

Los intelectuales piden la amnistía

Viene de la página 1

que nuestra petición será atendida.

Firmen el primer pliego: Ramón Menéndez Pidal, Gregorio Marañón, Alfonso de la Peña, José Martínez Ruiz "Azorín", Demaso Alonso, Vicente Aleixandre, Teófilo Hernando, Julio Cásares, Vicente García de Diego, P. Félix García, Santiago Montero Díaz, Valentín Andrés Álvarez, José Luis Cano, P. Federico Sopeña, Joaquín Calvo Sotelo, Ramón Pérez de Araya, Sebastián Miranda, Edgar Neville, José Luis Aranguren, Pedro Lain Entralgo, Gonzalo R. Lafora, Rodrigo Uria, Plácido Duarte, Camilo José Cela, Luis Felipe Vivanco, Gabriel Celaya y Dionisio Ridruejo.

Además de estas firmas, que son de las más prestigiosas de la intelectualidad española, el documento ha sido suscrito por centenares de universitarios e intelectuales, así como por otras personalidades entre las que hay que contar al teniente general Kinlan.

DOCUMENTO DE LOS ARTISTAS PLÁSTICOS

Por su parte, un grupo importante de artistas plásticos se ha dirigido al ministro de Justicia con igual petición. El documento presentado por éstos dice lo siguiente:

"Hace veinte años que terminó nuestra guerra civil. Como con-

Un nuevo avance

Viene de la página 1

to al Partido Comunista, han participado, en la organización y desarrollo de la huelga, las siguientes organizaciones: Grupo Demócratas Cristianos, Acción Democrática, Frente de Liberación Popular, Comité de Coordinación Universitaria de Madrid—integrado por estudiantes comunistas, de la Agrupación Socialista Universitaria, de Izquierda Democrática Cristiana, liberales y del Frente de Liberación Popular—Movimiento Obrero Católico Social, Movimiento Socialista de Cataluña, Unión General de Trabajadores (Sección de Cataluña), Confederación Nacional del Trabajo Regional de Cataluña, Esquerda Republicana de Cataluña, Comité de Coordinación Universitaria de Barcelona, Agrupación Nueva República, los comités universitarios de oposición de Valencia y otros lugares y otras entidades. En diversos lugares, grupos de miembros de las Hermandades Obreras de Acción Católica y de las Juventudes Obreras Católicas se adhieren a la huelga y colaboraron en su organización.

Y es teniendo en cuenta todos estos factores como debemos medir la importancia de la huelga. Y, sobre todo, las perspectivas que abre para la lucha en el futuro. El paro del 18 y los avances logrados en el terreno de la unidad ofrecen ancho campo para acciones de mayor envergadura en un porvenir inmediato.

Un balance somero de lo que ha representado la jornada del 18 de junio nos permite, pues, llegar a la conclusión de que la huelga, por mucho que se empeñen en ocultarlo los voceros del franquismo, ha representado un nuevo golpe contra la dictadura, cuyas repercusiones habrán de manifestarse a no tardar mucho. La intensa propaganda desplegada en torno a los objetivos del paro ha ganado, sin duda, nuevas conciencias y voluntades para la lucha contra el régimen. Diversas fuerzas de oposición han presentado esta vez un frente unido que puede ser ampliado mañana en nuevas acciones de protesta. Y numerosos grupos cuyas direcciones han participado activamente, no sólo en su organización, sino también en su ejecución.

Reunidos todos estos hechos, podemos hacer un balance extraordinariamente alentador. Si la huelga del 18 de junio ha representado un nuevo y significativo paso hacia adelante en el camino de la reconciliación nacional, es el camino para acabar pacíficamente con la dictadura de Franco.

secuencia de ello, gran número de españoles, y entre ellos grandes artistas, viven separados de la vida cultural del país. Muchos viven en el extranjero, con la esperanza del retorno. Algunos han muerto. Otros, en España, están desplazados de sus actividades. Pero el pueblo de España y su historia necesitan el aporte y al enriquecimiento de la tradición cultural.

Los que nacimos con ellos y las nuevas generaciones deseamos que se incorporen de nuevo a la vida nacional porque creemos que el progreso de España necesita de la contribución de todos sus hijos, sin distinción de opiniones.

"Los artistas plásticos, conscientes de su responsabilidad ante el porvenir del país y considerando que el tiempo transcurrido ha borrado las diferencias motivadas por la guerra civil, solicitamos de Vuestra Excelencia tenga a bien promulgar una amnistía general que elimine las dificultades que impiden el regreso de los españoles que se encuentran en el

destierro, garantice su libre reincorporación a la vida nacional sin trabas de ninguna índole y devuelva la libertad a todos los presos políticos, iniciando así una nueva etapa que permita el pleno desarrollo de todas las manifestaciones del espíritu que contribuyen al engrandecimiento del país."

El documento está firmado por los siguientes artistas plásticos: Daniel Vázquez Díaz, Medalla de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1954, Premio a la obra de un pintor en la Primera Bienal Hispanoamericana; Benjamín Palencia, Gran Premio de Pintura de la Primera Bienal Hispanoamericana, premios nacionales e internacionales; Ortega Muñoz, Gran Premio de Pintura de la Segunda Bienal Hispanoamericana, premios nacionales e internacionales; José Planés, Primera, Segunda y Tercera Medalla en las exposiciones nacionales de Bellas Artes; Pablo Serrano, Gran Premio de Escultura en la Tercera Bienal Hispanoamericana; Francisco Mateos, Primer

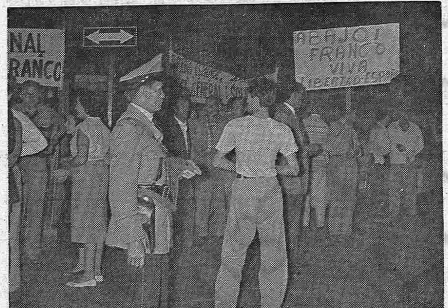
Premio de Pintura de la Revista "Acento" (1959), varios premios internacionales; Rafael Zaldívar, Premio de la Bienal Hispanoamericana; José Caballero, Primera, Segunda y Tercera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes; J. M. Díez Caneja, Premio Nacional de Pintura de 1958, Primera y Tercera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes; Espiandú, Premio Nacional de Pintura 1957; Pedro Bueno, Primera, Segunda y Tercera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes; Francisco Arias, Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes; Cristino Mallo, Primera Medalla de Escultura de la Exposición Nacional de Bellas Artes; Gregorio Toledo, Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes; Alvaro Delgado; Menchu Gal; Javier Clavo; Juan Guillermo; Mampaso; Labra; Abúja; Antonio Valdivieso; E. Bustillos; Villaseñor; Ricardo Macarrón; Julio Antonio Ortiz; Saura; Suárez; Ribera; Rubio; Camín; Vento.

Gran protesta ante la Embajada de Franco en Caracas

CARACAS, (Especial), Junio 18. Mientras se llevaba a cabo una enorme manifestación frente a la Quinta Villa León, sede diplomática franquista en Caracas, en apoyo y solidaridad con la huelga General en Madrid, y como repudio al régimen del dictador Franco, 3 terroristas españoles lanzaron dos cohetes Molotov y contra dicha Embajada, produciendo gruesas llamas y provocando un incendio que fue prontamente sofocado por la Policía y el personal de guardia de ese sector.

El atentado se produjo a las 3 de la mañana de ayer, en los momentos que todavía continuaba frente a la Embajada el mitin de protesta contra el franquismo que había comenzado a las 11 de la noche.

Los propios manifestantes capturaron a dos de los tres terroristas, que se nombraron Julio Paredes y Octavio Valdés, comprobándose, posteriormente, que no pertenecen al movimiento Pro Libertad de España, por lo que se suponen que ha sido un acto de provocación.



Un aspecto de la manifestación de protesta celebrada en Caracas ante la Embajada franquista.

Conferencia de Juan José Manso sobre la Revolución en Cuba

A su regreso de La Habana, donde asistió al Congreso de la Casa de la Cultura, Juan José Manso, diputado a las últimas

Cortes de la República Española y miembro del C.C. del Partido Comunista de España, ha dictado una interesante conferencia en la Casa de España Republicana de la ciudad de México.

El tema atrajo a numerosos españoles radicados en México, ante quienes Juan José Manso expuso muy documentadamente los antecedentes de la Revolución cubana y los acontecimientos del primero de enero de 1959, que dieron finalmente al traste con la dictadura de Batista. El conferenciante afirmó que fue la acción combinada de la lucha guerrillera y el movimiento de masas lo que dio la victoria al pueblo cubano sobre la dictadura. El Frente Unido de la clase obrera, creado meses antes, jugó un papel decisivo en el desenlace de la lucha. La huelga general de cinco días después de la huida de Batista, y sus más próximos colaboradores, dio el golpe de muerte a las maniobras para mediatizar la revolución.

Se refirió también a la personalidad de Fidel Castro como un jefe extraordinario producido por la Revolución cubana, un dirigente que procedió de la burguesía media, pero que actúa con muchas de las ideas del proletariado. Por todas esas razones, el carácter

LIBROS Y REVISTAS

"Te llamo desde un muro". Poemas escritos en la cárcel. Ediciones "España Popular". México, 1959.

ESTOS POEMAS han sido escritos en la cárcel: en una cárcel de España. Alguien me los envía desde allá, y al leerlos me parece que escucho el lejano y ciego alateo del mar rompiendo en los acantilados. ¡Libertad, libertad!, dicen los espumeantes turbulones, dicen los hombres encadenados. Y baja la noche, y el clamor no se apaga. Y amanece el día, y sigue creyendo el clamor: porque el mar y el inocente que sufre prisión viven en perpetua — y antiquísima — agonía.

¿Quién es Marcos Ana? ¿Quién es el autor de estos poemas? No lo sé. No lo conozco. ¿Existe Marcos Ana? ¿Se trata de un nombre verdadero o de un seudónimo? Poco importa. Existe su poesía: existe este grito de angustia, esta desgarradora llamada a la conciencia humana, que ahora llega a nuestra orilla, impelida por una fuerza casi sobrenatural: la que el propio dolor se arranca de las entrañas, más que dolor, es ya conmoción del espíritu, antesa del delirio. ¿No es bastante?

Casi un niño era Marcos Ana cuando, hace cerca de veinte años, entró en la cárcel. ¿Su delito? Como el de tantos españoles. Ninguno. Haber defendido la independencia de un país, la legitimidad de un régimen, la libertad del hombre. De tanto repetirlas, las palabras, estas verdades elementales de su poesía, se han desvanecido. Y, sin embargo, las cárceles de España siguen llenas de presos políticos, sobre los cuales se abate una de las injusticias más monstruosas que registra la historia. ¿Hasta cuándo?

A lo largo de estos años — a lo largo de aquellos años — Marcos Ana aprendió a componer versos. Versos inflamados que dolor, es ya conmoción del espíritu, antesa del delirio. ¿No es bastante?

Como el de tantos españoles. Ninguno. Haber defendido la independencia de un país, la legitimidad de un régimen, la libertad del hombre. De tanto repetirlas, las palabras, estas verdades elementales de su poesía, se han desvanecido. Y, sin embargo, las cárceles de España siguen llenas de presos políticos, sobre los cuales se abate una de las injusticias más monstruosas que registra la historia. ¿Hasta cuándo?

A lo largo de estos años — a lo largo de aquellos años — Marcos Ana aprendió a componer versos. Versos inflamados que dolor, es ya conmoción del espíritu, antesa del delirio. ¿No es bastante?

Como el de tantos españoles. Ninguno. Haber defendido la independencia de un país, la legitimidad de un régimen, la libertad del hombre. De tanto repetirlas, las palabras, estas verdades elementales de su poesía, se han desvanecido. Y, sin embargo, las cárceles de España siguen llenas de presos políticos, sobre los cuales se abate una de las injusticias más monstruosas que registra la historia. ¿Hasta cuándo?

A lo largo de estos años — a lo largo de aquellos años — Marcos Ana aprendió a componer versos. Versos inflamados que dolor, es ya conmoción del espíritu, antesa del delirio. ¿No es bastante?

Como el de tantos españoles. Ninguno. Haber defendido la independencia de un país, la legitimidad de un régimen, la libertad del hombre. De tanto repetirlas, las palabras, estas verdades elementales de su poesía, se han desvanecido. Y, sin embargo, las cárceles de España siguen llenas de presos políticos, sobre los cuales se abate una de las injusticias más monstruosas que registra la historia. ¿Hasta cuándo?

A lo largo de estos años — a lo largo de aquellos años — Marcos Ana aprendió a componer versos. Versos inflamados que dolor, es ya conmoción del espíritu, antesa del delirio. ¿No es bastante?

Como el de tantos españoles. Ninguno. Haber defendido la independencia de un país, la legitimidad de un régimen, la libertad del hombre. De tanto repetirlas, las palabras, estas verdades elementales de su poesía, se han desvanecido. Y, sin embargo, las cárceles de España siguen llenas de presos políticos, sobre los cuales se abate una de las injusticias más monstruosas que registra la historia. ¿Hasta cuándo?

A lo largo de estos años — a lo largo de aquellos años — Marcos Ana aprendió a componer versos. Versos inflamados que dolor, es ya conmoción del espíritu, antesa del delirio. ¿No es bastante?

Como el de tantos españoles. Ninguno. Haber defendido la independencia de un país, la legitimidad de un régimen, la libertad del hombre. De tanto repetirlas, las palabras, estas verdades elementales de su poesía, se han desvanecido. Y, sin embargo, las cárceles de España siguen llenas de presos políticos, sobre los cuales se abate una de las injusticias más monstruosas que registra la historia. ¿Hasta cuándo?

A lo largo de estos años — a lo largo de aquellos años — Marcos Ana aprendió a componer versos. Versos inflamados que dolor, es ya conmoción del espíritu, antesa del delirio. ¿No es bastante?

Como el de tantos españoles. Ninguno. Haber defendido la independencia de un país, la legitimidad de un régimen, la libertad del hombre. De tanto repetirlas, las palabras, estas verdades elementales de su poesía, se han desvanecido. Y, sin embargo, las cárceles de España siguen llenas de presos políticos, sobre los cuales se abate una de las injusticias más monstruosas que registra la historia. ¿Hasta cuándo?

A lo largo de estos años — a lo largo de aquellos años — Marcos Ana aprendió a componer versos. Versos inflamados que dolor, es ya conmoción del espíritu, antesa del delirio. ¿No es bastante?

Como el de tantos españoles. Ninguno. Haber defendido la independencia de un país, la legitimidad de un régimen, la libertad del hombre. De tanto repetirlas, las palabras, estas verdades elementales de su poesía, se han desvanecido. Y, sin embargo, las cárceles de España siguen llenas de presos políticos, sobre los cuales se abate una de las injusticias más monstruosas que registra la historia. ¿Hasta cuándo?



Notas sobre cine

"NUIT ET BROUILLARD"

"Nuit et brouillard" (Noche y niebla) es un documental de media hora de duración realizado por el francés Alla Reznais. Me da gusto absoluto hablar de las cualidades técnicas o formales (que las tiene) de ese film, porque sencillamente no viene al caso; pues de "Nuit et brouillard" es especie de antología de las brutalidades nazis en los campos de concentración, no se puede hablar como se habla de cualquier película.

Se sufre horriblemente viendo el film de Reznais. Porque se necesitara ser muy inconsciente para no comprender que la imagen de esos millones de seres torturados, humillados y asesinados "científicamente" por los nazis podría ser nuestra propia imagen y la de nuestros hijos. Porque durante el transcurso de la película, hasta tener un miligramo de sensibilidad para sentirse una víctima de la peor de las barbaries que ha conocido el mundo. Y el film nos recuerda muy saludablemente que, en tanto no tengamos la seguridad de que esa barbarie no volverá a repetirse, no podemos estar tranquilos y cruzados de brazos. No podemos olvidar, no tenemos derecho a olvidar, que hace todavía pocos años alguien aprovechó la grasa del cuerpo humano para hacer jabón; que niños tan queridos y entrañables — como los nuestros fueron conducidos en manada a los hornos crematorios; que en Oswiezin, en Buchenwald, junto a los nueve millones de muertos, todos fuimos en cierto modo asesinados.

¿Quiénes tales monstruosidades hicieron no eran salvajes de la

Patagonia, sino que conocían a Goethe, a Schiller, a Beethoven y, por la noche, cenaban tranquilamente en la familia "tipicamente europea". (Claro, nadie era culpable. Todos "recibían órdenes"). Muchos de esos chachales han purgado su crimen. Pero no es bastante. Si esos nueve millones de cadáveres resucitaran no estarían satisfechos con ello; nos exigirían a todos acabar de una buena vez, por todas con las causas que originaron su desgracia. Y al ver esos cuerpos mutilados que exhibe Reznais, esos hombres y mujeres aniquilados por el único delito de existir, parece que oímos su voz: "¡No más guerras!".

Mil veces más poderoso que el mejor discurso, "Nuit et brouillard" es un film que se clava en nosotros como un aguijón que debemos llevar en la carne. Es una película que cumple perfectamente con su misión, la misión más importante del cine: la de no dejarnos dormir, la de hacernos rebeldes, la de obligarnos a discurrir, a sufrir. Precisamente en estos momentos en que está de moda hacer un cine "social", perfectamente digerible y tranquilizador ("El hombre del carrizo", "El ferrocarril") ese cine es necesario. "Nuit et Brouillard" fuera vista por todos obligatoriamente, para que nuestro deseo, nuestra necesidad de paz se convirtiera en una obsesión constante y martirizadora.

G. Riera.



Otro aspecto de la manifestación de los españoles residentes en Caracas.

popular de la Revolución cubana es indiscutible.

Después, Manso expuso y analizó algunas de las medidas tomadas por la Revolución triunfante, tales como la total destrucción del Ejército de la dictadura, la policía y otros organismos de

represión; la limpieza del aparato burocrático y del poder judicial; el restablecimiento de tribunales para juzgar a los criminales de guerra; las rebajas en las tarifas de electricidad y en el precio de las medicinas; la municipalización de los mercados de La Habana; las diversas incantaciones; la promulgación de la Ley de Alquileres y la Ley de Reforma Agraria.

Sobre las actividades en la Colonia Española, Manso declaró que los aires de la Revolución llegaron también al seno de la misma. La unidad de acción entre la Casa de la Cultura y el Círculo Republicano Español se ha venido forjando en los últimos años y hoy es un hecho muy alentador.

En otros centros españoles — Gijón, asturiano, castellano — se han producido cambios democráticos. Informó de los resultados del Congreso de la Casa de la Cultura, que ha sido el centro de sus preocupaciones. La campaña de amnistía para los presos políticos y exiliados españoles en Cuba, y de la gran campaña de amnistía que ha sido el centro de sus preocupaciones. La campaña de amnistía para los presos políticos y exiliados españoles en Cuba, y de la gran campaña de amnistía que ha sido el centro de sus preocupaciones.

La campaña de amnistía para los presos políticos y exiliados españoles en Cuba, y de la gran campaña de amnistía que ha sido el centro de sus preocupaciones. La campaña de amnistía para los presos políticos y exiliados españoles en Cuba, y de la gran campaña de amnistía que ha sido el centro de sus preocupaciones.

La campaña de amnistía para los presos políticos y exiliados españoles en Cuba, y de la gran campaña de amnistía que ha sido el centro de sus preocupaciones. La campaña de amnistía para los presos políticos y exiliados españoles en Cuba, y de la gran campaña de amnistía que ha sido el centro de sus preocupaciones.

La campaña de amnistía para los presos políticos y exiliados españoles en Cuba, y de la gran campaña de amnistía que ha sido el centro de sus preocupaciones. La campaña de amnistía para los presos políticos y exiliados españoles en Cuba, y de la gran campaña de amnistía que ha sido el centro de sus preocupaciones.

La campaña de amnistía para los presos políticos y exiliados españoles en Cuba, y de la gran campaña de amnistía que ha sido el centro de sus preocupaciones. La campaña de amnistía para los presos políticos y exiliados españoles en Cuba, y de la gran campaña de amnistía que ha sido el centro de sus preocupaciones.

La campaña de amnistía para los presos políticos y exiliados españoles en Cuba, y de la gran campaña de amnistía que ha sido el centro de sus preocupaciones. La campaña de amnistía para los presos políticos y exiliados españoles en Cuba, y de la gran campaña de amnistía que ha sido el centro de sus preocupaciones.

La campaña de amnistía para los presos políticos y exiliados españoles en Cuba, y de la gran campaña de amnistía que ha sido el centro de sus preocupaciones. La campaña de amnistía para los presos políticos y exiliados españoles en Cuba, y de la gran campaña de amnistía que ha sido el centro de sus preocupaciones.

La campaña de amnistía para los presos políticos y exiliados españoles en Cuba, y de la gran campaña de amnistía que ha sido el centro de sus preocupaciones. La campaña de amnistía para los presos políticos y exiliados españoles en Cuba, y de la gran campaña de amnistía que ha sido el centro de sus preocupaciones.

La campaña de amnistía para los presos políticos y exiliados españoles en Cuba, y de la gran campaña de amnistía que ha sido el centro de sus preocupaciones. La campaña de amnistía para los presos políticos y exiliados españoles en Cuba, y de la gran campaña de amnistía que ha sido el centro de sus preocupaciones.