

Temas POLITICOS, SOCIALES Y ECONOMICOS: Ciencia y Arte

EL NACIONAL

ORGANO OFICIAL DEL GOBIERNO DE MEXICO
DIRECCION: Callejón de las Artes, No. 230, Edif. 42nd St.
NEW YORK, U. S. A.

DIRECTOR-GERENTE: LIC. RAUL NORIEGA
Jefe de Redacción: J. DE JESUS IBARRA

Table with telephone numbers for various departments: Publicidad, Fotografía, Circulación, etc.

Para los Estados Unidos, Para Europa y demás países, Para EE. UU. del Norte, Canadá, Centro y Sur América e Islas Adyacentes.

Toda orden de suscripción debe venir acompañada de su importe. Las suscripciones serán suspendidas si no son renovadas oportunamente.

En la confección y redacción de este Diario sólo intervienen trabajadores pertenecientes al Sindicato de Trabajadores de EL NACIONAL, afiliado a la Confederación de Trabajadores de México.

EDITORIAL

Comienza a Trabajar la Gran Presa "Lázaro Cárdenas"

Desde el 20 de este mes ha empezado a colmarse con las aguas del Nazas, famoso como el Nilo mexicano, la gran presa que llevará el nombre del ex Presidente Cárdenas, quien inició en 1936 esta magna construcción de ingeniería moderna...

Intereses de la población campesina de México. Hoy, el silencio sella a los iracundos difamadores, ante la realidad de los beneficios alcanzados para el país: el monocultivo ha desaparecido, y La Laguna, con sus siembras de trigo y sus viñas, contribuye y cada vez contribuirá más a salvar de miserias biológicas y fisiológicas a los habitantes de México...

Aun más ventajas representa la obra hecha, que no sólo corona con éxito una etapa de política agraria y de irrigación, sino que prestigia a la ciencia de la ingeniería mexicana. En combinación con la cortina de la presa, se construirá una planta hidroeléctrica para producir treinta mil kilovatios de potencia...

Respuestas de este género son las que sabe dar México a la legión de simulados "inconscientes" que gimen por la edad de oro del latifundismo...

RELOJ DE ARENA

Metamorfosis del Escaparate. Son los escaparates —con relación a la ciudad— algo más que un toque de atención? Podríamos considerarlos, en nuestros días como colaboradores de la estética urbana...



MIL BIOGRAFIAS EN LA HISTORIA DE MEXICO

POR EL PROF. JESUS ROMERO FLORES

(Con la colaboración de distinguidos historiadores)

QUELLAR, Rafael.—General de Brigada. —Nació en Santa Ana Chautempan, Tlax. En plena mocedad se dio de alta en las fuerzas tlaxcaltecas, de la Guardia Nacional, las que secundaron el Plan de "Ayutla". Según antecedentes, soldado de caballería el 30 de junio de 1853. Sus ascensos es tan ajustados estrictamente al escalafón...

Desempeño varias comisiones: Comandante Militar del Valle de México; la misma comisión en Chalco y Texcoco; Comandante Militar en el Estado de Guerrero, del cual fue Gobernador Provisional y en seguida Constituyente; y en memoria suya lleva un pueblo el nombre de "Buenavista de Cuéllar". En Tlaxcala fue Diputado local, representación que dejó para volver al ejército en 1872.

CUENCA, Agustín F.—Poeta.—Nació en México en el año de 1850. Alumno del Colegio de San Ildefonso y más tarde del Seminario Conciliar, en 1870 ingresó en la Escuela de Jurisprudencia de los estudios de Derecho, que bien pronto hubo de interrumpir para dedicarse al periodismo y a las letras. Corta, aunque exquisita, fue su producción literaria. Revélase Cuenca en ella

PAISAJE Y CANCION

Por JOSE MUÑOZ COTA

Como quien cumple un rito —con algo de brujería y mucho de leyenda— así amasa sus canciones Concha Michel, así las saca de su guitarra. Hay canciones torneadas como pebeteros destinadas a usos de yerbas y sombras; otras, como caminos con cal y también las hay olorosas a monte con hombre desterrado en ellas.

Con voz ronca, hasta cuando platica, Concha recuenta sus andaduras y soledades. Oyéndola es que se siente la profesión de fe de nuestra geografía, la del auténtico sino, la que perdura en la grieta del pueblo.

Hay veces, cuando Concha Michel canta "corridos", que la guitarra se le crece en las manos, más grande que su estatura, y que su forma y uno no acierta a saber si continúa siendo guitarra o si es, mejor, una carabina.

No basta cantar, que primero es ir al campo a oír —y hay que saber oír—. Porque al fin el pueblo modela sus canciones —a su semejanza— con el barro de los mazorcos, les pone alas y las deja a volar y luego espera a que sus canciones retornen —que todo regresa en una o en otra forma a la provincia— para ver cómo se ha cambiado el color de las alas.

Toda canción mexicana es palomita con recado. Las manos de Concha Michel —tan rudas, como de arado— las toman y las acarician —tan suaves, como de espiga— y las traen al pueblo que las espera, porque nuestro pueblo ama sus canciones y las escoge entre las mil que que pretenden atormentarlo y cambiarle el oído.

A lo largo de México van canciones arrieras. Se plantan a mitad del sembrado, a manera de jacales reñegrados o se estremecen al aire con el rito de las mazorcas; pero la canción, aun sin cantarse, es fiel a nuestros indios. Se embarra en su "titicate", monta a la grupa de su caballo o se enroscas —transcendente— en el gatillo.

Paisaje y canción vienen de la mano. Una canción, con oír, nos da la tónica de un paisaje. El paisaje no es sólo estado de alma —como lo definió Amiel— también puede decirse: la canción es un estado de paisaje.

Partiendo de la canción y el trabajo, Bucher, ha subrayado una antología, prolección del ritmo. En las canciones del pueblo están los elementos de sus problemas sociales. Es fácil encontrarlos. Concha Michel, transformada, arrobada, como quien conoce los secretos de los indios y se atreve a revelarlos, saca de su guitarra las canciones para repartirlas con voz agrarista.

Esta Concha es buena amiga aunque de apariencia bronca. Tiene corazón de espiga su rebozo y su voz ronca. Con infinitos cariños ha recogido canciones y como si fueran niños milma huapangos y sones...

De las cosas que México me devuelve, ninguna más olorosa a luna ensayada, que las veladas en que oímos a Concha Michel. De Concha, naturalmente, se platican anécdotas sabrosas como el garro de hoja. Una y otra vez se ha ido por los campos sin más compañía que su guitarra, sin preocupaciones por el mañana y casi sin bastimento. Le ha bastado llegar y sentarse en la primera banca o en la primera piedra de cualquier pueblo y principiar a cantar. Entonces han venido los hombres y las

(Segue en la 6a. Pág.)

El Libro en Venezuela

Por el Dr. JUAN JONES PARRA

El 6 de septiembre de 1815, Bolívar dirigió su famosa carta de Jamaica a un caballero inglés que algunos historiadores suponen haber sido el Duque de Manchester. En ella analizó la situación política y profética de los virreinos y de sus Capitanías Generales de América y después de importantes consideraciones sobre México, el virrey concluye: "Felizmente los rectores de la independencia de México se han aprovechado del fatalismo con el mejor acierto, proclamando a la famosa virtud de Guadalupe por reina de los patriotas, invocándola en todos los actos arduos y llevándola en sus andares. Con esto, el entusiasmo político ha formado una mezcla con religión, que ha producido un fervor vehemente con la sagrada de la libertad".

De ahora en adelante, Bolívar más familiar al pueblo mexicano. Muy pronto se inaugurará en el Paíse de la Reforma, la estatua ecuestre que Venezuela regala a México.

Miranda, El Precursor, siendo nombrado se incorporó como voluntario al Ejército de España. Tomó parte en las expediciones de Argentina y La Florida; combatió por la independencia de los Estados Unidos y luego, en 1792, viajó con la Francia Revolucionaria. El 27 de abril de 1806 desembarcó en Ocumare de la Costa con la primera expedición libertadora de Venezuela.

El escritor Wolfram Dietrich confiesa que para alcanzar la perfección personal en América, precisa consumar el matrimonio con el Nuevo Mundo "como lo hizo Francisco de Miranda, aquel Quilote sin locura, quien, caudillo errante de una idea gran, supo abstraerse de sí mismo para acrisolarse y prepararse

para su gloriosa hazaña redentora". La bandera que llevó el precursor en su primera expedición, los colores del iris, símbolo de la libertad, es la misma que hoy flamea, con sus destellos de gloria, en Venezuela, Colombia, y Ecuador. Miranda es el único americano cuyo nombre esté grabado en el Arco de Triunfo de la Estrella, en París, por su noble contribución para implantar en Europa los ideales de Libertad, Igualdad y Fraternidad proclamados a raíz de la toma de la Bastilla y que no pudo implantar en su América. Su cadáver, frente del destino, fue arrojado a la fosa común en el Arsenal de la Carraca, en Cádiz.

Bello, El Maestro, profesor de Bolívar, salió de Venezuela en 1810 como Secretario de la Comisión que la Junta de Gobierno envió a Londres en busca de ayuda para consolidar la lucha por la independencia que acababa de iniciarse. En su larga permanencia en Inglaterra, estudió todas las ramas del saber humano. Allí su vida fue precaria, dedicada a dar clases de latín, francés, y castellano. En 1829, se trasladó a Chile y, de inmediato, comenzó sus eficaces labores educacionales.

Cuando el Presidente Prieto decretó que la vieja Universidad de San Felipe se transformara en la Universidad de Chile, Andrés Bello fue designado para elaborar el proyecto orgánico. El 17 de septiembre de 1843, al instalarse en su carácter de Rector dijo algo, que debe aplicarse en toda la América Latina: "La Universidad examinará los resultados de la estadística chilena, contribuirá a formar y leerá en sus guarismos la expresión de nuestros intereses materiales. Porque en éste, como en las otras ramas, el programa de la Universidad es enteramente chileno: si toma prestadas a la Europa las deducciones de la ciencia es para aplicarlas a Chile. Todas las sendas en que se propone dirigir las investigaciones de sus miembros, el estudio de sus alumnos, convergen a un centro: la Patria".

Nunca una persona ha recibido de otro país mayores recompensas materiales por su labor como don Andrés Bello, del generoso Chile. El Congreso lo hizo ciudadano por privilegio y Senador. Vitalicio. Fue reelecto Rector de la Universidad en cuatro períodos por unanimidad, ya que no es lógico considerarlo un voto adverso ni el de su hijo. Hasta su muerte, en 1865, lo colmaron de honores. Con todo, nunca dejó de ser venezolano y

NOTAS DE VIAJE

SE HABLA DEL TEATRO MEXICANO

Por MARIA LUISA OCAMPO

A toda carrera voy a mi hotel a cambiármela y las cosas de la tarde llegamos al Lyceum la señora Ceniceros y yo. Antes de mi conferencia hubo la inauguración de una exposición de obras del pintor Lam. Este pintor, curioso producto de la conjunción de las razas negra y china, tiene una obra extraña y atrayente, refinada y exuberante, voluptuosa y atormentada, que realza con una técnica maestra y un profundo conocimiento del color.

Después de la presentación que de este pintor hace un crítico de pluma francesa cuyo nombre no recuerdo, recordamos la exposición formada por una veintena de cuadros desconcertantes. Cuando me toca a mí el turno, observo que el salón de conferencias está lleno de gente. Hay críticos y periodistas; estudiantes y damas de sociedad, Mary Caballero de Ichaso, gentilmente hace mi presentación con palabras del Principio. Observo que hay bastante interés por escuchar lo que voy a decir.

Me refiero a la evolución del Teatro en México, desde las farsas y autos sacramentales de los frailes, Sor Juana, Fernán González de Esplava; las obras de don Juan Ruiz de Alarcón, las de Gorostiza, Isabel Prieto de Landáuzuri, Peón y Contreras, Marcelino Dávalos y don Federico Gamboa, hasta el año de 1923 en que se inicia de modo más organizado la campaña en favor del teatro mexicano; todo al compás y bajo la influencia de las luchas que ha sostenido nuestro país, hasta obtener los últimos resultados que, por desgracia, aun no son satisfactorios.

Al terminar me aplauden calorosamente. Tengo el gusto de conocer al periodista Valdez Rodríguez, quien me pide el original de mi conferencia para publicarlo en el periódico "El Mundo". Se publicó en tres partes: el sábado 13 de abril, el domingo 14 y el martes 16, con un elogioso comentario que mucho agradezco.

También tuve la fortuna de conocer a la escritora Miria Aguirre, quien ganó el premio JUSTO DE LARA, el galardón de periodismo de este pintor hace un crítico de pluma francesa cuyo nombre no recuerdo, recordamos la exposición formada por una veintena de cuadros desconcertantes.

Cuando me toca a mí el turno, observo que el salón de conferencias está lleno de gente. Hay críticos y periodistas; estudiantes y damas de sociedad, Mary Caballero de Ichaso, gentilmente hace mi presentación con palabras del Principio. Observo que hay bastante interés por escuchar lo que voy a decir.

Me refiero a la evolución del Teatro en México, desde las farsas y autos sacramentales de los frailes, Sor Juana, Fernán González de Esplava; las obras de don Juan Ruiz de Alarcón, las de Gorostiza, Isabel Prieto de Landáuzuri, Peón y Contreras, Marcelino Dávalos y don Federico Gamboa, hasta el año de 1923 en que se inicia de modo más organizado la campaña en favor del teatro mexicano; todo al compás y bajo la influencia de las luchas que ha sostenido nuestro país, hasta obtener los últimos resultados que, por desgracia, aun no son satisfactorios.

(Segue en la 6a. Pág.)

Tres Comentarios

Por Alvaro ARAUZ

Al tiempo que en París y en Nueva York, los Cancelleres y los Delegados del Consejo de Seguridad de la O. N. U. discuten temas de Paz en Birán se ultimaron los preparativos para hacer la gran experiencia agraria de la bomba atómica.

Se hace todo lo posible, quiero creer que con los máximos esfuerzos, para lograr el que la paz quede afianzada. Y al tiempo, otros hombres preparan la experiencia guerrera que podrá olinar los sueños de un ser que hubiese deseado destruirse a todos.

Sin ninguna intención, hoy, en los boletines de información

Más importante de Cuba, por su artículo "ELIZ EN EL BAHÍO, CILLOR". La escritora mexicana, Caridad Ramírez, que es un bello ejemplo de las mujeres de su raza y una exponente del arte de su país. Me invita a ir a su estudio. También me fue presentado el pintor ciego Marcelo Pogolotti, que se encuentra casado con una muchacha rusa: Sonia, de gran espíritu para sobrellevar anímicamente la desgracia que aqueja a su marido. Me invitan a visitarlos y les prometo que iré esa misma noche. Tengo la agradable sorpresa de encontrar entre los asistentes a Fany Cuspo, novelista, autora de unos bellos cuentos infantiles con temas marianos y a mi excelente amigo José Antonio Ramos, con su esposa Josefina de Cepeda, bello talento de mujer hecho poesía de hondo concepto. Conozco a muchas otras personas cuyo nombre se me ha estumado.

Llego a casa de los Pogolotti con Ana María Berlanga. Allí encuentro a Teresa Proenza, amiga inimitable. Me siento muy a gusto en esta casa en la que se advierte a primera vista las pobrezas que pasan para poder vivir con decoro.

Pogolotti me muestra su obra. Una serie de cuadros simbólicos o representativos de ideas abstractas, como la creación, la naturaleza, etc. Otros cuadros, que pertenecen a distinta época, desarrollan temas sociales: una fábrica, unos trabajadores, la huelga. Su técnica es vigorosa y tiene buen colorido.

Charlamos. Como no puede pintar, dicta una novela psicológica. Llego de visita un tipo curioso

(Segue en la 6a. Pág.)

