

EDITORIAL

El Problema de la Carne

Más de dos millones y medio de habitantes que tiene el Distrito Federal nos hemos quedado sin carne—alimento esencial para la vida humana—porque un extranjero hambreador pretende convertirnos en canchil de la calle y oscuridad de la casa...

bilico si los hay, e interés general de la mayor importancia puesto que corresponde a la decima parte de los mexicanos, que es la que vive en el Distrito Federal.

Y precisamente cuando median tales intereses, la Ley de Amparo determina en la fracción II de su artículo 124 que no se conceda la suspensión del acto reclamado, que es lo que el Departamento del Distrito ha pedido a la Suprema Corte que se haga...

Pero hay que admitir que el grave problema no es puramente jurídico, ni se reduce a determinar, como ciertos comentaristas antirevolucionarios lo insinúan, si la Ley de Amparo es o no un obstáculo en el caso.

En consecuencia, no bastará, para resolverlo, con sólo que la suspensión sea negada por el Juez de Distrito. Porque mister Miller seguirá en la brecha, maniobrando desde la oscuridad del mercado negro...

Y para los que hacen moña de las razones de orden público y de interés social, porque únicamente toman en cuenta razones de dólares y pesos y centavos, hay que traducirlas a dinero y aplicárselas "dolarosamente" a fin de que puedan sentirlas y apreciarlas en su propia carne...

Un adecuado impuesto a la exportación de carnes industrializadas, bien aplicado, podría inmediatamente restringir a sus justos límites la exportación sin perjuicio del consumo interno...

El Escándalo del Día



Así ven "ciertos" periódicos al nietecito del señor General Porfirio Díaz.

Los Poetas, el Cielo y un Libro

Por ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO

Momento de maravillosa conciencia del rigor de la poesía, y del acatamiento a ella debido, fue aquel en que John Keats brindó a sangre fría por el aniquilamiento de Sir Isaac Newton...

Nos viene a la memoria el conocido gesto del poeta británico al hojear el nutrido texto de esa "Cosmografía" lanzada en estos días a la luz y la curiosidad públicas por la Imprenta Universitaria...

Y recordábamos la anécdota no porque en nuestro espíritu apuntan nebulosamente los malignos votos de Keats—prolongada y dichosa vida tenga el maestro Felgueres Paní—...

Quiénes nos la damos de hombres medianamente cultos, pero no dominamos el resorte todopoderoso de las matemáticas, al llegar a este punto de la cosmografía haremos a menudo—ni más ni menos—el papel de un arriero cualquiera que, viniendo de Toluca a la capital, se viese detenido en la carretera...

Hace cuatro siglos que fray Luis de Granada—aquél que escribió el español más armonioso de todos los tiempos—...

Si un niño naciese en una cárcel y creciese en ella hasta la edad de veinticinco años sin ver más de lo que estaba dentro de aquellas paredes, y fuese hombre de entendimiento...

El Arte en México

Por JUAN ALMAGRE

El "milagro" de una súbita aparición.—Erasto Cortés, dibujante y pintor.—Una serie de grabados de finas cualidades.—El mundo mágico de la fantasía.—De la realidad, al ensueño.

Hace cerca de dos años.—en diciembre de 47—los frecuentadores de galerías se encontraron súbitamente con un artista acerca del cual pocas o ninguna referencia poseían.

Y lo sorprendente no estaba en la súbita aparición de un nuevo artista—cosa tan común en México—sino en sus ya maduras cualidades de dibujante.

Y vistas bien las cosas, no podría ni debería sorprender a nadie que el tal artista surgiera al mundo del arte—en la Galería de Inés Amor—con una exposición de dibujos y acuarelas de gran firmeza y de un encanto poético muy particular.

En poco tiempo, el artista reafirmó su personalidad y consolidó el estilo que había ocupado tan "inesperadamente" por medio de las obras con que ha participado en diversas exposiciones colectivas.

LA RAZ

Por JUAN REJANO

Nos hemos en una habitación vulgar. Y en medio de unos muebles más vulgares. En Libros, muchos libros por todas partes.

—Pues yo no creo que la influencia del medio en el individuo sea tan grande como se asegura.

—No irás a sacar ahora esa bamba de teorías con que acostumbrabas aplastarme.

—No, nada de teorías. La experiencia solamente.

—Y qué dice la experiencia?

—Yo he conocido a algunos hombres cuya voluntad ha sabido sobreponerse a todo lo que les rodeaba: ambiente, amistades, ideas...

—Si, pero son las excepciones. Lo que tú puedes decir es que hay hombres que acaban escapando a un influjo, pero para caer en otro.

—Las mudanzas de lugar y de atmósfera no son más que un paréntesis entre dos dictaduras.

—Bien. Eso te prueba que el hombre es capaz de sacudirse un influjo, al menos, temporalmente.

—Eso no te prueba nada, porque hay influencias que duran toda la vida, y no hay paréntesis que valga con ellas.

—Dime una.

—La de la infancia.

—Hombre, eso son sutilezas. No me vengas ahora embrollando la cuestión.

—A cualquier cosa llamas tú sutilezas. Es bien sencillo. ¿No has pensado alguna vez en la diferencia que existe, por ejemplo, entre el niño que nace y se cria en un pequeño pueblo, y el niño que crece y se educa en una capital?

—No. ¿Para qué iba a pensar en eso?

—Es que en esa diferencia radica un fenómeno muy interesante.

—A ver, dime. Yo no lo alcanzo.

—Donde dije niño, figúrate a un hombre, y ya está claro.

—¿Claro? Ahora lo alcanzo menos que antes.

—Mira, dedícame un poco de atención. En los pueblos pequeños, en esos deliciosos rincones rurales donde la vida es poco complicada, el niño nace y se desarrolla cerca de la naturaleza. Apenas anda un poco, le es fácil familiarizarse con ella.

—Tiene mayor libertad para sus juegos. Puede llegar hasta los ríos, trepar a las colinas, correr por los huertos frondosos. Todas las ho-

(Sigue en la 6a. Pág.)

El Pensamiento Mexicano Perdurable DR. ALBERTO BARAJAS CELIS



"Las matemáticas dan exactitud, como ningún otro campo, de practicar el científico deporte de la precisión mental. Su metenático es la esencia de las formas más deliciosas de la existencia: vivir en perpetuo asombro".

Apuntes de Actualidad

Por MONICO NECK

EL PRECIO DE LOS TIPOS

Con frecuencia, caricaturas interpretan sentimientos populares. Novia satisfecha, y aun regocijada—no recuerdo en cuál periódico—decía por teléfono, aludido a su pretendiente embutido en americana ornada con signos de peso:

—El tipo es bajo, pero es formal.

Síntesis de lo que el pueblo piensa. Y periódicos—revistas y diarios—con extraordinaria unanimidad—y no aquella "unanimidad menos uno" de universitario recuerdo—aplauden la fijación del tipo de cambio con el dólar invasor.

Optimismo se envuelve en papeles públicos. La gracia popular calla o calla chascarrillos. Y se observa, cuando todos dicen: "no se elevarán los precios; la baja del peso no los afectará".

Y sonríamos. A pelo. El tipo de los precios no será afectado. Mas, ¿el precio de los tipos? Pues, amigos nuestros, ¿hay cada tipazo en la urbe ilustre? No ha sorprendido el equilibrio: el patriotismo exige moderación en las ganancias. Y es claro: como ya no eran moderadas, es fácil suponer que los honorables comerciantes—o comerciantes honorables, si queráis—previeron el alza, ya en afortunado tope, de la divisa norteamericana.

Pero, a pesar de todo, los abundantes tipazos ya empezaron a decir: —Si el peso baja, ¿por qué nosotros no hemos de subir precios?

EL DIVORCIO SIN PISTOLA

Y uno de tantos que tal dijo, o se apresuró a decirlo, fue el insigne economista y abogado don Manuel Gómez Morin, presidente de no sé cuál partido político. "Va a caer el Gobierno en el absurdo de fijar los precios por decreto"—declaró maliciosamente el banquero. Y el banquero, político, economista y abogado se tiró o parece que se ha tirado, plancha máxima, plancha de maximoto: mayoría de comerciantes no ha elevado precios.

Y supe por qué y de cuál partido se trata. Oí diálogo somero, pero vivo, entre dos comerciantes: —No sólo nosotros hemos de vivir de nuestro pan. El pan debe llegar con abundancia al pueblo...

—Pero, señor mío, ¿nada ha deducido usted de lo que recientemente declaró el Presidente del P. A. N.?

—No sé qué declaró...

—Hombre! Sea usted lógico y deduzca: que el pan y el PAN deben subir. Seaca usted de precio. Y el otro, al Poder... para poder tener... Consecuencia terrible: inclusive su propio y su concubino se divorciará del P. A. N. Y sin pistola. No se concibe que un partido político proponga la elevación de los precios...

—Pues diga yo que, en tal caso, si se concibe. Porque, ¿que-

(Sigue en la 6a. Pág.)

Origen y Desenvolvimiento de la Banca Americana

Por el Lic. FRANCISCO G. DE LA PEÑA

Los efectos de la primera guerra mundial, determinaron una expansión sin precedentes en la actividad económica de los Estados Unidos. La producción industrial así como la agrícola alcanzaron elevados niveles que tuvieron una válvula de escape en el comercio exterior.

Para lograr el mantenimiento de aquel auge, se tomaron diferentes medidas que incubaron simultáneamente el germen de la crisis de 1929. La ley arancelaria Fordney Mc. Cumber, vino a establecer altos derechos que desalentaron las importaciones que serían como contrapeso a la corriente de exportaciones norteamericanas.

Por otra parte, el atractivo que ejercía sobre las disponibilidades bancarias la especulación del mercado de Wall Street, redujo enormemente las reservas de oro. Mientras tanto el descenso del nivel de precios que se había originado en los demás países desde principios de 1926, venía a contribuir al estrangulamiento del comercio de exportación estadounidense.

Era un hecho incontestable la contracción de los mercados extranjeros. Alarmado el Gobierno N.orteamericano impuso mayores restricciones a la importación a través de la ley Hawley-Smith en 1930. Pronto se dio cuenta una verdadera represalia principalmente por parte de naciones europeas. Italia, filió derechos aduanales muy gravosos sobre automóviles y aparatos de radio de fabricación americana.

Francia creó un sistema de contingentes conforme al cual eran determinados productos alimenticios y utensilios eléctricos también de procedencia estadounidense. El Canadá dio preferencia a los productos ingleses y por último, la Gran Bretaña, se vio determinada a adoptar una política proteccionista.

Un factor más que acentuó la postulación de la economía norteamericana, fue sin duda alguna la aparición de guerra en que incurrieron los antiguos socios aliados.

También Latinoamérica se sumó al receso de tal modo que en 1933 solamente la Argentina y Haití cumplieron con su deuda exterior. En ese mismo año, en que Hitler dirigió el ejército nazi ocupó el poder en Alemania, se empezó a preparar el plan que debía conducir desconociendo la deuda internacional que la derrota había impuesto a este país.

Todas estas circunstancias condujeron a una alteración sustantiva de la situación de Estados Unidos como comerciante y banquero internacional. En sólo tres años—1929-32—, sus exportaciones disminuyeron al cincuenta por ciento de su nivel anterior. Los dos renglones de exportación más afectados, fueron en primer término los automóviles, que bajó de 406 millones de dólares a 76 millones y en segundo, el del algodón no elaborado, que descendió de 766 millones de dólares a 345 millones.

Como financiero internacional, su volumen de inversiones a largo plazo en el extranjero, se redujo a la quinta parte en relación con el capital exportado en 1928.

Sin embargo, lo que más inquietaba a las autoridades financieras era la economía interior. En la industria se había operado un descenso en los costos de producción sin haberse reflejado en una consecuente baja del nivel de precios.

Poco después de 1925 la industria de la construcción superó a las demás en ritmo. La erección de residencias, viviendas, fábricas, presas, centrales, plantas de energía eléctrica, etc., hizo necesaria la existencia de un crédito inmobiliario de caracteres verdaderamente descomunales, que de las

empresas se derramó con vértigo a la Bolsa de Valores. Este incremento de los valores inmobiliarios provocó una superestimación de las actividades económicas en general. En el mes de marzo de 1928 se estimó el optimismo la cotización del papel de renta aleatoria porque las acciones de la American Telephone and Telegraph se vendían a 175 y las de la United States Steel a 158 3/4; para principios de septiembre de 1929, en que se llegó a la cúspide del auge bursátil, alcanzaron los valores referidos las cotizaciones de 304 y 216 1/2 respectivamente.

En nueve años—1921-29—, la deuda interior experimentó un aumento tres veces más rápido que el del ingreso nacional, el cual en cierta medida tenía que hacer frente a la deuda a corto plazo. La deuda a largo plazo creció a 150 millones; la deuda a largo plazo de 75 millones de dólares, se incrementó a 126 millones.

El sistema de ventas en abonos de artículos de escritorio, automóviles, etc., se extendió a la compra de inmuebles urbanos y rurales, habiéndose llevado también a triplicar el volumen de la deuda hipotecaria entre los años de 1922 y 1929. En ese período, el volumen de créditos ascendió a 27,000 millones.

Cierto es que no todo el torrente de valores podía ser considerado como una deuda inmovilizada debido a su constante transformación en un mercado activo. La deuda por aquella febril especulación que desenfrenó el crédito a corto plazo en Wall Street, pero al fin y al cabo era una deuda que debía saldarse a través del crecimiento prestablecido.

Resultado difícil imaginar un clima más propicio para una crisis que el prevaleciente en el último tercio de 1929 en los Estados Unidos. En el momento en que la economía comenzó a cuartearse, ya no era oportuno aplicar algún correctivo para evitar su estruendoso desmoronamiento.

"EL NACIONAL"

México, D. F. DOCTOR MORA, Director General "EL NACIONAL". NEW YORK, U. S. A., 230 East 64th St. Director-Gerente: LIC. GUILLERMO IBARRA. Jefe de Redacción: Ricardo Pinelo Rio.

NO SE DEVOLVERAN ORIGINALS AUNQUE NO SE PEDIERON. En la suscripción y redacción de este diario solo intervienen trabajadores pertenecientes al Sindicato de Trabajadores de EL NACIONAL, adherido a la Confederación de Trabajadores de México.

EL ARTE EN MEXICO

(Sigue en la 7a. Pág.)

Hablamos de él, movidos por la grata emoción que nos produjo la serie de grabados en linóleo que él, después de más de un año de trabajo, acaba de realizar.

:: ::

El tema de esta serie, que hará parte de un libro cuyo nombre podremos olvidar, es de una cándida sencillez: la sencillez que los animales domésticos o domesticables adquieren en el curso de su vida. La sencillez de la vida natural.

:: ::

Dispuesto inicialmente a publicar un libro que llevara a los niños algunas nociones sencillas sobre la vida de los animales —con textos informativos y cortos— Erasto Cortés, superando la falta de pretensiones de su intento, creó una obra enteramente nueva, llena de virtudes plásticas y de un clima poético indiscutible.

:: ::

Convertidos, pues, de pretexto casi escolar, en motivo artístico en sí, los personajes de esta serie alcanzaron un lugar en el mundo privilegiado del arte, por los dones particulares con que los dotó y animó su creador.

:: ::

He aquí, en el conjunto de estos cuarenta grabados, la VERA EFIGIE del pescadito, navegando estático y veloz en el mundo, para nosotros fantástico, de las algas, de las estrellas marinas y de las grandes superficies maravillosas.

:: ::

Con un dibujo fino, y un grabado sutilísimo, Erasto Cortés pudo obtener transparencias, densidades, luces, que permiten surgir el mundo de los cuentos de hadas o de películas de W. Disney con que de niño se sueña y en el cual deben vivir los peces de colores...

:: ::

Lo mismo su mariposa —que parece hecha para ilustrar un cuento fantástico de los pesas—; o su TERRIBILISIMO león de las selvas de palmeras; su esbelta caballito del diablo o el metamorfoseo gusano de seda. Todos estos animales, nos sugieren un mundo de ensueños y de fantasías.

:: ::

No por el animal en sí —el pescado, tratado por un artista cocinero podría despertar el apetito— sino por la magia del ambiente, iluminado de luces sutiles, de reflejos misteriosos, en el cual el artista supo envolverlos.

:: ::

Este hermoso libro de Erasto Cortés, que pronto verá la luz de publicidad, nos pone súbitamente frente a un grabador de finas cualidades, que comprende bien el lenguaje, lleno de posibilidades y de limitaciones, del blanco y negro.

APUNTES DE ACTUALIDAD

(Sigue de la 6a. Pág.)

¿Usted decime lo que puede importar a gente enriquecida que los precios suban, si ellos son los que venden?

Y LAS DELICIAS DEL CINE

Viejas y admirables películas. De todo había en ellas: pugilato, ¡y qué mojicones ejemplares!; carreras de caballos o de autos locos, tan locos o más, que nuestros más veloces camiones; besos de permanencia voluntaria; miles de obstáculos para los novios románticos, y, al fin, el matrimonio, en el que aparecía el rostro adusto del pastor protestante. Las novelas terminaban en donde empezaban las de la vida real. O los dramas. O las tragedias.

Y tenía y tiene otras delicias la maravilla del cinematógrafo: silbidos de tarzanes fumadores e infumables; diálogos apasionantes sobre la trama de la película; niños floreros; ambiente irrespirable o en el que se masca; la respiración ajena; cola interminable para comprar los boletos... Y la mar y sus pescaditos. Mar en la que navegan los inspectores complacidos que permiten la venta de billetes hasta poner en peligro la vida de los concurrentes...

Y, de pronto, la voz de alarma: —¡Incendio!

Tal ocurrió en el Cine "Diaz de León". Tal ha ocurrido y puede ocurrir en otros salones. Es la delicia máxima del Cine: el incendio. El público, enloquecido, alarmado, busca impacientemente la salida; y no hay salidas para el peligro... Y si complacencias para los celeberrimos intereses creados.

Radio-Moscú ya no Menciona Para Nada en sus Emisiones el Nombre del Primer Ministro Stalin

Por SYLVAIN MANGEOT, Corresponsal de Reuters

LONDRES, 23 de Junio.—Stalin se ha eclipsado de un modo misterioso. Esto es lo que se revela hoy en fuentes responsables. Las estaciones monitorea de las grandes emisoras radiofónicas del extranjero se han dado cuenta, de pronto, que Radio-Moscú, en contraste con sus emisiones de otros tiempos, ya no menciona para nada el nombre del Primer Ministro de la URSS.

Durante muchos años, el nombre de Stalin se repetía en todas las transmisiones de Radio-Moscú, lo mismo en despachos fechados en Rusia como en los de los corresponsales soviéticos en el extranjero.

Hans Steinberger, empleado del gobierno británico cuya única ocupación es la de escuchar diariamente todos los perfonemas de Moscú, fue el primero que se dio cuenta de este sensacional hecho.

Steinberger ha comprobado que otros peritos de La Voz de América, la BBC de Londres y Radio-París se habían dado cuenta, pero no le habían dado mucha importancia a este suceso.

En todos los perfonemas moscovitas, así fuesen de exhortaciones, de descubrimientos científicos, de inauguraciones de obras públicas, y hasta de partidos internacionales de fútbol, el nombre de Stalin aparecía al fondo.

Los jugadores de fútbol daban las gracias a Stalin por sus victorias en las canchas, del mismo modo como los mariscales le agradecían a Stalin su inspiración después de haber derrotado a los alemanes en alguna batalla de la Guerra Mundial II. La Constitución Stalin era la más democrática del mundo; el plan quinquenal de Stalin era el camino más corto hacia la prosperidad; el comunismo eran Lenin y Stalin.

DESDE QUE FUE RELEVADO MOLOTOV

Steinberger informa que sus grabaciones de las transmisiones soviéticas revelan que el nombre del Generalísimo se eclipsó desde que Vyacheslav Molotov fue relevado del puesto de Comisario de Relaciones Exteriores.

Andrei Vishinsky se supone que tuvo que consultar varias veces a Moscú durante la conferencia de París, pero únicamente los nombres de los extranjeros con los que insistían que habló con Stalin.

En los comentarios que hizo Radio-Moscú de la conferencia de cancelieros y del resultado de la misma, atribuyó la victoria sobre las camarillas gobernantes occidentales a Rusia, no a Stalin y su política, como lo hubiera hecho hace pocas semanas.

El viernes 4 de marzo, a las 13 horas, el anunciador Petrov, que llevaba cuatro horas de estar leyendo las noticias que deberían pu-

blicar los periódicos de provincia de la URSS, con muchas alusiones a Stalin, de pronto cortó el dictado "radiofónico en un despacho que se titulaba "Inglaterra se rearma". Después de una breve pausa, Petrov ordenó que se arrojara al cesto todo lo que había pasado antes, y comenzó a dictar una nueva "Crónica de Sucesos", sin mencionar para nada el nombre de Stalin.

EL CONSEJO SUPREMO DE LA URSS, NO STALIN

En seguida, en un tono como de cansancio, muy distinto al tono de energía y vitalidad que emoleaba de costumbre, Petrov dijo: "El Presidium Supremo de la URSS (Stalin) ha relevado al viceministro ministro Vyacheslav Molotov del puesto de Comisario de Relaciones Exteriores y ha nombrado en su lugar a Andrei Y. Vishinsky". Después repitió el mismo comunicado, palabra por palabra, substituyendo únicamente nombres, para anunciar el cambio de Nikoyan por Menshikov.

Petrov habló de los cambios únicamente una vez, al final del boletín de noticias de la mañana del día siguiente, y los periódicos publicaron los avisos en sus páginas interiores, en tipo pequeño. Desde entonces, los rusos no han vuelto a oír hablar de Stalin ni de dicho reajuste, y se suspendió el periódico diario de "Cartas a Stalin". Los trabajadores soviéticos han seguido protestando lealtad y prometiéndolo rebotando sus esfuerzos productivos, pero no a Stalin, sino a la Unión Soviética.

MISMO PROCEDIMIENTO SEGUIDO POR LENIN

Los historiadores que llevan cuenta exacta de los sucesos en Rusia, a quienes Steinberger y este corresponsal han entrevistado en estos últimos días, dicen que ese mismo procedimiento —el de suspender la mención del nombre del mandatario soviético— fue el que se siguió con Lenin dos años antes de su muerte.

Las declaraciones consilitorias que Stalin hizo un periodista norteamericano, Kinsburg Smith, que hasta hace poco tiempo eran citadas con frecuencia en la Radio-Moscú y en la prensa rusa en general, ya no se emplean para nada.

"Es un hecho innegable, dijo un observador diplomático veterano, que las declaraciones atribuidas a Stalin en los últimos meses han desentonado, totalmente, con los ataques constantes a Occidente por medio de las estaciones de radio y los periódicos de Rusia".

CONFORMIDAD DE STALIN O REBELDIA ABIERTA?

Todo esto, según las versiones que Stalin está siendo acallado por el Petrov, y que Molotov está ocupando su trono, calidamente, y

Origen y

(Sigue de la 6a. Pág.)

casí todo y aquella que no tiene nada. Scott lo ha expresado en una frase llena de elocuentes sencillez: "Las comidas sin apetito en un extremo de la ciudad y el apetito sin comida en el otro".

Pero siguiendo nuestro examen, nos asombramos al saber que en los Estados Unidos de la Unión Americana, el 50% de las transferencias de la propiedad raíz se hizo gracias a los juicios hipotecarios. Fueron esos los deudores que pudieron mantener a flote su solvencia y no se dejaron sin temor a incurrir en error, que muchas de las gentes a quienes no se privó de su propiedad, fueron afortunados del temor que insirió al acreedor de no obtener ni siquiera los gastos judiciales.

La Banca americana no podía quedar a salvo de la gran "debauche", pues se encontraba estrechamente ligada a la especulación bursátil. Los bancos americanos en sus operaciones eran cuantiosos y la casi totalidad de sus activos no eran tan sanos como hacen diez años.

Nada más a fines de 1929 quebraron 659 bancos en 1930, 1,350 en 1931, 2,297, y en 1932, 1,453. (Datos tomados del Federal Reserve Bulletin, September, 1937, pp. 868-873).

Lógicamente las instituciones más débiles fueron las primeras en sucumbir, pero después les tocó su turno a las más poderosas, siendo muy pocas las que lograron sobrevivir al siniestro.

Sólomente en 1933 fueron retirados de la circulación por las gentes con fines de atesoramiento, 1,000 millones de dólares. La desconfianza se incrementó el siguiente año y en los primeros días de marzo de 1933 se cerró el banco general.

Los bancos fondos que hablaban constituido como depositarios se llevaron a cabo en masa, lo cual determinó a las autoridades a aclarar con insistida frecuencia días festivos a fin de mantener cerrados los bancos. Exactamente el 4 de marzo de 1933 se cerraron los grandes bancos de Nueva York y de Chicago, en tanto que en Washington D. C. el Congreso acordaba la llamada legislación de emergencia.

Hacia apenas mes y medio que uno de los más prolíficos hombres del siglo, Franklin D. Roosevelt, había cerrado su discurso inaugural con estas palabras: "El momento de negar las negras realidades del momento".

La Solera

(Sigue de la 6a. Pág.)

permeables a esa vaporización, y otros la absorben como esponjas. Entre pueblo y aristocracia intelectual hay una ósmosis imperceptible pero fuerte y constante. Nunca olvido este primer verso de una copla oída por mí a una chica aldeana de la provincia de Málaga: "Y yo tengo una penita impertinente..."

Este adjetivo, este "impertinente", de procedencia culta, se había colado ya en el alma popular de la chiquela como la luz por el cristal. Pero, a su vez, el escritor que camina y habla, con humildes vecinos de aldeas recónditas tiene ocasión de captar giros modismos y palabras de infinito sabor que se han conservado en esos rincónes de la costa terrestre.

Hay un peligro mayúsculo, sin embargo, para el espigador de tales esencias lingüísticas: su manejo, el servirse de ellas con acierto, sin pedantería, el casticismo sistemático no se aproxima a la solera, no tiene nada de común con ella.

poco a poco, sin que el pueblo soviético y el resto del mundo puedan observar con claridad. Ahora sólo falta saber si Stalin mismo está conforme con el que Polibitbur le contradiga y con que Molotov se trepe sobre él, o si se trata de una rebelión abierta, pero silenciosa y eficaz.

Para el mundo y para los rusos mismos, Stalin seguirá siendo el "gula genial", y el confundador del Partido Comunista; pero todos los indicios son de que conforme avance el tiempo se harán menos incapaces en esas facultades y virtudes del Generalísimo.

Normalmente, cualquier cambio dentro del consejo o del Politbur hubiera venido acompañado de renovadas expresiones de lealtad a Stalin. Es hecho de que ya ha habido tales protestas de lealtad desde que se registraron los cambios ministeriales hasta la fecha, hace suponer a los peritos diplomáticos, que tales cambios se hicieron a despecho de Stalin. Al mismo tiempo, la constancia de la prensa y las radioemisoras soviéticas en sus ataques al truído occidental revelan que Molotov, Malenkov y Mikoyan, los enemigos más encontrados de las potencias occidentales, son los que tienen la sartén por el mango.

En vista de estas consideraciones, en los círculos diplomáticos se cree que no pasará un año antes de que Stalin sea "olvidado" a la presidencia del Presidium del Consejo Supremo de la URSS, puesto que ocupaba Kálmán. Stalin es demasiado viejo y sabio y está muy cansado para manejar golpes públicos con sus lugartenientes, que terminarán sus días como "masacrados de proa" de Rusia.

—Ahora comienzo a entender algo... Algo de lo que tú consideras tan claro. Pero, dime, yo, por ejemplo, me he criado en un pueblo pequeño, y apenas conservo ninguna de esas imágenes que tú has pintado con tan vivos colores.

—¿Qué culpa tiene el lugar de tu nacimiento, de que tú seas una especie de muro o de que padezcas de la memoria? También llegamos a olvidarnos del rostro de nuestra madre, cuando nos alejamos de ella o se nos muere, y sin embargo jamás se borran en nosotros las oscuras huellas de la gestación.

—¡Anda! Vaya camino por donde queremos llevarme... —Es más directo aún que el otro. Vamos a ver: ¿eres un desventurado como yo, ¿verdad? —Sí.

—Tú has perdido, como yo, tu patria, tu tierra, tu familia. ¿No es así? —En efecto, así es. —Dime ahora. ¿De qué es de lo que tú más te acuerdas en el destierro? ¿Qué es lo que constantemente vive en tu memoria? ¿Las grandes ciudades donde residiste algún tiempo? ¿Los lugares de tránsito donde creíste encontrar una agradable emoción?

—No... ¡Es verdad!... Ahora lo veo, claro... De lo que más me acuerdo, mejor dicho, lo que no he olvidado un solo día es mi pueblo, el pueblito donde nací y me crié. —A pesar de que sólo pasaste en él unos cuantos años... —A pesar...

—¿Lo ves? Es la tierra, el inflejo de la tierra, del medio; el lugar de origen, los años de la infancia que no nos abandonan nunca. Es la raíz, que se nos ha quedado clavada allí. ¿Te comienzas ahora, colega, bacín?

blicadas durante los meses de enero a marzo de 1948... Información General: "Publicación de Don Carlos L. Angeles, Ministro de la Suprema Corte de Justicia", por el licenciado Tedeño Olea Leyva... Información de la Escuela Nacional de Jurisprudencia: "Nuevo Secretario: el licenciado Salvador M. Etlas"; "Premios a los alumnos de las licenciaturas"; "Relación de los alumnos que se hicieron acreedores a los premios que otorga la Universidad Nacional.

La Raíz

(Sigue de la 6a. Pág.)

ras del día, y aun algunas de la noche, son sus aliadas, porque los peligros son escasos en las calles. La vida del hogar guarda para el mayor encanto. Suelen ser las cañas amplias, apacibles, con grandes patios donde intentar las primeras aventuras. Las costumbres, las tradiciones llenas de poesía, se acercan también más a sus ojos, moldeando su espíritu y su sensibilidad. En fin, todo lo que le rodea guarda una nota de belleza o de misterio o de ilusión...

—Si, es un panorama maravilloso. Adelante. —En cambio, al niño de la capital todo parece accecharlo y constreñirlo a una vida dificultosa. Es un niño sin verdadera infancia, pudiéramos decir. Los padres no lo dejarán salir a la calle por temor a los frecuentes accidentes. Los campos estarán lejos para él. Muy de tarde en tarde gozará de la alegría de los juegos sin la intromisión de las voluntades mayores. Tendrá que contentarse con manejar sus aburridos juguetes mecánicos, en una casa estrecha, de dos o tres piezas, donde no hay sol ni aire ni espacio para diabllear. Solamente la escuela, con sus patios para recreos y deportes, se le antojará algo mejor, pero sin olvidar, naturalmente, que es la escuela...

—Bueno, y suponiendo que todo eso sea verdad y que no haya en ello su poquito de literatura, es decir, de agradable mentira, ¿qué es lo que propones demostrar? —¿Pero no lo comprendes? Te cret más inteligente.

—Gracias. Yo, ya sabes que sólo navego entre cosas muy concretas. Las especulaciones sutiles me están vedadas.

—Y dale con las sutilezas! Si no hay nada de sutil. La infancia se prolonga a lo largo de toda la vida del hombre. Es una imagen, o si quieres una sombra, que nos acompaña constantemente. Una segunda conciencia, de naturaleza poética, dentro de nuestra conciencia de adultos, que permanentemente vigila, interviene, protesta o se regocija.

—Comprendes ahora? —No. Sigo en la más completa oscuridad.

—Trataré de buscar otro camino. Observa esto. Los hombres más valiosos —yo diría los más hombres— son aquellos que, por un mayor grado de perfección intelectual, realizan una obra de sensibilidad o de pensamiento. Pues bien, esos hombres, especialmente los artistas, suelen ser un eco de su conciencia infantil. Llevan la infancia agarrada tiernamente al alma, y es ella, aunque a veces parece que no, la que orienta sus pasos y los guía por las más remotas regiones del espíritu. Y lo mismo puede decirse de los hombres que alcanzan una mayor evolución moral, que no son ciertamente menos valiosos que los otros. ¿Te das cuenta ya de lo que supone la diferencia entre el tipo de niñez y otro?

—Ahora comienzo a entender algo... Algo de lo que tú consideras tan claro. Pero, dime, yo, por ejemplo, me he criado en un pueblo pequeño, y apenas conservo ninguna de esas imágenes que tú has pintado con tan vivos colores.

—¿Qué culpa tiene el lugar de tu nacimiento, de que tú seas una especie de muro o de que padezcas de la memoria? También llegamos a olvidarnos del rostro de nuestra madre, cuando nos alejamos de ella o se nos muere, y sin embargo jamás se borran en nosotros las oscuras huellas de la gestación.

—¡Anda! Vaya camino por donde queremos llevarme... —Es más directo aún que el otro. Vamos a ver: ¿eres un desventurado como yo, ¿verdad? —Sí.

—Tú has perdido, como yo, tu patria, tu tierra, tu familia. ¿No es así? —En efecto, así es. —Dime ahora. ¿De qué es de lo que tú más te acuerdas en el destierro? ¿Qué es lo que constantemente vive en tu memoria? ¿Las grandes ciudades donde residiste algún tiempo? ¿Los lugares de tránsito donde creíste encontrar una agradable emoción?

—No... ¡Es verdad!... Ahora lo veo, claro... De lo que más me acuerdo, mejor dicho, lo que no he olvidado un solo día es mi pueblo, el pueblito donde nací y me crié. —A pesar de que sólo pasaste en él unos cuantos años... —A pesar...

blicadas durante los meses de enero a marzo de 1948... Información General: "Publicación de Don Carlos L. Angeles, Ministro de la Suprema Corte de Justicia", por el licenciado Tedeño Olea Leyva... Información de la Escuela Nacional de Jurisprudencia: "Nuevo Secretario: el licenciado Salvador M. Etlas"; "Premios a los alumnos de las licenciaturas"; "Relación de los alumnos que se hicieron acreedores a los premios que otorga la Universidad Nacional.

La Nota Cultural

(Sigue de la 6a. Pág.)

Emmanuel Mounier, "Qu'est-ce le personnalisme?", por el doctor Luis Recasens Siches; Enrique Martínez Paz, "Tratado de Filosofía del Derecho", por el mismo; Luis Méndez Calzada, "La función judicial en las primeras épocas de la independencia"; por el doctor Javier Malagón Barceló; Agustín Millares Carlo y José Ignacio Mantecón, "Índice y Extractos de Protocolos de Notarías de México, D. F.", por el mismo... Legislación: "Legislación Federal. Resumen de las principales disposiciones publicadas en el Diario Oficial de la Federación durante los meses de enero a marzo de 1948"; "Legislación Local: Relación de las más importantes disposiciones dictadas en los distintos Estados de la República, pu-

**D**N el Bajío, Oaxaca, Tlaxcala y otras poblaciones de la República se fabrican bellísimas alfombras y tapetes, con dibujos de nuestros mejores artistas autóctonos, que embellecen los palacios de la gente de buen gusto en el extranjero...

Señor comprador:

¿Cree usted justo mandar sus dólares al extranjero comprando tapetes persas y chinos, de dudosa autenticidad, cuando no reconstruidos en el País?

¡Claro que no!

¡Usted es patriota y comprará lo que México produce!

Campana de EL NACIONAL en Pro de la Industria Mexicana.

