felicidad terminó para ellos. El cañoncillo del alpiste, la mayor parte de los días, está vacío, y en cuanto a las otras golosinas, ni imagina rías siquiera. Desdichados pájaros españoles, ni por su insignificancia, han podido sustraerse a la ferocidad y a la ineptitud franquistas. El alpiste, que era su alimento común desde que caían en manos del cazador, ha sido también racionado por las autoridades falangistas. Ahora, cada pájaro o cada pajarero tiene su cartilla de racionamiento, y a ella ha de atenerse rigurosamente. Los pajarillos, claro está, morirán a montones, como mueren los infelices hijos del pueblo español. Porque, si no pueden vivir las personas en España, ¿cómo vivirán los pájaros? Más valdría que el tirano decretara su libertad, la libertad de los volátiles—la de los hombrones, los charmariles, las abubillas, los verderos, los abucheros, los torcidos, los codornices, el canario, el regalado y musical canario, amarillo como es esuma de oro. Y me parece verlos, ya en domesticidad, dentro de sus jaulas, acompañando a los cazadores por vicieculos y barrancos, o colgados al sol en algún balcón manzanero o en algún florido patio. Me parece oírlos pliar, resignados, pero fel-

Yo no suelo cultivar las fábulas ni las moralejas. Pero en este caso se vienen sin querer a la memoria. (Sigue en la 7a. Pág.)

LA NOTA CULTURAL

"Pro Arte" es una magnífica revista semanal que se publica en Santiago de Chile, y está dedicada exclusivamente a temas de actualidad, música, teatro, cine, plástica y literatura. En su número correspondiente al jueves 15 de septiembre anterior, y en su Sección de Literatura, reproduce varios poemas del licenciado Manuel Maples Arce, Embajador de México en Chile, con la siguiente nota: "En el presente poético de México, Manuel Maples Arce representa, sin duda, el equilibrio resultante de un inmediato pasado histórico de creación en todos los órdenes, y una sólida afirmación sobre el futuro de las potencias creadoras del gran país mexicano.— Rogelio Sinan, al ofrecer el año pasado en la Universidad de San Marcos de Lima, una conferencia sobre la poesía de Maples Arce, inició su estudio con las siguientes palabras, que caracterizan la trascendencia de este poeta hoy entre nosotros, como Embajador de México en Santiago: "En la poesía mexicana, Manuel Maples Arce, eminente poeta y diplomático insigne, representa lo que en la pintura han expresado Diego, Orozco y Siqueiros: "las radicales características del genio nacional, la sinceridad, el espíritu revolucionario y

FICHAS PARA LA HISTORIA

Núm. 2586

"Esto subsiste en los tiempos actuales y más de una vez lo hemos comprobado nosotros mismos cuando se nos consignó a las Procuradurías por haber tenido el valor cívil de hablar de ciertas lacras".

"Excelsior".—XI-17-1948.—(Del editorial).

NOTA.—Se refiere el colega a recientes declaraciones del licenciado Cataño Morlet, según las cuales el público, en gran parte, es responsable de que la administración de Justicia no sea lo eficaz que de desearse fuera. Y, en lo general, la réplica de "Excelsior" es justa, es atinada, pues al público, en efecto, con frecuencia no denuncia delitos, ello se debe esencialmente a que, como dijo el Procurador Franco Solís, ese mismo público, por razones muy conocidas, ha perdido la fe en la justicia. Mas digamos que el caso singular presentado por el colega merece un poco a risa, porque desde hace muchos años la consignación de periodistas—por absurdas que hubieran sido las calumnias propagadas por ellos—siempre ha resultado nugatoria: unas cuantas declaraciones ante los jueces... y aquí no nos quedamos nada. ¡Y a seguir calumniando, porque la impunidad está asegurada!

(Sigue en la 7a. Pág.)

"EL NACIONAL"

DOCTOR MORA, 12. MEXICO, D. F.

Dirección Cablegráfica "NACIONARIO", NEW YORK, U. S. A. 530 East 42nd St.

Dirección-Generales LIC. GUILLERMO IBARRA

Jefe de Redacción: Ricardo Pinedo Río

TELEFONOS:

Table with 2 columns: Position and Phone Number. Includes Director, Jefe de Redacción, Redacción, Administración General, Contabilidad, Almacén, Circulación, Publicación, Fotografía y Dibujo, and Salidas.

TARIFA DE SUSCRIPCIONES:

Table with 2 columns: Subscription Type and Price. Includes rates for Mexico, Central America, Europe, and other regions.

Todo orden de suscripción debe venir acompañado de un importe. Las suscripciones serán suspendidas a su vencimiento si no son renovadas oportunamente. Los valores y correspondencia de suscripciones administrativas deberán dirigirse al Director de EL NACIONAL.

MINUTOS DE PLACER

Advertisement for Raleigh cigarettes featuring a woman and a pack of cigarettes. Text includes: 'Mira nomás que humos se da esa mujer...!', 'Si hija...pero son humos de Raleigh!', 'Calidad... Frescura... Precio...', 'Unico cigarro de tan alta categoría hecho en México.', 'bien llenos... más gruesos... para un placer más duradero'.



DOS COMICOS NOTABLES llegaron ayer a México, a bordo del tetramotor de Aerovías Guest. Son ellos los italianos Giorgio Valenti y Louis Carlo Quaglia, que después de haber obtenido extraordinarios éxitos en Europa, se presentarán mañana en un teatro capitalino y más tarde en un centro nocturno

Cuahtémoc en Letras Será Calificada ya de oro en la Cámara la Huelga de la Cía. Terrenos y Aguas

En representación de la Compañía de Terrenos y Aguas, S. A., de México, Baja California, el abogado José Carmona Urruchúa argumentó ayer contra la existencia de la huelga, realizada por los trabajadores el día 15 del presente, durante la autogestión que convocó la Sección de Conflictos de la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje.

Desde luego pudimos darnos cuenta de que los obreros se hallan en manos de gente irresponsable, que los llevaron a la huelga antes de los diez días que fija la Ley Federal del Trabajo, y que lo más probable es que la nombrada huelga, hecha con el fin de lograr mayores salarios, sea declarada inexistente, desde el punto de vista legal.

Nada menos que en este punto apoyó su pedimento el abogado patronal Carmona Urruchúa, para pedir a la Junta Federal la declaratoria de inexistencia y dijo también que la petición de aumento de salarios no podía ser tomada en cuenta, porque ello equivalía a revisar el contrato colectivo de trabajo, para lo cual no es tiempo todavía.

Bermúdez y Pau'ey a la Región Patrolera

Los campos donde se efectúan perforaciones, especialmente al de "Torquero", donde los trabajos van muy adelantados.

El campo de "Torquero" se encuentra en el Estado de Veracruz, entre el puerto de Coatzacoalcos y la Barra de Toná, zona muy rica en petróleo, pues en ella están otros campos en intensa explotación, como el de Las Choapas, Agua Dulce, Francia, 18 de Marzo, etc.

Los trabajos de perforación de "Torquero" los realiza la "Kern Contractors Incorporated", por cuenta de la Compañía Independiente México-Americana (C. I. M. A.), de la que es gerente el señor Bert W. Gillespie. Se trata de una perforación "diseñada", iniciada el 13 de octubre próximo pasado, a cuarenta metros del mar, y con la cual se piensa extraer el aceite de un manto submarino.

dez, ex trabajador de la Imprenta de la Cámara de Diputados. Se citó para el martes próximo a las once de la mañana.

60. — Pensión vitalicia de \$13.40 diarios al señor Fonseca Hernández.

VERAN AL JEFE DEL DEPARTAMENTO

En las últimas reuniones que han tenido los representantes de los sectores de la colonia, y durante las cuales se han considerado la gravedad del estado de cosas creado por la falta de agua y de luz, lo que, en primer término, afecta muy seriamente a la higiene y no permite satisfacer las necesidades hogareñas, y en segundo lugar, mucho decisivo de la seguridad, pues la ausencia de policías es absoluta, acordaron promover una entrevista con el licenciado Fernando Casas Alemán, jefe del Departamento del Distrito Federal.

Se tiene entendido que la comisión mexicana tuvo presente la situación de miles de braceros mexicanos que actualmente están a trabajar temporalmente en los Estados Unidos.

La cuestión relativa al tratamiento de estos trabajadores ha sido, periódicamente, objeto de discusión entre los gobiernos de México y los Estados Unidos.

Washington Está en Gran Peligro

Por su parte, la semana pasada, Louis Johnson, Secretario de la Defensa informó que se están trazando los planes para el traslado de la sede del gobierno en caso de un ataque.

Agregó que "es importante" que haya alguna dispersión de actividades militares en esta ciudad, "antes de que puedan ocurrir ataques militares que devasten Washington".

Con la dispersión de las oficinas generales del gobierno, "desaparecerá todo el atractivo del blanco".

La Nota Cultural

(Signo de la S. Pág.)

La energía viril... Nació Maples Arce junto con el nuevo siglo. Así, a los 22 años (1922), su primer libro "Andamios interiores", descubre a un poeta maduro, que se confirma años más tarde con "Urbe", poemas que traduce al inglés John Dos Pasos. Escritor, ensayista y sobre todo, poeta, Maples Arce enriquece su universo lírico a través de una activa vida diplomática que lo hace viajar por toda Europa y casi todo el Oriente. En la vida nacional desempeña asimismo tareas de alta responsabilidad: abogado, diputado, ex gobernador, alterna así una intensa vida político-diplomática con la creación literaria...

Naturalmente, Justino Fernández —según Alfaro Siqueiros— la pintura mexicana moderna "es consecuencia del surgimiento-milagro de uno a más genios independientemente de los factores históricos... o considerando a esos factores históricos como elementos secundarios".

En cuanto a Juan Almagre y a Antonio Rodríguez —quién sabe por qué Siqueiros atribuye las mismas ideas a los dos tan distintos personajes?— el gran pintor les encarga una concepción estética y sociológica que sólo el sabe en donde la habrá hallado.

De acuerdo con el "análisis crítico" de Siqueiros, nuestro colega Rodríguez considera que el movimiento pictórico mexicano "nacido maduro". Un movimiento que encontró "su técnica material, sus estilos... desde el momento mismo de su alumbramiento". Un movimiento, claro está, que no evolucionó ni necesita evolucionar...

¿En qué escritos de aquél compañero y del que éste escribe ha encontrado Siqueiros tal teoría o siquiera el reflejo de tal teoría?

Justamente en el pasado Suplemento Dominical, en unos párrafos transcritos del ensayo redactado en junio o julio de 1948 para el catálogo de Rivera, nuestro inseparable colega dice lo siguiente:

"En los primeros pasos —límites como todo lo que comienza— los pintores mexicanos se dejan guiar por mano ajena y no se atreven a expresar el nuevo lenguaje POR MEDIO DE UN IDIOMA QUE FUERA 'HABIBEN NUEVO'".

En el segundo número de "ESPACIOS", el mismo colega —en un artículo sobre la actual situación de la plástica mexicana, habla de la necesidad de continuar "sobre bases nuevas" la tradición muralista de México.

Aclara, nuestro colega, en el mismo artículo, que es necesario ajustar la temática a las necesidades de hoy ("abordar valientemente los problemas del presente y del futuro") y ajustar también "las mejores adquisiciones técnicas y estéticas de todas las épocas —HALLANDO, SI ES POSIBLE OTRAS NUEVAS— a la concepción del arte realista y fantástico..." etc., etc.

¿Dónde ha descubierto, pues, Siqueiros, lo que atribuye a Rodríguez y lo que nos atribuye a nosotros?

Es cierto que pensamos que con una técnica arcaica se pueden hacer obras revolucionarias, y que se pueden hacer obras reaccionarias con técnicas futuristas. Los ejemplos de ello están bien a la vista. Pero, no por ello somos partidarios, ni seremos nunca, del estancamiento y de la fossilización del lenguaje y de las formas.

Por todo esto, la "crítica" de Siqueiros a la crítica, resultó tan precaria e ineficaz, como la crítica de los críticos, lo que seguramente Rodríguez analizará, con más detenimiento, en su página del suplemento dominical de EL NACIONAL.

En Provenza Hasta las Piedras Cantan

(Signo de la S. Pág.)

a los campesinos a volver a sus hogares. Han cumplido su diaria jornada en granjas y viñedos y vienen cargados con los frutos de la tierra. Se foza de la dicha de conocer gentes que se mueven despacho en un escenario en que no tiene sentido caminar de prisas.

Charlamos por unos momentos con nuestro guía erudito y pintoresco, y al descubrir nuestra emoción auténtica ante el paisaje que sirviera de fondo a "grandes formas históricas" nos da el último consejo: "No se puede terminar dignamente la visita de Aviñón si no se pasa al menos una tarde en el Condado de Vaucluse; por ahí discurre Petrarca y sus fuentes han pasado a la historia porque sirvieron de inspiración al gran poeta".

Nos asegura que entre empujadas y arvas cantarinas nos espera una hostería en la que se sirve el mejor vino de la región, aquel que todavía se llama "Chateau-neuf du Papes", junto con un menú de la mejor cocina borgoñona y provenzal.

También insiste en que hay que detenerse en el Museo Lapidario Provincial en que se demuestra que la Provenza fue una zona poblada de ciudades griegas desde tiempos anteriores a la Era Cristiana.

Las voces de Aviñón nos empujaron, como si hubiésemos escuchado una sinfonía milagrosa. Lo dramático, lo descriptivo, lo sensual y lo sublime integran los cuatro tiempos de un

EL ARTE EN MEXICO

(Signo de la S. Pág.)

Al desviar hacia este punto el fuego de la "crítica", Siqueiros compromete enteramente el resultado de su puntería y yerra al blanco. Y yerra por dos razones: primera, porque el pensamiento estético de Cardoza no se encierra, tan mequetruinadamente, en que ser justos en tan estrechos límites; segunda: porque el punto vulnerable de aquél escritor, poeta y crítico, no está ahí.

Naturalmente, Justino Fernández no es materialista histórico —y sería torpe crítico por tal motivo—; pero la realidad es que el autor de los ya famosos estudios sobre Orozco ha situado siempre al arte moderno de México, con sus particularidades —como una consecuencia de la Revolución—. (Véase, por favor, las páginas de su libro "Forma e Idea" que comienzan, en la página 25 con estas palabras: "PERO SOLO EL VENDAVAL DE LA REVOLUCION...")

Justino no olvida la interrelación del arte mexicano con las inquietudes estéticas del mundo entero —cosa que el dialectico pintor sí, parece olvidar—; pero ¿quién se atreverá a negarla? ¿Quién negará que Cezanne, Picasso, Gauguin, Roualt, Grosz; el socialismo, la revolución rusa, etc., se hallen presentes, en mayor o menor escala, en el arte de los Rivera, de los Orozco, de los Siqueiros? ¿Y en qué se niega su particular y poderosa aportación al reconocimiento?

En cuanto a Juan Almagre y a Antonio Rodríguez —quién sabe por qué Siqueiros atribuye las mismas ideas a los dos tan distintos personajes?— el gran pintor les encarga una concepción estética y sociológica que sólo el sabe en donde la habrá hallado.

De acuerdo con el "análisis crítico" de Siqueiros, nuestro colega Rodríguez considera que el movimiento pictórico mexicano "nacido maduro". Un movimiento que encontró "su técnica material, sus estilos... desde el momento mismo de su alumbramiento". Un movimiento, claro está, que no evolucionó ni necesita evolucionar...

¿En qué escritos de aquél compañero y del que éste escribe ha encontrado Siqueiros tal teoría o siquiera el reflejo de tal teoría?

Justamente en el pasado Suplemento Dominical, en unos párrafos transcritos del ensayo redactado en junio o julio de 1948 para el catálogo de Rivera, nuestro inseparable colega dice lo siguiente:

"En los primeros pasos —límites como todo lo que comienza— los pintores mexicanos se dejan guiar por mano ajena y no se atreven a expresar el nuevo lenguaje POR MEDIO DE UN IDIOMA QUE FUERA 'HABIBEN NUEVO'".

En el segundo número de "ESPACIOS", el mismo colega —en un artículo sobre la actual situación de la plástica mexicana, habla de la necesidad de continuar "sobre bases nuevas" la tradición muralista de México.

Aclara, nuestro colega, en el mismo artículo, que es necesario ajustar la temática a las necesidades de hoy ("abordar valientemente los problemas del presente y del futuro") y ajustar también "las mejores adquisiciones técnicas y estéticas de todas las épocas —HALLANDO, SI ES POSIBLE OTRAS NUEVAS— a la concepción del arte realista y fantástico..." etc., etc.

¿Dónde ha descubierto, pues, Siqueiros, lo que atribuye a Rodríguez y lo que nos atribuye a nosotros?

Es cierto que pensamos que con una técnica arcaica se pueden hacer obras revolucionarias, y que se pueden hacer obras reaccionarias con técnicas futuristas. Los ejemplos de ello están bien a la vista. Pero, no por ello somos partidarios, ni seremos nunca, del estancamiento y de la fossilización del lenguaje y de las formas.

Por todo esto, la "crítica" de Siqueiros a la crítica, resultó tan precaria e ineficaz, como la crítica de los críticos, lo que seguramente Rodríguez analizará, con más detenimiento, en su página del suplemento dominical de EL NACIONAL.

También los Pájaros Viajes de Aplicación Táctica de Alumnos de la E. de Guerra

(Signo de la S. Pág.)

Las manos. Este era un país cuyos gobiernos administraban con tanto celo, que ni alpieste había para los pájaros. Los tinos animalitos y sus tuchos fecundaban de inanición. Y, mientras tanto, los poderosos de otros países, los millonarios y financieros, aplaudían tan radical política y trataban de ayudarla con empréstitos y operaciones mercantiles. Los pájaros... Bronnas aparte, ¿es que se puede seguir tolerando la complicidad de ciertos países con la España franquista? ¿Podemos continuar nosotros mismos, los republicanos, en esta absurda, terrible, suicida pasividad, cuando hay peligrando inmediatez, como el de la manlobra monárquica, que están para caer sobre nosotros cabezas? ¿Ha pensado el gobierno de la República que su gestión es equivocada, torpe, inútil? ¡Ah, los pájaros, los pájaros españoles y nuestra estúpida resistencia a unirnos y salvarnos!

La Dirección del mencionado plantel presentó a la consideración del Secretario de la Defensa Nacional el programa de ambos viajes, en el que se señalan los objetivos que en materia didáctica se persiguen, así como los itinerarios, que comprenden lugares situados en el Distrito Federal, y los Estados de Hidalgo, México y Morelos.

Por su parte los alumnos de la Escuela del Material de Guerra, saldrán el día dieciséis del mismo mes, para la ciudad de Monterrey, con el objeto de efectuar visitas a las industrias y fábricas que, en alguna forma, tienen nexos con los estudios que se realizan en el plantel mencionado.

El canto de las cigarras en los días de sol y las serenatas de los ruiseñores en las noches de luna tienen su eco sonoro en las mansiones provincianas donde las piedras cantan.

LEA USTED... "EL NACIONAL"



ROLANDO ARJONA.—Dentro de breves días abrirá su exposición pictórica en el Rancho del Artista un nuevo valor mexicano, nativo de Yucatán, Rolando Arjona, de quien el laureado poeta Antonio Mediz Bollo, dice entusiasmado: "Rolando Arjona es vocacionalmente un pintor. Y por lo que tiene en la sangre y en el espíritu es un pintor de Yucatán. Esto quiero decir que su arte no es artificio y que para encontrar adecuados excitantes de su temperamento, más que en las visiones exteriores de las cosas, sólo tiene que ir a buscarlos dentro de sí mismo". Existe un gran interés entre los artistas por conocer la obra de Rolando, un pintor mayista de polendas, la cual hemos podido admirar en algunas de sus piezas más valiosas y realmente es bella

Marco de Seguridad Para las...

(Signo de la S. Pág.)

40.—Hay un noventa por ciento de seguridades de evitar la infiltración de doctrinas exóticas en las filas burocráticas.

50.—No hay tal exceso de empleados federales. En un país como el nuestro, de 22 millones de habitantes, sólo el 1 por ciento presta sus servicios al Gobierno, mientras en otros países el porcentaje es infinitamente superior.

El dirigente burocrata empezó diciendo que para mantener la actual situación de equilibrio del presupuesto del Gobierno no será posible hacer un aumento general a los burocratas; se hará solamente a los empleados del Correo, del Poder Judicial y a los miembros de primarias y, posiblemente, también a los maestros rurales, cuyos sueldos se ha comprobado que son más bajos en comparación con los de otras ramas de la burocracia.

El próximo lunes, el nuevo Comité Ejecutivo de la FSTSE se entrevistará con el Presidente de la República, con quien tratará el problema relativo a la nueva ley que creará la Dirección Nacional de Turismo, cuyo artículo 40, especifica que todos los empleados son de confianza en que estos empleados perderán el carácter que tienen actualmente, a juzgar por lo manifestado por el Presidente de la República y el Secretario de Gobernación. Por su parte los diputados burocratas José Torres y Gonzalo Cuasio se han entrevistado con las Comisiones de Gobernación y Turismo de la Cámara de Diputados, para señalarles los inconvenientes del artículo 40.

UN REGIMEN DE SEGURIDAD SOCIAL

Otro problema burocrático abordado por el señor Martínez es el de establecer un régimen de seguridad social que, más que los ahorros y créditos de los burocratas, invierte en las colonias burocráticas, fin de prevenir actos como el cometido en la Colonia Miguel Alemán, en la que fueron defraudados muchos empleados públicos, especialmente de Gobernación.

Dijo que en el pasado Congreso se trataron esos márgenes de seguridad futura para los burocratas, en sus inversiones en casos de las colonias burocráticas, incluyendo, además, seguros de vida. Este problema será el de la próxima semana.

Preguntado sobre las infiltraciones de doctrinas exóticas en las filas de la burocracia, Alfonso Martínez indicó que hay un 90 por ciento de seguridades de evitar dichas infiltraciones, y que hay en el Estatuto jurídico medidas disciplinarias que en todo la simple amonestación hasta la expulsión, si las actividades de algún empleado van en contra de la política y seguridades de la burocracia.

Agregó que en el III Congreso se abordaron también planes de lucha a favor de los trabajadores burocratas y de otros menos favorecidos en sus luchas sociales. Entre los puntos que se trataron figura el del auxilio a los ciegos, que suman en el país más de 40,000. A fin de

Abolirá la ONU la Discriminación...

(Signo de la S. Pág.)

México instando a la Oficina Internacional del Trabajo a promover la observancia de la dita convención, particularmente en "lo que se refiere a las relaciones sociales de los trabajadores y sus familias con los habitantes de la región (donde presten sus servicios), de modo que no puedan establecerse relaciones de explotación, distinciones ofensivas, y de suerte que puedan obtener todas las facilidades de alojamiento, alimentación, educación, diversiones y asistencia médica, de índole pública y privada, de que disfrutan los miembros de la comunidad".

Se tiene entendido que la comisión mexicana tuvo presente la situación de miles de braceros mexicanos que actualmente están a trabajar temporalmente en los Estados Unidos.

La cuestión relativa al tratamiento de estos trabajadores ha sido, periódicamente, objeto de discusión entre los gobiernos de México y los Estados Unidos.

Agregó que "es importante" que haya alguna dispersión de actividades militares en esta ciudad, "antes de que puedan ocurrir ataques militares que devasten Washington".

Con la dispersión de las oficinas generales del gobierno, "desaparecerá todo el atractivo del blanco".

Advertisement for Dolores Resfriados Instantina.