

Notas de Viaje

(Signo de la Sa. Pág.)

buño, un pequeño refrigerio y después, voy al Parque Central, donde quedamos de encontrarnos los componentes de la Misión.

Una sorda inquietud me embarga. Trato de alisar por las puertas y ventanas que miro abiertas de par en par. Quiébrase la que se oculta detrás de la doble fila de edificios, en las gentes que transitan por las calles. Me pregunto: ¿Será La Habana la ciudad alegre, bulliciosa y despreocupada de que tanto se me ha hablado?

La respuesta la tengo inmediatamente. Nada se ha exagerado. Esta ciudad respira juventud, buen humor, entusiasmo. Hay que ver con qué curioso interés el público se agolpa a observar cómo se levantan las estructuras de los "stands" y el teatro al aire libre. Como comenta y hace previsiones esperanzadas sobre el probable resultado de la feria.

El Parque Central es un espacio amplio, con arbolillos, plantas y fuentes. A él desembocan varias calles y avenidas, entre otras, la del paseo del Prado, hoy Martí, lleno de laureles de índias que parecen temblar bajo la brisa recordando el ciclón que hace tiempo los desgajó. Hay en el Parque edificios de gran belleza arquitectónica, como el Centro Asturiano, y en su mayoría tienen varios pisos y amplios portales.

A un lado la cúpula del Capitolio se mira blanca bajo la luna. Tengo un agradable encuentro: saludo al Lic. José Angel Ceniceros, Embajador de México en Cuba, quien me estrecha la mano cordialmente.

Los obreros trabajan incansables de día y de noche. Hemos llegado el lunes 10, de abril a las seis de la tarde. La inauguración de la Feria será el día cuatro. Sólo dos días quedan para organizarlo todo.

A la mañana siguiente hago un desdoblamiento. El comedor del hotel en que me alojo tiene una hermosa vista para la bahía y el malecón. Se estufan los ojos y el espíritu. El mar apenas está vizado por una leve brisa. Unas barquillas de vela se mecen en el horizonte que confunde el cielo con el mar. No hace demasiado calor.

Desde temprano principiaron a trabajar. Estamos instalados en una amplia bodega de los bajos del Centro Asturiano. Los paquetes de libros se amontonan por todos lados. Hombres sudorosos, con el torso desnudo, desempaquetan y van clasificando los volúmenes por editoriales. Hay que trabajar a toda velocidad. Es necesario marcar precios y hacer una revisión metódica de los catálogos. En media hora despachamos el almuerzo y continuamos el trabajo con ahínco.

Por la noche María Asúnolo, el Lic. Arturo García Formentí, otras personas y yo, estamos invitados a comer en la Embajada de México. Los señores Ceniceros nos hacen objeto de mil gentilezas y nos obsequian con platillos típicos de nuestro país.

Es en esta comida donde me dan la comisión de dar una conferencia en el Lyceum, una institución de mujeres intelectuales cubanas.

El día de la inauguración tengo la pena de asistir a ella de lejos. Me han encargado de hacer el inventario de uno de los "stands" y cuando llega la hora no he terminado.

Escucho emocionada los Himnos Nacionales de Cuba y México y las palabras del Lic. Ceniceros explicando la significación de la Feria y su trascendencia. Palabras mesuradas y serenas llenas de optimismo en la vida cultural de los países de América. Luego el Lic. García Formentí produce una pieza oratoria sobre el significado de la cultura del Nuevo Mundo, y por último, el Dr. Grau San Martín, Presidente de la República de Cuba, habla conceptualmente y hace suyas las palabras del General Avila Camacho con relación a la Feria: "QUE SERVIRÁ PARA FORTIFICAR LA VOZ DE AMERICA".

Después de la ceremonia oficial queda el festejo popular. El público se agolpa frente al teatro el aire libre y llena, desfilando, los "stands" de la Feria. Los libros muestran sus lomos y portadas invitando a dos curiosos a tomarlos. El público los contempla, los manosea, y el desfile sigue interminable.

La Orquesta Típica de la Ciudad de México provoca entusiasmo desbordante. Los cancioneros y bailarines son ovacionados con delirio. Nos sentimos llenos de una gran exaltación patriótica. México está en todos los labios.

(Continuará)

MIL BIOGRAFIAS

(Signo de la Sa. Pág.)

ce que escribió: "Instrucción sobre el estado y gobierno de las Provincias del Virreinato de México, dada al Marqués de Cruillas en 12 de septiembre de 1760". MS. cuya copia está en tomo 18 de varios en fol. de la biblioteca de la catedral de México. Y en dicho tomo se halla también el diario de su viaje desde Veracruz a México".

troas enemigas de aquel Estado. El año de 1837 fue desterrado de dicha ciudad por sus opiniones políticas; sus bienes de fortuna vinieron a menos y a consecuencia de estos contratiempos se refugió en la capital, hasta que el ministro de la Guerra, Tornel, le permitió y garantizó el regreso a su hogar, expresando "que el genio no tenía enemigos y que los tálenos debían respetarse por las revoluciones". Calderón se mostró agradecido a esta muestra de aprecio, sin desdecirse por eso de sus principios políticos, que no eran los mismos que los de aquel funcionario público. Su residencia en la ciudad de México fué provechosa para perfeccionar su gusto, estudiar buenos modelos y consultar a personas instruidas. Concurría a la Academia de poesía y de bellas letras, fundada en el colegio de San Juan de Letrán por don José María Lecunza. Esta reunión de personas dedicadas a las letras contribuyó no poco a generalizar y depurar el gusto de ellas en México. Por este tiempo escribió Calderón las obras siguientes: "A ninguna de las tres", "El Torneo", "Ana Bolena", y "Hernán o la vuelta del cruzado". Calderón falleció a la edad de treinta y seis años, el 18 de enero de 1845.

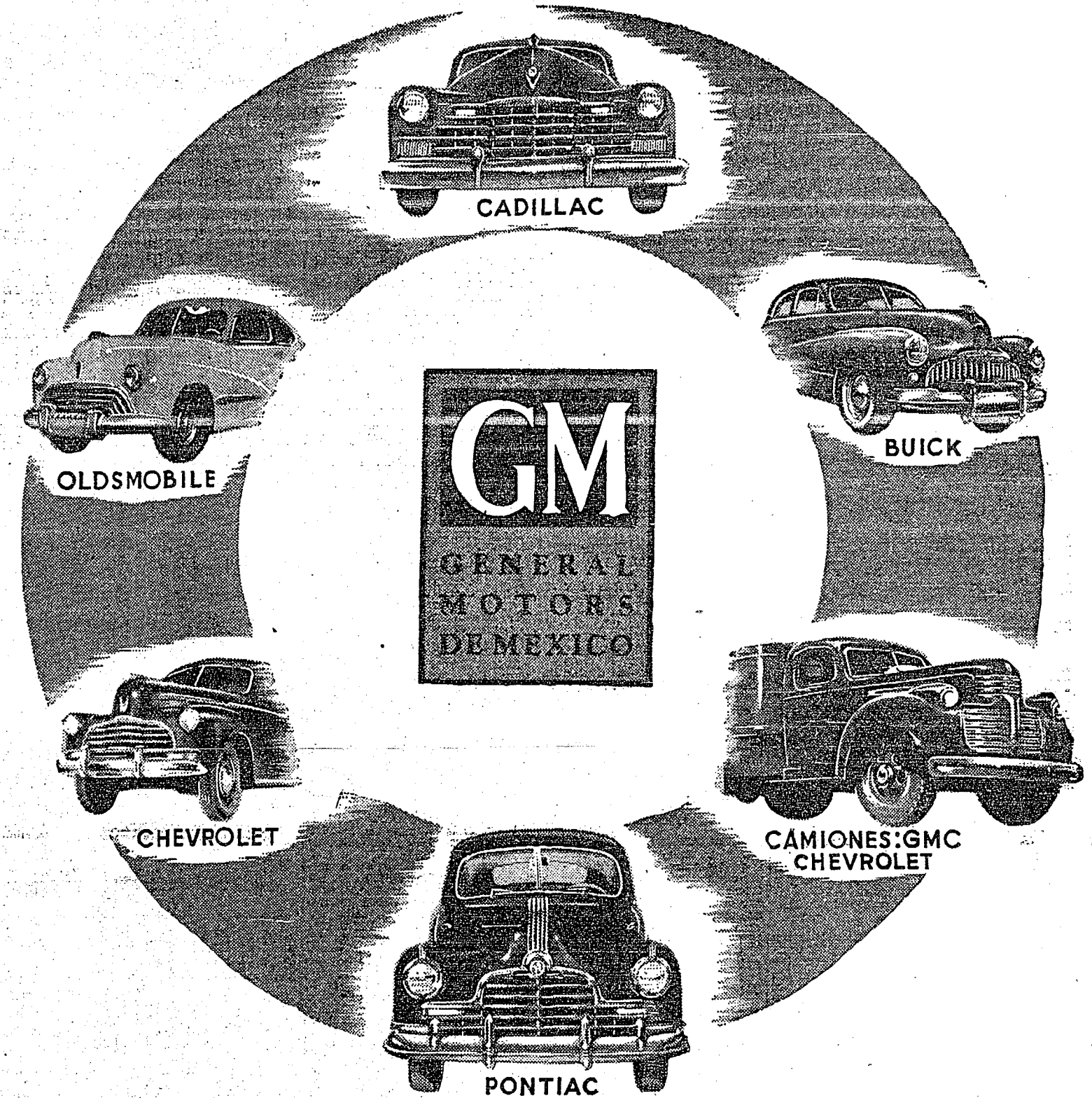
CALDERA, Miguel.—Capitán y minero.—Hijo de Pedro Caldera vecino de la villa de Jerez, nació en Zacatecas en 1548 y se crió desde joven en el convento de San Francisco de Zacatecas. Su hermana María Cid, casó con Hernando González. Fue nombrado alcalde mayor de Jerez de la Frontera en Zacatecas y pasó varios años en el campo de batalla guerreando contra los indios hasta que con su ayuda, siendo comandante del valle de San Francisco, se conquistó la famosa Paz Chichimeca en el año de 1588. En 1599 el virrey lo recomendaba al rey para que le fuera dado un nombramiento para la región de San Luis. Estableció a los misioneros franciscanos en Mexquitic y después en San Luis. Fue nombrado Justicia mayor y ayudó al establecimiento de los indios tlaxcaltecas en 1591, tanto en San Luis como en la Honda y en el Venado, para lo que efectuó un viaje a México con fray Diego de la Magdalena para arreglar lo conducente con el virrey y con Tlaxcala. Informado fray Francisco Franco por un indio cuachichil de la existencia de una mina de oro en el hoy Cerro de San Pedro, este halló a su vez comunicó la nueva al capitán Miguel Caldera, enviando a Pedro de Anda y a otros más quienes efectuaron el descubrimiento el 4 de marzo de 1592, reservándose Caldera la mina que llamó "Descubridora". La afluencia de gente lo detendió a cambiar a los indios tlaxcaltecas, cuachichiles y chichimecas a Tlaxcala y a Santiago del Rio y en el punto donde estos habían estado establecidos se resolvió fundar el pueblo de San Luis minas del

CALCANELO Diaz, Andrés.—Poeta.—Originario del Estado de Tabasco, en donde nació en el año de 1874 y falleció en la misma entidad en el de 1914. De este poeta dice el distinguido literato, paisano suyo, Francisco X. Sainza, lo siguiente: "El tipo del gallardo y gentil vate tabasqueño, Calcanele Diaz tiene en su poesía los acentos rotundos de la lírica castellana del siglo XIX; a Quintana y Núñez de Arce emula en la vibración sonora y alta de su rima; palpita la coruscante emotividad, la pureza, estética del pensamiento, de las normas sonoras y dulces del romanticismo. La versificación es impecable; para la expresión, elevado el pensamiento; opulenta la imaginación del poeta. En su frase poética el epíteto entra como clavo sonoro que ajusta la cláusula sin ripo sin palabras de relleno. Y la rima es molde en que ajusta el pensamiento exacto, sin redundancias retóricas. Después de Santa Anna (Justo Cejillo) es el poeta más completo que ha tenido Tabasco. Publicó: "Cordón", "Canto Epico", Habana, 1908. "Algunos Versos", México, 1931.

CALDERON, Fernando.—Poeta dramático.—Nació en Guadalupe el 29 de julio de 1809, y recibió allí de abogado a la edad de veinte años. Desde muy pequeño se dio a conocer por sus aficiones a la lectura, por su natural viveza y por sus felices disposiciones. A los quince años de edad, compuso versos líricos. Su primer ensayo dramático fue comedia titulada "Reinaldo y Elena", representada en el teatro de Guadalupe. Después compuso "Zulia o la esclava india", "Armadina", "Los Pollos del día", "Ramiro conde Lucena", "Hercules", "Ifigenia", y "Virginia", representadas todas entre los años 27 y 1836 en los teatros de Tlaxcala y Guadalupe. Los políticos hicieron que él abandonase algunas de sus ocupaciones favoritas para el silencio del estudio donde por el estruendo de las banderas acatecas, fue herido gravemente en la cabeza, el año de 1845, en un encuentro con las



VUELVE A MEXICO LA FAMILIA REAL DEL TRANSPORTE..!



General Motors de México y sus Distribuidores se complacen en anunciar que ya empiezan a llegar a México los modelos 1946 de su famosa línea de automóviles y camiones — hoy más que nunca merecedores de su título "La Familia Real del Transporte", porque representan todos los adelantos logrados en ingeniería, diseño e investigación científica por GENERAL MOTORS, confirmando así su lugar a la vanguardia de la industria automotriz.

GENERAL MOTORS

DE MEXICO, S.A. DE C.V.

AUTOMOVILES: CHEVROLET • PONTIAC • OLDSMOBILE • BUICK • CADILLAC
CAMIONES: CHEVROLET • GMC

RELOJ DE ARENA

(Signo de la Sa. Pág.)

tiempo ha visto cómo el hombre ha ido abandonando, poco a poco, el uso cotidiano de las joyas. Algunas, como las alfileres de corbata, los difes, las sortijas, las grandes cadenas de los gemelos o mancuernas de los puños, han desaparecido casi totalmente. Otras, pertenecientes al mundo femenino, como los zarcillos, las sargas, las arracadas, las diademas, las pulseras, están a punto de desaparecer. Por lo pronto, si con alguna frecuencia se las ve, no es extraño que hayan cambiado su naturaleza por una imagen de bisutería. ¿Se han hecho los poderosos más humildes? ¿Se ha trocado la ostentación en recato? No simplemente se ha perdido el sentido de lo suntuoso. El oro no reduce porque está en las cajas de caudales. Las piedras preciosas se han convertido en fincas rústicas o urbanas. Eso es todo. Claro que las joyeras siguen abiertas, lo cual demuestra que alguien sigue alimen-

La Inquietud de la Hora

(Signo de la Sa. Pág.)

emoción, el minuto solemne de la entrega... Una nueva adquisición económica y, por ende, patriótica... Sigamos adelante... dentro como negras fosas verticales con las entrañas a la intemperie. Y cuando paso bajo ellas, me detengo a escuchar los gemidos del viento al cruzar por sus ojos huérfanos que parecen soñar una espantosa e infinita pesadilla... No sé qué recóndita tristeza hay en esas torres sin campanas, sobre todo cuando las campanas de otras torres sueñan en las mañanas de domingo, o en las oraciones de los atardeceres. Entonces se diría que su soledad y su silencio se ahondan, se ahondan tanto como si de pronto fueran a prorrumper en un sollozo.

La Suprema Corte Reanudó su Labor

(Signo de la Sa. Pág.)

da una comisión de Ministros para introducir al licenciado Miraflores hasta el Estrado. El Ministro Urbina, a nombre de la Suprema Corte de Justicia le dio la bienvenida, felicitándolo del acierto de la designación presidencial en favor del nuevo Ministro, por sus virtudes personales y valimientos profesionales. En seguida, le impuso la toga y el birrete como emblema de la responsabilidad que desde ese momento asumía. El Ministro Miraflores, ya en su silla, contestó al señalamiento que le fuera hecho, expresando su reconocimiento al señor Presidente de la República, elogiando al Ministro Hermilio López Sánchez a quien ya a substituir interinamente y protestando, al final, cumplir con todas sus posibilidades la observancia de la Constitución... Las cuatro Especies inmediatamente reanudaron ayer sus labores, disponiendo la lista de los asuntos por resolver. En cuanto al licenciado López Sánchez, a quien aquella tarde hace dos meses una enfermedad, se nos dijo que solicitó y obtuvo una prórroga de su licencia por cuatro meses más, en tanto que concluya el tratamiento a que está someti-

LEA USTED "EL NACIONAL"