Temas POLITICOS, SOCIALES y ECONOMICOS: Ciencia y Arte

EL NACIONAL
ORGANO OFICIAL DEL GOBIERNO DE MEXICO

DE. MORA 15 MEXICO, D. F. — Dirección Cablegráfica "NACIONARIO" — NEW YORK, U. S. A. 230 East 42nd St.

DIRECTOR-GERENTE:
LIC. RAUL NORIEGA

Jefe de Redacción:
J. DE JESUS IBARRA

TELEFONOS:

Dirección-Gerencia	13-15-08	L-20-33	Publicidad	12-16-22	L-09-5
Jefe de Redacción	12-34-26	L-10-52	Fotografía	12-05-42	
Redacción	12-16-21	L-09-34	Circulación	13-44-62	L-27-76
Contabilidad	12-39-33	L-44-83	Talleres	12-13-09	
Dibujo	12-34-25		Almacén	12-42-36	L-70-25

En la confección y redacción de este Diario sólo intervienen trabajadores pertenecientes al Sindicato de Trabajadores de EL NACIONAL, adherido a la Confederación de Trabajadores de México

Toda orden de suscripción debe venir acompañada de su importe. Las suscripciones serán suspendidas a su vencimiento si no son renovadas oportunamente. Los valores deben ser dirigidos al Director-Gerente

PAGINAS DEL ROMANCERO

EL VENENO DE MORIANA

Por JUAN REJANO

Muy de mañana, casi con las claras del día, se ha levantado don Alonso. Apenas ha despuntado el sol. Todavía cuelgan de los aleros y de los tejadillos algunas brizmas de niebla, y un vientecillo sutil, penetrante, ronda por las esquinas. Algunas puertas empiezan a desperezar sus goznes, y asoman por ellas rostros que aún no han acabado de ahuyentar los velos del sueño. De los árboles que se yerguen en los huertos y corrales sale una algarabía de trino. La ciudad se esponja, como un ave voluptuosa, a la nueva luz del día.

Madrugador, jubiloso, la cara resplandeciente, don Alonso ha dejado el lecho y ha salido a la calle, donde parece que todo le sonríe. Primero, haciendo resonar su voz en el anchuroso patio de la casa, ha ordenado que le ensillen el caballo. Luego, cabalgando sobre él, jinete de gallardo porte, ha traspuesto el portalón trasero, en cuyo empedrado martillean impacientes las pisadas del rocín. ¡Qué gozosa estampa la del caballero en la mañana deslumbrante! Viste don Alonso trusa acuchillada de color carmesí, ricos greguescos y unas calzas finísimas; en su gorra se atusa una airosa pluma, y su espada pende de un tahalí bordado, lleno de relucientes arabescos.

¿A dónde se encamina el galán tan lujosamente ataviado? ¿Qué motivos lo indujeron a madrugar tanto? Don Alonso celebrará su boda el domingo. La noche pasada fué tal su desasosiego pensando en la próxima felicidad, que casi no pudo pegar los ojos. Y, en cuanto entró por su ventana el primer rayo de claridad, decidió correr a casa de sus parientes y amigos, a convidarlos al nupcial suceso. Allá va, calle abajo, caracoleando su cabalgadura, la mano izquierda sobre las bridas, la derecha en la cintura, con la estrella de la dicha titilándole en los ojos. Su pensamiento vuela hacia donde está la que ha de ser su mujer. A veces, el vuelo se detiene, y otro pensamiento se entrecruza. ¿Qué preocupa a don Alonso en ese instánte? ¿Será feliz en su matrimonio? ¿No hay nada que pueda enturbiar su felicidad?

De casa en casa, dondequiera que habita un deudo o un amigo, va deteniendo su caballo don Alonso y anunciando su próxima boda. Con el sol ya bien despabilado, pasa frente a una mansión cerrada, a cuya vista se le anubla el ánimo. ¿Llamará a su puerta? ¿Seguirá su camino sin detenerse? El caballero duda unos instantes. Luego, como reponiéndose de una dura batalla interior, se acerca a la casa y da unos golpes. No tardan en responder. En el umbral aparece inmediatamente una figura de mujer. Es joven y hermosa. Su rostro tiene el color de las espigas maduras; su pelo, oscuras tonalidades metálicas, y en sus ojos, negros y profundos, hay como una lejana luz de tristeza.

—Buenos días, Moriana—dice al verla el caballero.

—Bien venido, don Alonso—responde ella.

Luego, un hondo silencio envuelve a los dos interlocutores. Por fin, la voz de don Alonso, como salida de una pausa dolorosa, dice:

—Moriana... Vengo a invitarte a mis bodas...

Otra vez aparece el silencio. Pero esta vez, como un ligerísimo soplo, porque en seguida se oye exclamar a Moriana:

—Esas bodas, don Alonso,
debieran de ser conmigo;
pero ya que no lo sean,
igual el convite estimo,
y en prueba de la amistad
beberás del fresco vino,
el que solías beber
dentro de mi cuarto florido.

¡El cuarto florido! ¿Qué tropel de recuerdos es el que se agolpa de pronto en la mente del caballero? ¿Es el remordimiento el que le hace quedar ensimismado, mudado el color, débil la mirada? ¿Es por el contrario la dulce imagen de unas horas que embriagaron de delicias el corazón? Ni él mismo podría decirlo. Moriana, mientras tanto, ha entrado en la casa, se ha puesto a moler en un almirez tres onzas de solimán, los ojos de una víbora y la sangre de un alacrán vivo y todo ello lo ha disuelto en un jarro de vino. Después vuelve a salir y, alargándole un vaso al caballero, dice:

—Toma, don Alonso. Bebe de este fresco vino.

—Primero tú, Moriana —responde él.— No podría hacerlo de otro modo un caballero.

Moriana se llevó el vaso a los labios, cuidando de que no pase una gota por entre sus menudos dientes. Apenas lo ha hecho, don Alonso se echa de un trago el contenido.

—¿Qué me has dado en este vino, Moriana?—exclama momentos después.

Y a continuación, apretándose la garganta y el pecho:

—¡Tengo entre las manos las riendas y no veo el caballo!...

—No es nada —dice Moriana.— Vuelve a tu casa, don Alonso, que si tu esposa sabe que estás conmigo, morirá de celos.

Pero el jinete vacila sobre el caballo. En su semblante se pintan las sombras de la muerte, y su voz sale como un estertor:

—¿Qué me has dado, Moriana?... Voy a perder el sentido... Si me curas de este veneno, contigo me caso...

—No puede ser —contesta sin inmutarse Moriana.— No puede ser, don Alonso. Ese veneno te ha partido el corazón.

Y el caballero, ya rondándole la agonía:

—Desdichada de mi madre,
que ya no me verá vivo.

Y Moriana, mirándolo fría, intensamente a los ojos:

—Más desdichada la mía
desque te hube conocido.

AÑORANZAS

LAS MAQUINAS CANTAN

Por E. FLORES MAGON

De los ocho diversos oficios que tengo aprendidos como Maestro, dos hay que tienen mi preferencia: el de horticultor, como campesino y el de ebanista, como obrero.

El primero de ellos me atrae, porque me siento pegado a nuestra Madre Naturaleza, y el segundo, a causa del cantar de las máquinas.

Las tenaces persecuciones de que mi hermano Ricardo y yo, hemos sido objeto a causa de nuestras actividades a favor de los desheredados, así como la necesidad tremenda que tuve, por espacio de ocho años, de pedir que algún esbirro se ganase el premio de veinte mil dólares, que ofreció el tirano Porfirio Díaz al que me entregase a las Autoridades, vivo o muerto, como si se tratase de cualquier hampón, me hicieron aguzar el ingenio, para poder aprender idiomas, oficios y profesiones; motivo bastante para que hoy posea yo cinco profesiones, ocho oficios y seis idiomas, que me sirvieron para cambiar de personalidad de lugar a lugar, de ciudad en ciudad, de uno a otro Estado o Provincia, que visitara, de tres diversos países, México, Estados Unidos, incluyendo Alaska y Canadá, que recorrí en mis andanzas, de punta a punta.

De tal guisa logré evitar ser arrestado desde 1904 hasta 1911, inclusive, a pesar de que se me buscó como aguja de oro perdida en un pajar.

El pobre de Ricardo, menos versátil y ágil que yo, cayó preso en 7 de agosto de 1907, en Los Angeles, Calif., en cuya cárcel del Condado de esa ciudad del mismo nombre, duró año y medio, de donde pasó por igual delito, a la Penitenciaría de Florence, Ariz., sentenciado a trabajos forzados. A esto se debió que los levantamientos armados de 1908, fuesen organizados solamente por mí, como único miembro de la Junta Organizadora del Partido Liberal Mexicano que estaba libre.

El "oficio" de "libertador", como nos llama a los luchadores el Gral. Juan G. Cabral, es un poquito "movido".

* * *

Caminando por Avenida Central, a la altura de la Calle Veinticuatro, en la ciudad de Los Angeles, Cal., en una tarde de verano, me atrajo el ruidar de las máquinas, que surgía por las ventanas de la fábrica de

(Sigue en la 8a. Pág.)

EDITORIAL

PANORAMA CONSTRUCTIVO EN LOS ESTADOS

Se trabaja con empeño en casi todos los Estados de la República. Los gobernadores que con frecuencia visitan la metrópoli traen noticias interesantes de sus actividades, y aun de las de empresas particulares que emprenden trabajos fecundos en la provincia, vinculados en todos los casos con el interés público y apegados a las leyes mexicanas.

Ha informado el general Marcelino García Barragán, primer mandatario de Jalisco, que en el curso de este año quedará realizado el programa de colonización de las costas del Estado; y para el efecto, ya se están terminando caminos carreteros que conduzcan a sitios que, a su vez, están siendo urbanizados y convenientemente saneados. Tan importantes obras —y así lo espera el gobernador— darán habitaciones cómodas e higiénicas a los campesinos quienes podrán realizar con mayores ventajas sus trabajos agrícolas. Y, además, dada la belleza de los lugares que van a ser comunicados, el turismo mexicano y extranjero afluirá por aquellas regiones, creándose así una nueva fuente de riqueza.

También, por otra parte, están en construcción carreteras como las que unirán entre sí pueblos tan importantes como Autlán, Chamela, Zapotlanejo, Atotonilco y Barra de Navidad...

Y en este mismo año, el Presidente de la República inaugurará la ciudad universitaria de Guadalajara.

En el Estado de Tlaxcala, empresas como la Compañía Industrial, realizarán en este mismo año obras importantes. Antes de ocho meses empezará a trabajar la fábrica destinada a manufacturar artículos de artisela. El capital de tal empresa será de un millón de pesos y en ella trabajarán mil quinientos obreros. Y según ha informado el gobernador de ese Estado, licenciado Rafael Avila, no ha sido posible otorgar permiso a otras empresas industriales para establecer fábricas, aunque sí lo han solicitado, porque Tlaxcala carece de la necesaria fuerza eléctrica.

Por otra parte, el licenciado Avila, Jefe del Ejecutivo de ese Estado, emprende trabajos importantes: se construye una carretera comercial que, partiendo de la metrópoli toque Texcoco, Apizaco y Cuapiaxtla, pará terminar en Oriental: con este camino se ahorran cien kilómetros y, además, se tocan otros pueblos pequeños que con tal tráfico obtendrán indudablemente grandes provechos.

En el Estado de Puebla se está desenvolviendo con actividad un plan de carreteras con la base de seis millones de pesos que serán aportados en cooperación por el Gobierno Federal y por el de aquella entidad. Y ya no se trata en el caso, como en ninguno de los que hemos hablado, de construir carreteras paralelas a las vías férreas. En el plan que se tiene en Puebla se trata de comunicar entre sí muchos pueblos importantes de los Estados de Veracruz, Morelos, Guerrero, Tlaxcala y Oaxaca.

Puebla, desde hace algún tiempo, no tiene la necesaria fuerza eléctrica; pero el gobernador, ingeniero Carlos I. Betancourt, ha logrado —y hoy mismo se harán las pruebas necesarias— que la Planta Termoeléctrica de Veracruz le proporcione al Estado la necesaria energía. Y el mismo funcionario calcula que, de este modo, el problema quedará resuelto, cuando menos, para unos siete años.

También en Coahuila, según ha informado el gobernador Cepeda Dávila, gobierno y empresas particulares están trabajando con empeño. Una compañía norteamericana, muy conocida entre nosotros —la "International Harvester"— inaugurará el 4 de febrero próximo el edificio en que estará instalada una gran fábrica de implementos agrícolas. Y esta empresa, que se funda con un capital de varios millones de pesos, se someterá en todo a las leyes mexicanas.

En Sabinas, del mismo Estado de Coahuila, está próxima a construirse una gran empacadora de carne que contará con cinco millones de pesos de capital inicial. Y esta empresa rendirá gran provecho al Estado de Coahuila, y aun a casi toda la República, porque cincuenta mil reses que se exportan al año hacia los Estados Unidos, serán sacrificadas en Sabinas y en la misma Empacadora serán industializadas sus carnes.

Por último, el gobernador informó que se están haciendo obras para la introducción de aguas a San Pedro de las Colonias, población que mucho ha sufrido durante años por la escasez y mala calidad del indispensable líquido.

El gobernador electo de Yucatán, profesor González Beytia —que tomará posesión el primero de febrero próximo— se propone, por su parte, crear nuevas fuentes de riqueza en el Estado, para contrarrestar, en cualquier época, los trastornos que causan, en la economía de la provincia peninsular, las altas y bajas, con frecuencia inesperadas, de la fibra henequenera.

He ahí, pues, un breve resumen de las obras que se han realizado y que se realizarán en varios Estados de la República. La agitación política no ha sido obstáculo para el trabajo. Lo cual es síntoma de que el país, en su inmensa mayoría, no sufre ya los efectos malsanos de las perturbaciones demagógicas.

TEA, un propósito digno de Atención

Por LUIS ECHEVERRIA

En la Alameda Central, frente al Hemiciclo de Juárez, un alegre conjunto de muchachos ha erigido un pequeño tablado para representar ante los transeúntes, a la hora del crepúsculo, breves piezas teatrales de gran calidad. El propósito, de ellos es dar oportunidad, a quien desee detenerse un momento, de conocer algo de la producción dramática de Pushkin, Tolstoi, Shaw y García Lorca. También figuran en el repertorio obras de autores menos célebres, alguna mexicana —**El Tecolote**, de Venegas Arroyo— y un ensayo de Xavier Moreno Rojas, el joven animador y director del grupo.

Proyectan desarrollar una temporada de veinte días y en seguida recorrer diversos barrios humildes de la ciudad. Su afán consiste en aprender a actuar, en recrearse con el estudio y la representación teatrales y, principalmente, en hacerlo para un público que al acaso transita por el lugar donde el foro se halla instalado. Tarde a tarde han reunido a dos o tres centenares de personas. Un interés verdadero atrae a una abigarrada muchedumbre de señores y señoras, niños y viejos, estudiantes y vagabundos que pertenecen a todas las clases sociales y de lo cual se olvidan por instantes, confundidos en la sombra y envueltos en la saludable fraternidad humana que en los espectadores produce el buen teatro.

Es preciso observar que la incomodidad de este frágil espectáculo callejero no produce desprecio en su público. Parece ser que el confort extraordinario, los asientos blandos y el clima artificial de las salas de cinematógrafo, no son extrañados. Y que éllo se debe a que, de modo informal y transitorio, se ofrece a los ocasionales paseantes, en sus ratos perdidos, una satisfacción a la urgencia popular de arte valioso.

x x x

En realidad, el éxito inmediato logrado por TEA (Teatro Estudiantil Autónomo) representa un indicio de la actual ineficacia funcional del teatro y del cinematógrafo. Las necesidades estéticas y educativas, en lo que a estas expresiones de arte se refiere, sólo en apariencia son llenadas por el asombroso triunfo cuantitativo y económico del cine, industria y actividad bancaria de primera categoría. Para el olvido del teatro han contribuído los recursos técnicos de amplificación, movilidad, luz y sonido que posee el cine en una escala que aún se considera primitiva. Aldous Huxley, en **Un Mundo Feliz**, ha incluído una visión de lo que el cine llegará a ser, cuando agregue a sus caricias deleitosas sensaciones olfativas.

La imaginación del novelista y ensayista inglés se halla absolutamente apoyada en los datos ahora observables. El negocio cinematográfico, como tal, no ha tenido ningún interés profundo, en México y en el extranjero, por interpretar los más delicados resortes humanos ni por dar cauce a sentimientos artísticos espontáneos. En los Estados Unidos, Francia y Argentina, como en nuestro medio, el cine ha llevado a su seno —y cautivado—, a novelistas, poetas, directores teatrales y decoradores y en los casos de mayor fortuna se ha realizado una mutua concesión entre los intereses industriales—que no tienen motivo alguno para proceder en forma distinta a los intereses económicos de la industria automovilística, eléctrica o del radio—, y sus socios o empleados que atienden el secuntario aspecto estético del negocio.

El teatro y el cine, para llegar a

(Sigue en la 8a. Pág.)

Gramatiquerías

POR ARISTARCO

En Gramática tenemos ese suceso del sustantivo que, con el cambio de género por que le anteponga un artículo masculino u otro femenino, varía, fundamentalmente, su sentido: todos sabemos lo que es un cometa, y lo que significa la cometa; qué es un cura, y la significación de la cura. Fantasma es masculino si designamos con él la ilusión de la fantasía o del sueño, o al hombre presuntuoso y entonado; y femenino si se aplica al espantajo. Tema como argumento de un discurso es masculino y femenino si denota porfía, capricho, obstinación. Y así nos explicamos la diferencia del género en referencia con frente, capital, etc.

Cosas distintas son el armazón y la armazón. El primero, el armazón, es sinónimo de armadura, ésta en su 3a. acepción, que significa esqueleto en su primer significado, armazón ósea del cuerpo del animal vertebrado: El armazón de la ballena es imponente. Y el segundo, la armazón, es armadura, o sea pieza o conjunto de piezas unidas unas con otras en que, o sobre que se arma alguna cosa: también armazón como femenino es acción y efecto de armar, es decir, concertar y juntar entre sí las varias piezas de que se compone un mueble, artefacto, etc.

Aquí, como en algunos otros países hermanos, suelen usar armazón en vez de anaquelería cuando ésta es la estantería de una tienda de comercio. No lo haga usted.

El espejo INDISCRETO

Estar contentos

Jesús Zavala

Gómez Palacio

JOSE DE J. NUÑEZ Y DOMINGUEZ

Alrededor de cien personas sentáronse a la mesa, en céntrico restaurante, para despedir al poeta de "Música suave", "Holocaustos", etc., en lo que respecta a la poesía, y otros libros amenos de historia y de letras patrias y extranjeras... Nos estamos refiriendo al Vate Núñez y Domínguez, quien recientemente fue designado por nuestro Gobierno, Ministro Plenipotenciario en Bélgica. Y precisamente por su próximo viaje a la que consideramos la segunda Patria de don Francisco Orozco Muñoz, se efectuó la comida que vamos a reseñar... Sí, hace ya muchos, pero muchos años que Núñez y Domínguez y dos o tres más colegas suyos fundaron el "Grupo Estar Contestos", y desde el día de su fundación hasta el de la comida, él fue el Dictador Máximo. Su Dictadura consistía en citar a los miembros para una comida en X lugar, en honor de X persona; y ya reunidos, nadie podía hacer uso de la palabra, ya para pronunciar un discurso o para decir un poema, sin la previa autorización del Vate. Naturalmente que cada quien hacía lo que quería, siempre que el Vate lo consintiese... Y esta despedida fue organizada por el "Grupo Estar Contentos"...

FRANCISCO OROZCO MUÑOZ

Poetas, novelistas, periodistas, pintores, dibujantes, cuentistas, ecónomos y economistas, etc., etc., todos amigos, todos admiradores, todos entusiastas de la obra y la personalidad del Vate Núñez y Domínguez (que por el vate se le conoce en todos los ámbitos de la Literatura y de la Historia) le rodearon en un ambiente de cálida y franca camaradería... La comida, espléndida; el vino, cordial; la charla, sabrosa... Y claro, fue el Vate el primero en ponerse en pie para "dictar" sus órdenes, la primera de las cuales consistió en decir que, a pesar de todo, y de que la comida era en su honor, se designaba a sí mismo para ser el primero en hacer uso de la palabra... Y lo hizo para agradecer el homenaje y aprovechar la ocasión de designar, por aclamación, a la persona que debía sustituirlo en tan grave responsabilidad como la de "dictar" a la cabeza del "Grupo Estar Contentos"... Y como los asistentes ya se sospechaban lo de la sustitución, el primero en moverse en son de propaganda fue el licencido don Jesús Zavala, nuestro othonista máximo... Sí, el viejo y joven maestro Zavala lanzó su planilla única compuesta por una única persona: Francisco Orozco Muñoz...

SIGUEN LOS ORADORES

Y este fue el momento en que todos se pusieron más contentos. Abrió el fuego Orozco Muñoz agradeciendo "tan democrática designación", y después de hablar de los talentos del Vate y de las maravillas de Bélgica, solemnemente declaró que en ese instante se hacía cargo de la Dictadura... Y ¡zas! le concedió la palabra al poeta Jesús Zavala, que no la había solicitado... Y éste dijo, después de referirse a la puñalada de que había sido objeto, cosas de gran dignidad sobre la cultura y el arte, y sobre don Pepe Núñez y Domínguez... ¿Después? Después se le "concedió" el verbo "cantinfloresco" a don Vicente Medina que, como siempre, lo hizo muy bien, sobre todo en el cuento y en la anécdota, pero en esta ocasión —así nos lo parece— se excedió un tantito en lo que respecta al tiempo. De haber sido más "breve" hubiese cuajado mejor... Eulalia Guzmán pronunció breves palabras en nombre de las damas ahí presentes, y el vigoroso poeta León Mariscal —todo un mariscal de la poesía vernácula— dijo conmovedoramente su más reciente poema: "El Aguila"... Y quien cerró con broche de áureas palabras fue don Martín Gómez Palacio, ese magnífico novelista nuestro que la ha dado en callar (literariamente, se entiende)... Y el final: después de los últimos aplausos, los últimos abrazos. ¡Y buen viaje, Vate!

NUESTRA AMERICA

Por RAFAEL HELIODORO VALLE

EDITORES

Está en puerta la celebración del Primer Congreso de Editores Hispanoamericanos, que se celebrará en Buenos Aires. Naturalmente que no podrán faltar en esa asamblea los representantes de los países que van a la vanguardia de la industria librera: Argentina, México y Chile. No conocemos aún el temario: pero asegura el secretario de la Cámara Argentina del Libro, señor Jorge D'Urbano Viau, que el servicio postal y las ediciones clandestinas serán temas de inevitable importancia. Por mucho que se hable de la cooperación intelectual, del intercambio de valores culturales, de la propaganda del libro, lo cierto es que falta mucho por hacer, muchísimo. Basta poner un ejemplo: algún comentario bibliográfico de prensa argentina anuncia que se ha hecho nueva edición de la célebre crónica de don Antonio de Herrera y Tordesillas —que no puede faltar, como instrumento de primera mano, a la mesa de estudio— y si pretendemos adquirir ejemplar en la ciudad de México, la tarea es en extremo difícil, porque no hay librería que tenga con exclusividad la venta del libro argentino, y mucho menos se ignora a quién dirigirse para obtener en Buenos Aires el codiciado ejemplar.

AUTORES

Debían los autores de libros congregarse para la defensa de sus intereses, no sólo frente a las desvergonzadas rapiñas de los editores de clandestinaje, sino ante la rapacidad de algunos editores que con verdadera delectación, se nutren de cerebros humanos, pues a cambio de mísera calderilla adquieren libros que tienen sustancia auténtica y venta segura. El escritor, en nuestra América, continua siendo uno de tantos proletarios que andan por allí ofreciendo su mercancía como si implorasen una limosna. Claro que me refiero, preferentemente, al escritor de firma conocida, sin que deje de haber excepciones entre editores que además de ser hombres de negocios tienen solvencia intelectual. Sea, por ejemplo, mencionado el Fondo de Cultura Económica, en México, que en estos días realiza la gran hazaña de dar a conocer a través de su serie "Tierra Firme" verdaderas novedades hispanoamericanas, que ha sabido adquirir pagando bien los originales. Cuando releemos aquella carta imponderable en que Rubén Darío se quejaba de que Manuel Maucci le había ofrecido desde Barcelona (9 y 24 de diciembre de 1901) la fantástica suma de trescientos setenta y cinco francos por los derechos de edición de dos libros —uno original y otro traducido— nos queda el consuelo de que tal oferta fue hecha, nada menos, que a uno de los grandes señores de nuestro idioma. En verdad que esas condiciones empiezan a variar, pues los editores argentinos han llamado a colaboración a los mejores hombres de letras, haciéndoles plena justicia.

PERIODISTAS

José Martí ha sido uno de los mártires del periodismo en este hemisferio. No contaba, como nos-

(Sigue en la 8a. Pág.)

PARA LA HISTORIA

FICHAS DE ARCHIVO — No. 2110

"Falta, indudablemente, la conciencia de que el bien de todos es el bien de cada uno de los asociados en la Nación, y que el mal que se causa a los demás tiene que redundar tarde o temprano, en perjuicio de quien lo origina. Especialmente, tratándose del caso económico, ha faltado esa concurrencia de visión en los dos elementos productivos humanos"...

"Novedades".—I.—23.—1946.—(Del editorial).

NOTA.—Y esos dos elementos productivos humanos son el capital y el trabajo. Las leyes revolucionarias han procurado su acercamiento. Pero el capital —y nos referimos al capital egoísta, tradicionalista y rutinario—, siempre se ha opuesto a todo progreso de los trabajadores y ha regateado jornales con el pretexto de que su alza provoca el alza de los precios. Y con otros pretextos. Y ahora que surge un movimiento industrial, encabezado por gente que entiende su época y que es, por ende, revolucionaria, los industriales de ayer se amotinan con su palabrerío, a través de escritores reaccionarios, y protestan contra los hombres nuevos que procuran el acercamiento, por medio de la justicia social, entre el capital y el trabajo. Lo cual quiere decir —y eso es claro— que quienes no quieren entendimiento entre las dos grandes fuerzas humanas son los conservadores de todos y en cada uno de los sectores en que trabajan. La Revolución ha hecho lo posible por evitar causas a la lucha de clases. Pero parece que las conservadoras se empeñan en provocarlas.