

EDITORIALES

La Propaganda Alcohólica

Un acuerdo de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, girado ayer por conducto de su Dirección General de Telecomunicaciones, prohibió estricta y terminantemente la propaganda de bebidas alcohólicas obtenidas por destilación, que de algún tiempo a la fecha venían haciendo las estaciones radiodifusoras comerciales por todos los ámbitos de la República.

so de la Unión en este sentido. Desde cualquier punto que se la enfocase, velamos que se traducía en una dramático síntoma de disolución social. Terrible por lo constante y monótona fue siempre la propaganda de bebidas alcohólicas a través de los canales del aire, ya por medio de los volanderos "spots" o embudita en los llamados programas de altura; exhibiendo materialmente sabores y aromas alcohólicos envueltos en el pañuelo de seda de una canción o de un desvanecimiento poético.

Justicia y Democracia

La Justicia, una vez más, se ha puesto a la altura del régimen democrático del país. Los inquilinos de condición humilde pueden ya respirar amparados, ahora, por una tesis de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Asistencia, asegurando que las casas no reúnen las condiciones de habitabilidad que fija el Código Sanitario, no podrán ser lanzados los inquilinos ni obligados a desocupar sus viviendas. Con este precedente el Alto Tribunal destruye, en su base, las mil y una maniobras de los casatenientes desalmados, comenzadas a urdir desde la promulgación del Decreto Presidencial de Congelación de Rentas.

DISTRIBUIDO

Calón de SA YADOR FREUNDA



—A usted le parece bien que a Sinclair Lewis le hayan dado el Premio Nobel? —No sé, nunca voy a las carreras.

UN ARTE DINAMICO Y POETICO

Por ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO

Cuando una recamatera ha terminado su faena, no hay en la habitación que acaba de "sacudir"—según el expresivo término—un solo objeto que esté libre de polvo, pero todos ellos han cambiado el velo que antes tenían por otro polvo distinto, llegado quizá del rincón más apartado. Desde tiempos muy remotos, el hecho se prestó a regocijados comentarios en la conversación, el libro, la caricatura y la escena, pues parece que resumiera la inutilidad del humano esfuerzo, así como el arragaldismo dominio del polvo que nada ni nadie puede combatir.

se hace indispensable demoler la casa inmediata, que ha quedado inhabitable por el riesgo de las cuarteladas que la estructura de al lado le deparó, y no tardará en iniciarse allí otra construcción. El cuento de nunca acabar... Hay otros muchos factores que propician este eterno recomienzo. La arquitectura de la época es una de las artes que, merced a su apretado y directo vínculo con las necesidades decisivas del hombre—vivir bien—, registran casi de modo infalible un pequeño adelanto cada veinticuatro horas.

El edificio inaugurado en la capital de la República por una compañía de seguros alrededor de veinte años atrás, y que en su tiempo provocó pasmo a muchos porque se le estimó como el primer rascacielos mexicano, a la fecha aparece deslucido, un tanto anacrónico. La arquitectura logró de entonces aci notables conquistas en lo referente a la captación de la luz, a la alegría dentro de la uniformidad que demanda ese estilo, y sólo el ensanchamiento que ahora se realiza en tal rascacielos podrá añadirle una leve apariencia de casa remozada.

APUNTES DE ACTUALIDAD

Por MONICO NECK

LA OFICINA DE QUEJAS

Quiénes escriben retruécanos fáciles—con deleite genial, como ese de la "insalubre Salubridad"; quiénes hacen ruidos insignificantes y pontificales con cáscaras de nueces, no son capaces, por su propia ligereza, o por su ignorancia, de juzgar al doctor Rafael P. Gamboa ni su obra. Y no saben, tan estimables pontífices de la pluma conservadora y hierática, que don Rafael sabe oír consejos de hombres de ciencia y aun pone oídos hasta en lo que dicen los más audaces pontífices.

EL SISTEMA OLLENDORF

Y ha tropezado, y seguirá tropezando con dificultades ante tal desaparición. Es cosa extraordinaria: los hombres de negocios aman locamente a los inspectores. Se oponen a que la inspección desaparezca. Y esto, que parece absurdo, tiene explicación fácil: el comerciante católico, conservador, hombre serio y honrado prefiere "untar la mordida" que pagar multas o, completas, sus contribuciones. El comerciante y el mordelón son y han sido siempre los mejores amigos del mundo. De ahí que el doctor Gamboa, con muy buen acuerdo, haya ordenado la desaparición de la oficina de inspectores para sustituirla con un cuerpo de policía sanitaria, técnica y honrada. ¿Cómo trabajará ese cuerpo? Con órdenes expresas para cada inspección.

F MANDATO EXTRANJERO

Y esto del sistema Ollendorf nos lleva, como de la mano, a otra clase de observaciones. Raro es el columnista de la derecha—que, ahogándose en sus propias mentiras y en sus propias argucias—no acuse al hombre de izquierda de ser traidor a la patria. ¡Y no sé cómo no se le cae la cara de vergüenza a tal gente! Ellos, los traidores de siempre, acusándonos de traidores? Y como para muestra basta un botón, he aquí el diálogo que pude sorprender en las angustiosas delicias de la lentitud tranviaria. Eran—¡sí! lo supusimos—dos buenos amigos personales; pero de ideas encontradas. Y he aquí que aquel a quien llamaremos izquierdista se aventuró a preguntar: —¿Tú eres reaccionario, ¿verdad? —¿Reaccionario? ¡No digas esa palabra! Es anticuada y perversa. Soy un hombre de la derecha social... —¡Uji! Y dime: ¿estás sometido a las órdenes de la Falange española? —¿Pues sí! Pero soy sinarquista de León, Guanajuato. Y la orden de obedecer me molesta, pero obedezco, porque, amigo, ¿qué bien gobierna ese Franco? —En tal caso, ¿estás sometido a un gobierno extranjero, como en la época de la Dominación? —¿Bueno! Pero, ¿qué le hacemos? —Y tú—terminó el izquierdista—¿obedece ciegamente al clero? —¿Pues es claro! —Y el clero, amigo mío, ¿a quién obedece?

EL PLAN DE GUADALUPE

Hasta la soledad de esta llanura, donde la naturaleza parece ensayar una de sus presencias más agresivas, un día como este, cabalgando su corcel de guerra, llegó el gran cohulitudo cuyo memoria nos congrega, seguido del grupo de hombres jóvenes que redactó aquí mismo el sencillo documento con que México rescató la legalidad. No fueron gentes de letras las que en este lugar se reunieron para resolver a la luz de las disciplinas sociales o filosóficas, sobre el camino a seguir en aquellas horas de incertidumbre; fueron los hombres que los pueblos engendran con su propio dolor, los que en este baluarte del decoro, desafiaron al pretoriano mandato por el estigma de la traición y el crimen.

las supervenidas del turbidísimo, para "consolidar en la Constitución del 57 la organización republicana y el ambiente de libertades requeridas por el hombre para el desarrollo de su personalidad. Ante las tempestades desatadas por el oscuro (sigue en la 7a. página, Sa. Columna)

LUCES Y SOMBRAS DE MEXICO

EL SIGNO DE QUETZALCOATL

Por NATALIA VALLE

Dicen que el joven señor Quetzalcóatl se fue una vez, hace mucho tiempo, por el mar adentro, dejando a sus amados hijos los mexicanos entregados a la construcción de un mundo, del que la edad de forma de serpiente y temblorosas alas habla de permanecer alejada. Pero no es cierto que el signo del quetzalcóatl haya desaparecido de la tierra de México. A través de los siglos, en los libros, en las artes, en las manifestaciones del artesanado, en las más simples labores que el pueblo humilde realiza, late ese símbolo evocador y misterioso, un poco impresionante, y siempre muy extraño para quienes no sienten circular a lo largo de sus venas la sangre azteca que nutre a esta vasta tierra.

los azulejos modernos que elaboran los trabajadores mexicanos en las fábricas poblanas; lo vemos en los objetos de alfarería de Oaxaca, en la cerámica de Guadalajara, en los sarapes, de alegre colorido, de cualquier lugar del país; en el repujado del cuero; en los muebles de ricas maderas; en los modestos huachos y en los bordados de mantelerías y blusas femeninas. No sé cómo interpretarán los niños mexicanos, moranos, dulces de mirradas candorosas, ese extraño signo, que desde que abren los negros ojos a la vida se les muestra como expresión viva de su país. También para ellos el enigmático quetzalcóatl es motivo de inspiración, y en las exposiciones de los trabajos escolares de cada año, al lado de la opulenta diosa del maíz, madre del campo mexicano en

cualquier época, se ve la cabeza aplanada y el hocico agudo de la serpiente emplumada. Es cierto que desde la Conquista a nuestros días los artesanos y artistas populares mexicanos se han inspirado para sus obras de arte en lo objetivo. Los artistas populares de México suelen ser realistas, y observamos que desde los siglos anteriores sus creaciones se basan en realidades más que en sueños. Así alfareros, plateros, repujadores, orfebres, herreros, tejedores, tienden a reflejar en sus obras de arte al pectorecillo ligero que corta las aguas de plaza de un lago; al venado que hace temblar a su paso el ramaje espeso de los bosques; las flores y los pájaros en que cada día posan sus mirradas, y esa es

"LA CARTUJA DE PARMA" EN EL CINE

Por JUAN REJANO

II y último. Aunque un poco tarde quizá, voy a tratar de dar en este segundo artículo, como prometí, el resto de mis impresiones—y observaciones—sobre el film "La Cartuja de Parma". Acaso sean ya innecesarias, puesto que a estas horas el público, que es en definitiva el mejor crítico sobre todo en problemas de este género, habrá ya formado su opinión; pero yo prometí eso, de modo que dice y advierte el dicho popular, y además no conviene en las ocasiones polémicas dejar las cosas inacabadas.

LA NOIA CULTURAL

El distinguido escritor Héctor González Morales nos envía un ejemplar de "El Libro de los Lázaros" del poeta Bernardo Casanueva Mazo, publicado por Ediciones "Papel de Poesía", en la Imprenta de Miguel N. Lira, México, 1950... El prólogo de la obra, Pedro G. de Escalante, escribe entre otras cosas: "Un nuevo libro de Bernardo Casanueva Mazo, que significa un nuevo jalón, y éste definitivo, en el camino de su ascensión poética. La poesía delicada, sentimental, de "En la Cuarta Vigilia" y de "Vesperales", se ha hecho aquí densa y vigorosa, exhibiendo una robustez de inspiración y de pensamiento, tanto más asombrosa, cuanto que, desde su último libro, han transcurrido escasamente dos años. A la blandura muscular, suave al tacto, de su último libro "Vesperales" ha añadido aquí la consistencia cónica de las grandes ideas y los profundos conceptos, impresionables en toda obra de arte que aspire a la perennidad... El talento poético de Bernardo Casanueva ha llegado en este libro a plena madurez, remontando cumbres altísimas y tocando profundidades abismales, y esto, no en titubeos de ir experto o con fatiga alpinista, no como el cónicar que se cierra sol-

bidio estimar justamente ésta que es, sin duda alguna, virtud de gran novelista. O se la omite sin más consideraciones, o se la falza torpemente. Ya hablé en mi primer artículo de la equivocada manera de presentar y definir el tipo del príncipe Ernesto IV. Dijo algo más acerca de él. A este personaje, que se le hace descender hasta lo grotesco cuando en realidad no tiene nada de tal, le han escamoteado las líneas esenciales de su carácter, de las que pende el doble juego que en el mismo se advierte a través de la minuciosa pintura que Stendhal realiza. Es un tirano, pero también es un cortésano, el primero de su pequeño reino, con lo que esto supone en un escenario de intrigas personales y políticas que constituyen la trama permanente de la fábula, y como muchos otros tiranos que han pululado realmente por la historia, ofrece una viva contradicción en su manera de ser y de conducirse. En el film nada de esto se ha tenido en cuenta, sin embargo, no se ha sa-

"EL NACIONAL"

Public information for 'EL NACIONAL' newspaper, including contact details for the editorial office, subscription rates, and a list of staff members.

Advertisement for 'FICHAS PARA LA HISTORIA' (Index for History), featuring a list of historical documents and their locations.

