

PAGINA EDITORIAL DE "EL NACIONAL"
La Obra Ferroviaria de la Revolución

Dentro de un año el Ferrocarril del Sureste quedará totalmente terminado, según declaró ayer el Secretario de Comunicaciones a los periodistas que inspeccionan con él los trabajos de construcción en el Estado de Chiapas. Y entonces el gran programa revolucionario de unir al territorio nacional sus dos penínsulas con lazos de acero habrá sido realizado. Y México quedará integrado físicamente por obra de la Revolución...

Esa es, a grandes rasgos, la importancia que tiene la obra de construcción ferroviaria realizada últimamente por los regímenes revolucionarios. Y es bueno subrayarla ahora, y recordar también el ferrocarril de Calzontzin a Apatzingán y el ramal de Cañitas a Durango, junto con los trabajos de conclusión de la línea a Topolobampo y las ampliaciones del Interoceánico y de la vía de Acámbaro. Porque esa es la obra de la Revolución y no la otra que le quieren cargar con aviesa intención los que han sido factores verdaderos del estado físico en que se encuentran las Líneas Nacionales...

Los Editores Franceses Pagarán Derechos Sobre las Obras del "Dominio Público"

El 11 de febrero de este año, la Asamblea Nacional francesa votó sin oposición la ley que establece el Dominio Público Obrero. Hasta ahora en Francia, cincuenta años después de la muerte de su autor (sesenta y cuatro exactamente, a causa de los 12 años de compensación de las dos guerras), las obras del autor en el Dominio Público, es decir que cualquiera era libre de editarlas sin tener que pagar ningún derecho a los herederos o al editor original. Esta ley, que aplicaba al tanto una excepción a la regla general de la propiedad intelectual, correspondía a una idea de libertad. Se trataba de ampliar la libre difusión de obras que un heredero hubiese podido impedir que se editaran...

El Pensamiento Mexicano Perdurable D. LUIS GONZALEZ OBREGON



"Amo la verdad, porque es el fin de la Historia, y a la belleza, porque sin belleza, la Historia no pasa de ser drido centón y crítica incolora."

LUIS GONZALEZ OBREGON (1912)

ESPERAR

Por JUAN REJANO

No pretendo hacer un juego de palabras, aunque las palabras son cosa de juego. El gozo de la víspera, no es la simple contrapartida verbal de aquella víspera del gozo de que tan bella estela dejó un día el poeta. Es algo más. Por ejemplo, un afán que puede desmoronarse, una ilusión que acaso se desvanecerá. O un sueño que encontrará realidad. Porque también los sueños se realizan a veces. Gozar de la víspera, es decir, gozar del verdadero gozo, implica necesidad esencial para el alma. Y este es el secreto: en la víspera están ya contenidas todas las maravillas que pueden venir después. O, por mejor decir, la víspera es la maravilla: lo demás —bueno o malo— es lo calculado, pudieran decirlo, lo inevitable. Víspera, igual a promesa: júbilo de la promesa, velo transparente en los ojos, que con la luz cercana ya se deslumbran. ¿No es esto algo más —mucho más— que un caprichoso cubilete de palabras?

APUNTES DE ACTUALIDAD

Por MONICO NECK

MUERTO EL FERRO NO SE ACABA LA RABIA

Vivimos en época delictosa. México —ya está dicho, es el paraiso terrenal. (Calorcito hay en estos días, ¡bueno!, pero eso no importa). Disfrutamos amablemente los dones de la vida. Lecemos a don Alfonso Junco. A don Jesús Guisasa y Azevedo. Algunas veces, el señor Lasso nos toma un lazo... Y olmos hablar, así, de vez en cuando, de cuando en cuando, de cuando en vez y de vez en vez, del glorioso empujamiento, el de los quinientos mil soldados sin tierras —porque no son "ladrones" de latifundistas— y el de los centenares de miles de rifles y millones de cartuchos... quemados... Y todo eso aumenta el calor. Y, por ende y anda, la rabia entre los canes callejeros. Y sale la policía sanitaria, benemérita, a practicar con valor la redada de perros. Y en un lugar de Salubridad, de cuyo nombre es difícil acordarse, los benditos canes son sacrificados. ¡Pobrecillos! Y, en cambio, ¿y por qué?, no se sacrifica, aunque fueren simbólicamente, como en la misa, a los amables sinarcas sin tierras y con millares de rifles y millones de cartuchos... Pues, ¿no se ha dicho que, muerto el perro, se acabó la rabia? ¡Ah, mis señores, eso es falso!

CASI AL FINAL DE LA JORNADA

Por LOLO DE LA TORRIENTE

Cuando este artículo vea la luz en las hospitalarias páginas de EL NACIONAL la Jornada Política cubana, más fuerte de los últimos tiempos, estará tocando casi a su fin. El 10 de junio, en las primeras horas de la mañana, se instalarán las casillas receptoras de votos y la masa electoral de la pequeña República antillana se lanzará a los colegios para cumplir un deber ciudadano que la Carta Constitucional de los cubanos hace obligatorio.

Cuestión de "Compromisos"

Por ALI CHUMACERO

Si echamos una ojeada sobre la historia cultural de nuestro país, o aun sobre la de Hispanoamérica, observamos que las obras literarias pertenecen, en sus más nobles ejemplos, a una literatura "concreta" relacionada con las circunstancias que nacen. El siglo XIX, cuando en las naciones hispanoamericanas empieza a arraigar la conciencia de su personalidad, se presenta prodigio en muestras de esa actitud artística. Martí, Sarmiento, Belío, González Prada, Hostos, Montalvo, Altamirano, en diversos países y en ocasiones distintas hicieron de la literatura el significado de la realidad que es nuestro Continente. Las luchas por la independencia política, económica y educativa han sido oportunidades para el desarrollo de una literatura comprometida, en tal grado que puede resultar laborioso establecer una elucidación entre que es propia, menuda, el literato es en estos países nuestros un político que divide el impulso creador entre esas diversas manifestaciones de su persona. Todavía más: acontece que, cuando señalamos un literato que dispone de una obra comprometida, es casi seguro que la referencia se dirige a un escritor que, a más de un compromiso con su pueblo, ejerce un compromiso con el partido de su pueblo.

OBRAS DE JOSE GUADALUPE POSADA

SERIE DE LOS CORRIDOS



"Bruno Martínez en su bartolina."