

EDITORIALES

Condenable y Perniciosa Especulación Cambiaria

La bien fundada y tranquilizadora opinión que el Banco de Comercio ha emitido respecto de la inexistencia de alteraciones esenciales en la situación económica del país, que pudieran justificar racionalmente las fluctuaciones cambiarias, debe ser tomada muy en cuenta por el público en general con el objeto de que se eviten demandas innecesarias de divisas extranjeras —dólares sobre todo—, las cuales no harían sino contribuir a dar mejor margen y oportunidad a las criminales maniobras de los especuladores de profesión, que lucran abusiva y perniciosamente mediante una guerra de nervios que fomenta y origina movimientos de temor entre los ingenuos "especuladores aficionados", como los llama dicho Banco, quienes finalmente pierden casi siempre a la postre en sus operaciones.

En realidad nada hay que pueda justificar las alzas registradas, a no ser causas puramente psicológicas e ilusorias. Porque la economía mexicana no solamente no ha padecido en las últimas semanas cambio alguno desfavorable, sino que más bien sigue teniendo una marcada tendencia de mejoramiento, debido a los pasos ya dados en materia de industrialización, lo mismo que a las numerosas obras de servicio colectivo que han sido terminadas para regar nuevas tierras y comunicar zonas productoras con mercados de consumo. Y es eso lo que finalmente cuenta: la capacidad de producción del país, el aumento de sus instalaciones y equipos de trabajo, la mayor an-

tidad de energía eléctrica de que se dispone, las mejores vías de hierro, las más largas y bien distribuidas carreteras, y en general todo lo que tiende a elevar la cantidad de valores de uso producidos y a disposición del público.

Y si todo eso es más abundante ahora, sólo pueden explicarse las fluctuaciones cambiarias por motivos psicológicos, que está en la mano de todo el público bien intencionado evitar y reducir. Nada de compras de dólares u otras divisas cuando no sean estrictamente indispensables, y aun restricción de las compras y aplazamiento de las operaciones cuando ello sea posible, pues las alzas en el cambio son puramente artificiales y no podrán sostenerse largo tiempo si todos proceden sin perder el control nervioso. Oídos sordos a los rumores alarmistas, para no hacerles el juego a los lobos de la antipatriótica especulación. Repulsa de toda exageración pesimista u optimista y ánimo decidido de mantener la serenidad. Tales son, en síntesis, los remedios que todos debemos aplicar para detener la peligrosa amenaza creada por los especuladores y "coyotes". El crédito público necesita como base de sustentación la confianza pública, y es al pueblo al que incumbe principalmente conservar un ambiente de calma y de confianza, en defensa de sus propios intereses y de los de la nación. Así todo se andará y no habrá perjudiciales detenciones en el camino del progreso de México que tan firmemente hemos venido recorriendo.

Implacable Acción Moralizadora Administrativa

Es en verdad plausible la actitud asumida por las autoridades superiores del Distrito Federal en el caso de las immoralidades cometidas por varios empleados del ramo de Mercados y por sus cómplices. Constituye un paso inicial en lo que debe ser firme e implacable acción moralizadora administrativa.

Ya una vez, no hace muchos años, se denunció en un notable libro titulado "El Gobierno Secreto de los Estados Unidos"—o de manera semejante—, la escandalosa corrupción que existía a base de "rackets" y toda laya de combinaciones ilícitas para esquilmar al pueblo. Y, como en el ya pasado caso de los contrabandistas de licores y gangsters, las medidas drásticas de moralización que fueron adoptadas produjeron finalmente resultados positivos, y salvaron a la nación vecina de las corruptelas que habían hincado sus garras en la vida misma de la colectividad amenazando con desencadenar un proceso disolvente que fue a tiempo detenido. De la misma inflexible manera es preciso y urgente que entre nosotros termine para siempre el régimen de la "mordida", tan gráfica y certeramente apodado por el pueblo.

Las complacencias a este respecto, sean del público o de las autoridades, no hacen sino fortalecer y consolidar el sistema de inmo-

ralidad, extendiéndolo con gravísimos perjuicios cuyo alcance no puede calcularse.

Claro es que los que han sido objeto de las energías sancionadas impuestas por las autoridades —destitución y consignación penal, con el correspondiente y muy justo y profiláctico encierro en la Penitenciaría—, tienen que usar en su defensa todos los énfasis argumentos de que son capaces conforme a su nivel moral. Y de allí sus afirmaciones respecto de que se trata de intrigas políticas en su contra. Quienes no han vacilado en hacer víctimas de su voracidad a los comerciantes en muy pequeña escala y a los locatarios de los mercados, arrebatando así el pan de la boca misma de las clases más pobres, no tienen ni sombra de escrúpulo para calumniar a los que han tenido la decisión y el valor de quitarles la máscara y ponerlos en el lugar que realmente les corresponde para contrarrestar su peligrosidad social.

Que el Departamento del Distrito siga por ese camino, sin flaquear y con la misma firme decisión. El pueblo apoya su actuación y la aplaude, porque sabe que ha de redundar en su beneficio y ha de limpiar y purificar el asfáltico ambiente que han estado creando los malos funcionarios que aprovechan sus puestos para esquilmarlo y expropiarlo.

EL VELON DE LUCENA

Por JUAN REJANO

En la América española es posible que el nombre de Pemán, por ejemplo, no diga nada sino a ciertos falangistas mal distraídos. En cambio, el de Lucena tiene aparejada, para muchas gentes ya un poco viejas, la imagen del velón, de ese relicario y simpático artefacto que ilumina las noches rumorosas de muchas generaciones de esta y la otra orilla del océano. El nombre de Lucena—quiere decir del velón de Lucena—disipó incalificables tinieblas en los tiempos pasados, cuando el relámpago apremiado de la electricidad no se cernía aún sobre nuestras cabezas. El de Pemán, por el contrario, las creó—y cuán espesas—en las de aquellos que se asomaron a una cualquiera de sus páginas. Pero ya sé, lo que me va a preguntar: ¿qué tiene que ver Pemán con los dorados candelillos luceninos? ¿Quién es Pemán, en fin de cuentas? ¿Por qué resucitar ahora los presépticos del velón y de la patria que le dio vida? Vayamos con tiempo, como se dice por mi tierra. Todo, hasta lo más dislar, tiene su razón y su armonía.

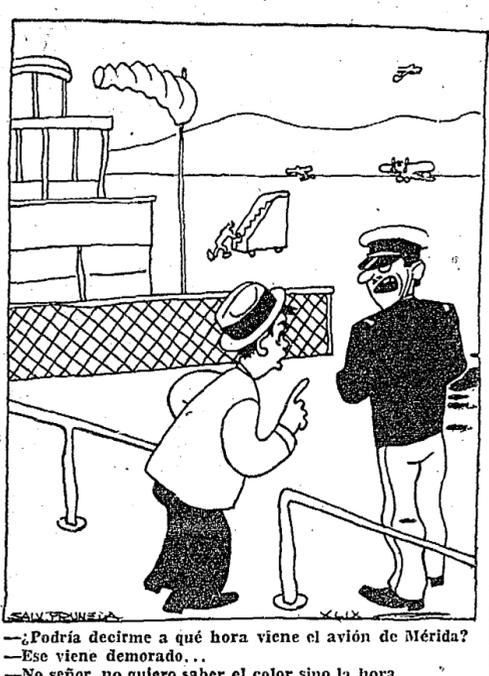
Lucena, ciudad de buena estirpe andaluza, asienta el albo caserío sobre la campiña cordobesa—o, con más gustosa exactitud, sobre la antigua campiña

bética—, la cintura rodeada, como una Ceres moicita, de ramas de olivo, morenas espigas y naranjos jugosos. ¡Ay, los olivos, las vides de Lucena, de Montilla, de Aguilera, de Moriles, de Puente-Genil, de Cabra! Olivos ilustres que alimentaron al prudente budo de Atena y el pensamiento luminoso de Marco Aurelio. Vinedos cuya sangre generosa—hizo chispear el espíritu de innumerable hombres acuciados por el ensueño, el amor o la vin inexpressada del olvido... ¿Quién os podría desear, de vuestro sombra propicia, ahuyentado fatigas del alma o del cuerpo? Pero vengamos a nuestro cuento. Lucena levanta su fama sobre jirónes de historia que aún no ha desfilado el tiempo. El castillo Vista durante la dominación de Roma—parece que entonces Lucena se llamaba Elocena—la liberó de las garras de un ntor demasiado ambicioso. En las Etimologías, San Isidoro, aquel portentoso espíritu de los siglos visigóticos, hizo constar su nombre. Fue colonia judía, y de las más ricas, en el califato cordobés, y ejércitos de San Fernando, el libertador de Sevilla y de Córdoba, la rescatador del poder de los árabes. Tierra fronteriza de cris-

"EL NACIONAL"

DOCTOR MOYA, D. F. Dirección Callegrafica "NACIONAL" NEW YORK, U. S. A. 120 East 57th St. Director/Gerente: LIC. GUILLERMO IBARRA Jefe de Redacción: Ricardo Pincelo Rio

YUCATECO



Un Descanso a la Sombra

Por ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO

A las manzanas les dura el rubor desde que se vieron obligadas a presenciar los chicleos de Adán y Eva. La palmera está en constante movimiento porque le hacen cosquillas sus propias hojas. El sauce mantiene sus ramas inclinadas al suelo en un deseo de esconderse, porque le llaman llorón. Los cipreses están erguidos de pura altivez, porque se imaginan que hallarse rodeados de tantos mármoles en el cementerio es algo que viste mucho. A los duraznos en flor sólo les falta un velo nupcial. Los arbustos podados dan la impresión de que acaban de salir de la peluquería. Las nubes se encargan de aplicarles su loción. Los insectos juegan al tobogán en las tersas y dilatadísimas hojas del plátano. Los cafetos deberían casarse con las vacas, para mejorar la especie. La jacaranda es un árbol sobre el que anduvo un dibujante, ensayando con su lápiz color lila. Cada árbol de aguacate debería tener, anexo, un departamento de tortillas calentitas. Los gambusinos no acostumbran explorar en el subsuelo de aquellos sitios en que prosperan los álamos de hojas bien plateadas. Las palmas tuvieron la intención de surtirse de piñas, pero sólo se quedaron con la maqueta. El ombú es una dádiva que la Naturaleza destinó exclusivamente a los poetas, pues carecían de una consonancia para "tú". A los ahuehuetes les cuelgan las barbas inmóviles de la vejez. Al roble lo han hecho fuerte los bancos capitalizadores que lo adoptaron como emblema. No le tengamos demasiada confianza. Los granados deberían desfilarse cada 10 de mayo, con sus flores encendidas de entusiasmo. Los "huehotes" que bordean los canales de Xochimilco son un feliz pretexto para que hasta los aficionados a la fotografía logren buenos paisajes.

El Arte en México

Por JUAN ALMAGRE

Goltia terminó su autorretrato. — Historia y leyenda de una obra maestra. — Solamente dos horas en las mañanas de septiembre y de octubre. — Como los frailes medievales. — Una obra digna de este gran pintor. Al fin, después de varios años de lucha, de titubeos, de incertidumbre, de afirmaciones rotundas y de negaciones que llegaban hasta la destrucción parcial de su obra, Francisco Goltia, el pintor anacoreta de Xochimilco, terminó su ya célebre autorretrato. Célebre, si, entre los pintores mexicanos, tanto por los esfuerzos que en él ha prodigado su autor, como por la historia, ya con tintes de leyenda, a que su existencia—larga antes de su aparición al mundo—está ligada. Como arriba se dice, este autorretrato—no confundir con el apunte rápido y mediocre que hizo apresuradamente para la exposición del autorretrato—fue sometido a un torturante proceso de creación. En él, su autor se autorretrató, varias veces, ya bien con el torso desnudo, ya cubierto con una piel de tigre; unas veces con un compás y una calavera en las manos; otras, con un pincel y una paleta. Siempre insatisfecho, este gran artista, que a veces emplea años y años en una sola obra, destruyó, en diversas ocasiones, raspándolo totalmente, algunos importantes fragmentos de esta obra en la que el extraordinario pintor puso tanto empeño. En los últimos meses de su larga tarea creadora, totalmente poseído de una verdadera obsesión mística—que se nos perdona la indiscreción que algún día tendría que ser revelada—, el ar-

LA LUZ EN EL VERTICE TRANSITO Y EPICEDIO DE MAURICIO MAETERLINCK

Por el Lic. MANUEL TORRE

Hace veinte días murió en Niiza, el escritor flamenco—nacido en Gante—que puede considerarse como el último simbolista. Sensitivo en alto grado, refinado, bohemio escrutador de las aguas de Juvencio, es uno de los hombres que dejan a su paso como lo fue toda su obra, una huella de angustiosa búsqueda del misterio del vivir. Pocos temperamentos más apasionados y de sensualidad más recóndita, que con sibilantismo y estética supo buscar, alternando con la fatiga del trabajo intelectual, el reposo y epicureísmo del amor. Toda su existencia fue una constante ansiedad de amar. Buscó a la mujer más acomodada a su temperamento, la damisela joven, casi niña, cuya inocente complacencia erótica, constituyó el máximo incentivo de su labor. Hubiera querido eternizar su hospedaje en la tierra, lejos de la intrusa, con el anhelo perenne del doctor Fausto. Su cabeza nevada, enmarcando un rostro fino, rasurado y casi hierático, le daba cierto aire de rabinio o de yogi hindú. Mal abogado en la juventud, trotamundos en la madurez, ávido devorador de horizontes, profundo escrutador de los secretos de la naturaleza, experto en las ciencias ocultas y en toda la teosofía vendida, fue un dulce peregrino tras el pájaro azul de la serenidad. Talento de adaptación, pensador caótico, orgulloso y exquisito, tomó de los simbolistas galos—Villiers de l'Isle Adam, Rimbaud, Mallarmé, etc.—el sentido interrogante al gran enigma humano, aunque dicho en justicia, lo hizo siempre con elegancia y altivez. Se asomó a Shakespeare, buscando la expresión simplista y solemne de la tragedia al estilo griego. Pero la sobriedad excesiva de su inspiración, y el escaso meollo conceptual, dejaron sus tragedias con un gran andamiaje sin relleno. Alarde estético, refinamiento, gusto, pero de lancinante mediocridad interior. Octavio Mirbeau tuvo el capricho de llamarlo el Shakespeare belga. Es como si alguien denominara a D'Annunzio el Sófocles italiano. Cuestión de vestidura tan sólo. Recordemos una vez más que la tarea de la crítica, ha de ser escrupulosa, imparcial en lo posible, comprensiva y justa. Ni regateo de méritos, ni rencores indebidos. Así se nos ofrece Maeterlinck bajo tres aspectos principales que juzgamos dignos de estudio. Es el primero, el poeta. Dos volúmenes nos atraen: "Serres chaudes" (traducido literalmente "Invernaderos calientes") y "Dix Caneçons". El primer poema del primer libro desarrolla una serie incoherente de imágenes alucinadas. Nos habla de un marino aburrido en el desierto; de una música en la ventana de un manicomio; de una mujer

desmayada en un día de siega; de cédhes a la puerta de un hospicio; de un cazador enfermero; de una loca ante sus juicios; de un navio de guerra a velas desplegadas sobre un canal; de pájaros nocturnos sobre lirios; de un toque a muerto al medio día; de un olor a éter en un día de sol. No es posible acomodar tanta digresión mental al margen del poema. Hay disociación, alucinación y vagoaéa infinita. El poema titulado "Alma" nos habla de un campo de batalla; de una mujer agonizando a la puerta de una cocina; de una monja mandando legumbres al pie de un loco; de un heredero que a la mujer más acomodada a su temperamento, la damisela joven, casi niña, cuya inocente complacencia erótica, constituyó el máximo incentivo de su labor. Hubiera querido eternizar su hospedaje en la tierra, lejos de la intrusa, con el anhelo perenne del doctor Fausto. Su cabeza nevada, enmarcando un rostro fino, rasurado y casi hierático, le daba cierto aire de rabinio o de yogi hindú. Mal abogado en la juventud, trotamundos en la madurez, ávido devorador de horizontes, profundo escrutador de los secretos de la naturaleza, experto en las ciencias ocultas y en toda la teosofía vendida, fue un dulce peregrino tras el pájaro azul de la serenidad. Talento de adaptación, pensador caótico, orgulloso y exquisito, tomó de los simbolistas galos—Villiers de l'Isle Adam, Rimbaud, Mallarmé, etc.—el sentido interrogante al gran enigma humano, aunque dicho en justicia, lo hizo siempre con elegancia y altivez. Se asomó a Shakespeare, buscando la expresión simplista y solemne de la tragedia al estilo griego. Pero la sobriedad excesiva de su inspiración, y el escaso meollo conceptual, dejaron sus tragedias con un gran andamiaje sin relleno. Alarde estético, refinamiento, gusto, pero de lancinante mediocridad interior. Octavio Mirbeau tuvo el capricho de llamarlo el Shakespeare belga. Es como si alguien denominara a D'Annunzio el Sófocles italiano. Cuestión de vestidura tan sólo. Recordemos una vez más que la tarea de la crítica, ha de ser escrupulosa, imparcial en lo posible, comprensiva y justa. Ni regateo de méritos, ni rencores indebidos. Así se nos ofrece Maeterlinck bajo tres aspectos principales que juzgamos dignos de estudio. Es el primero, el poeta. Dos volúmenes nos atraen: "Serres chaudes" (traducido literalmente "Invernaderos calientes") y "Dix Caneçons". El primer poema del primer libro desarrolla una serie incoherente de imágenes alucinadas. Nos habla de un marino aburrido en el desierto; de una música en la ventana de un manicomio; de una mujer desmayada en un día de siega; de cédhes a la puerta de un hospicio; de un cazador enfermero; de una loca ante sus juicios; de un navio de guerra a velas desplegadas sobre un canal; de pájaros nocturnos sobre lirios; de un toque a muerto al medio día; de un olor a éter en un día de sol. No es posible acomodar tanta digresión mental al margen del poema. Hay disociación, alucinación y vagoaéa infinita. El poema titulado "Alma" nos habla de un campo de batalla; de una mujer agonizando a la puerta de una cocina; de una monja mandando legumbres al pie de un loco; de un heredero que a la mujer más acomodada a su temperamento, la damisela joven, casi niña, cuya inocente complacencia erótica, constituyó el máximo incentivo de su labor. Hubiera querido eternizar su hospedaje en la tierra, lejos de la intrusa, con el anhelo perenne del doctor Fausto. Su cabeza nevada, enmarcando un rostro fino, rasurado y casi hierático, le daba cierto aire de rabinio o de yogi hindú. Mal abogado en la juventud, trotamundos en la madurez, ávido devorador de horizontes, profundo escrutador de los secretos de la naturaleza, experto en las ciencias ocultas y en toda la teosofía vendida, fue un dulce peregrino tras el pájaro azul de la serenidad. Talento de adaptación, pensador caótico, orgulloso y exquisito, tomó de los simbolistas galos—Villiers de l'Isle Adam, Rimbaud, Mallarmé, etc.—el sentido interrogante al gran enigma humano, aunque dicho en justicia, lo hizo siempre con elegancia y altivez. Se asomó a Shakespeare, buscando la expresión simplista y solemne de la tragedia al estilo griego. Pero la sobriedad excesiva de su inspiración, y el escaso meollo conceptual, dejaron sus tragedias con un gran andamiaje sin relleno. Alarde estético, refinamiento, gusto, pero de lancinante mediocridad interior. Octavio Mirbeau tuvo el capricho de llamarlo el Shakespeare belga. Es como si alguien denominara a D'Annunzio el Sófocles italiano. Cuestión de vestidura tan sólo. Recordemos una vez más que la tarea de la crítica, ha de ser escrupulosa, imparcial en lo posible, comprensiva y justa. Ni regateo de méritos, ni rencores indebidos. Así se nos ofrece Maeterlinck bajo tres aspectos principales que juzgamos dignos de estudio. Es el primero, el poeta. Dos volúmenes nos atraen: "Serres chaudes" (traducido literalmente "Invernaderos calientes") y "Dix Caneçons". El primer poema del primer libro desarrolla una serie incoherente de imágenes alucinadas. Nos habla de un marino aburrido en el desierto; de una música en la ventana de un manicomio; de una mujer desmayada en un día de siega; de cédhes a la puerta de un hospicio; de un cazador enfermero; de una loca ante sus juicios; de un navio de guerra a velas desplegadas sobre un canal; de pájaros nocturnos sobre lirios; de un toque a muerto al medio día; de un olor a éter en un día de sol. No es posible acomodar tanta digresión mental al margen del poema. Hay disociación, alucinación y vagoaéa infinita. El poema titulado "Alma" nos habla de un campo de batalla; de una mujer agonizando a la puerta de una cocina; de una monja mandando legumbres al pie de un loco; de un heredero que a la mujer más acomodada a su temperamento, la damisela joven, casi niña, cuya inocente complacencia erótica, constituyó el máximo incentivo de su labor. Hubiera querido eternizar su hospedaje en la tierra, lejos de la intrusa, con el anhelo perenne del doctor Fausto. Su cabeza nevada, enmarcando un rostro fino, rasurado y casi hierático, le daba cierto aire de rabinio o de yogi hindú. Mal abogado en la juventud, trotamundos en la madurez, ávido devorador de horizontes, profundo escrutador de los secretos de la naturaleza, experto en las ciencias ocultas y en toda la teosofía vendida, fue un dulce peregrino tras el pájaro azul de la serenidad. Talento de adaptación, pensador caótico, orgulloso y exquisito, tomó de los simbolistas galos—Villiers de l'Isle Adam, Rimbaud, Mallarmé, etc.—el sentido interrogante al gran enigma humano, aunque dicho en justicia, lo hizo siempre con elegancia y altivez. Se asomó a Shakespeare, buscando la expresión simplista y solemne de la tragedia al estilo griego. Pero la sobriedad excesiva de su inspiración, y el escaso meollo conceptual, dejaron sus tragedias con un gran andamiaje sin relleno. Alarde estético, refinamiento, gusto, pero de lancinante mediocridad interior. Octavio Mirbeau tuvo el capricho de llamarlo el Shakespeare belga. Es como si alguien denominara a D'Annunzio el Sófocles italiano. Cuestión de vestidura tan sólo. Recordemos una vez más que la tarea de la crítica, ha de ser escrupulosa, imparcial en lo posible, comprensiva y justa. Ni regateo de méritos, ni rencores indebidos. Así se nos ofrece Maeterlinck bajo tres aspectos principales que juzgamos dignos de estudio. Es el primero, el poeta. Dos volúmenes nos atraen: "Serres chaudes" (traducido literalmente "Invernaderos calientes") y "Dix Caneçons". El primer poema del primer libro desarrolla una serie incoherente de imágenes alucinadas. Nos habla de un marino aburrido en el desierto; de una música en la ventana de un manicomio; de una mujer desmayada en un día de siega; de cédhes a la puerta de un hospicio; de un cazador enfermero; de una loca ante sus juicios; de un navio de guerra a velas desplegadas sobre un canal; de pájaros nocturnos sobre lirios; de un toque a muerto al medio día; de un olor a éter en un día de sol. No es posible acomodar tanta digresión mental al margen del poema. Hay disociación, alucinación y vagoaéa infinita. El poema titulado "Alma" nos habla de un campo de batalla; de una mujer agonizando a la puerta de una cocina; de una monja mandando legumbres al pie de un loco; de un heredero que a la mujer más acomodada a su temperamento, la damisela joven, casi niña, cuya inocente complacencia erótica, constituyó el máximo incentivo de su labor. Hubiera querido eternizar su hospedaje en la tierra, lejos de la intrusa, con el anhelo perenne del doctor Fausto. Su cabeza nevada, enmarcando un rostro fino, rasurado y casi hierático, le daba cierto aire de rabinio o de yogi hindú. Mal abogado en la juventud, trotamundos en la madurez, ávido devorador de horizontes, profundo escrutador de los secretos de la naturaleza, experto en las ciencias ocultas y en toda la teosofía vendida, fue un dulce peregrino tras el pájaro azul de la serenidad. Talento de adaptación, pensador caótico, orgulloso y exquisito, tomó de los simbolistas galos—Villiers de l'Isle Adam, Rimbaud, Mallarmé, etc.—el sentido interrogante al gran enigma humano, aunque dicho en justicia, lo hizo siempre con elegancia y altivez. Se asomó a Shakespeare, buscando la expresión simplista y solemne de la tragedia al estilo griego. Pero la sobriedad excesiva de su inspiración, y el escaso meollo conceptual, dejaron sus tragedias con un gran andamiaje sin relleno. Alarde estético, refinamiento, gusto, pero de lancinante mediocridad interior. Octavio Mirbeau tuvo el capricho de llamarlo el Shakespeare belga. Es como si alguien denominara a D'Annunzio el Sófocles italiano. Cuestión de vestidura tan sólo. Recordemos una vez más que la tarea de la crítica, ha de ser escrupulosa, imparcial en lo posible, comprensiva y justa. Ni regateo de méritos, ni rencores indebidos. Así se nos ofrece Maeterlinck bajo tres aspectos principales que juzgamos dignos de estudio. Es el primero, el poeta. Dos volúmenes nos atraen: "Serres chaudes" (traducido literalmente "Invernaderos calientes") y "Dix Caneçons". El primer poema del primer libro desarrolla una serie incoherente de imágenes alucinadas. Nos habla de un marino aburrido en el desierto; de una música en la ventana de un manicomio; de una mujer desmayada en un día de siega; de cédhes a la puerta de un hospicio; de un cazador enfermero; de una loca ante sus juicios; de un navio de guerra a velas desplegadas sobre un canal; de pájaros nocturnos sobre lirios; de un toque a muerto al medio día; de un olor a éter en un día de sol. No es posible acomodar tanta digresión mental al margen del poema. Hay disociación, alucinación y vagoaéa infinita. El poema titulado "Alma" nos habla de un campo de batalla; de una mujer agonizando a la puerta de una cocina; de una monja mandando legumbres al pie de un loco; de un heredero que a la mujer más acomodada a su temperamento, la damisela joven, casi niña, cuya inocente complacencia erótica, constituyó el máximo incentivo de su labor. Hubiera querido eternizar su hospedaje en la tierra, lejos de la intrusa, con el anhelo perenne del doctor Fausto. Su cabeza nevada, enmarcando un rostro fino, rasurado y casi hierático, le daba cierto aire de rabinio o de yogi hindú. Mal abogado en la juventud, trotamundos en la madurez, ávido devorador de horizontes, profundo escrutador de los secretos de la naturaleza, experto en las ciencias ocultas y en toda la teosofía vendida, fue un dulce peregrino tras el pájaro azul de la serenidad. Talento de adaptación, pensador caótico, orgulloso y exquisito, tomó de los simbolistas galos—Villiers de l'Isle Adam, Rimbaud, Mallarmé, etc.—el sentido interrogante al gran enigma humano, aunque dicho en justicia, lo hizo siempre con elegancia y altivez. Se asomó a Shakespeare, buscando la expresión simplista y solemne de la tragedia al estilo griego. Pero la sobriedad excesiva de su inspiración, y el escaso meollo conceptual, dejaron sus tragedias con un gran andamiaje sin relleno. Alarde estético, refinamiento, gusto, pero de lancinante mediocridad interior. Octavio Mirbeau tuvo el capricho de llamarlo el Shakespeare belga. Es como si alguien denominara a D'Annunzio el Sófocles italiano. Cuestión de vestidura tan sólo. Recordemos una vez más que la tarea de la crítica, ha de ser escrupulosa, imparcial en lo posible, comprensiva y justa. Ni regateo de méritos, ni rencores indebidos. Así se nos ofrece Maeterlinck bajo tres aspectos principales que juzgamos dignos de estudio. Es el primero, el poeta. Dos volúmenes nos atraen: "Serres chaudes" (traducido literalmente "Invernaderos calientes") y "Dix Caneçons". El primer poema del primer libro desarrolla una serie incoherente de imágenes alucinadas. Nos habla de un marino aburrido en el desierto; de una música en la ventana de un manicomio; de una mujer desmayada en un día de siega; de cédhes a la puerta de un hospicio; de un cazador enfermero; de una loca ante sus juicios; de un navio de guerra a velas desplegadas sobre un canal; de pájaros nocturnos sobre lirios; de un toque a muerto al medio día; de un olor a éter en un día de sol. No es posible acomodar tanta digresión mental al margen del poema. Hay disociación, alucinación y vagoaéa infinita. El poema titulado "Alma" nos habla de un campo de batalla; de una mujer agonizando a la puerta de una cocina; de una monja mandando legumbres al pie de un loco; de un heredero que a la mujer más acomodada a su temperamento, la damisela joven, casi niña, cuya inocente complacencia erótica, constituyó el máximo incentivo de su labor. Hubiera querido eternizar su hospedaje en la tierra, lejos de la intrusa, con el anhelo perenne del doctor Fausto. Su cabeza nevada, enmarcando un rostro fino, rasurado y casi hierático, le daba cierto aire de rabinio o de yogi hindú. Mal abogado en la juventud, trotamundos en la madurez, ávido devorador de horizontes, profundo escrutador de los secretos de la naturaleza, experto en las ciencias ocultas y en toda la teosofía vendida, fue un dulce peregrino tras el pájaro azul de la serenidad. Talento de adaptación, pensador caótico, orgulloso y exquisito, tomó de los simbolistas galos—Villiers de l'Isle Adam, Rimbaud, Mallarmé, etc.—el sentido interrogante al gran enigma humano, aunque dicho en justicia, lo hizo siempre con elegancia y altivez. Se asomó a Shakespeare, buscando la expresión simplista y solemne de la tragedia al estilo griego. Pero la sobriedad excesiva de su inspiración, y el escaso meollo conceptual, dejaron sus tragedias con un gran andamiaje sin relleno. Alarde estético, refinamiento, gusto, pero de lancinante mediocridad interior. Octavio Mirbeau tuvo el capricho de llamarlo el Shakespeare belga. Es como si alguien denominara a D'Annunzio el Sófocles italiano. Cuestión de vestidura tan sólo. Recordemos una vez más que la tarea de la crítica, ha de ser escrupulosa, imparcial en lo posible, comprensiva y justa. Ni regateo de méritos, ni rencores indebidos. Así se nos ofrece Maeterlinck bajo tres aspectos principales que juzgamos dignos de estudio. Es el primero, el poeta. Dos volúmenes nos atraen: "Serres chaudes" (traducido literalmente "Invernaderos calientes") y "Dix Caneçons". El primer poema del primer libro desarrolla una serie incoherente de imágenes alucinadas. Nos habla de un marino aburrido en el desierto; de una música en la ventana de un manicomio; de una mujer desmayada en un día de siega; de cédhes a la puerta de un hospicio; de un cazador enfermero; de una loca ante sus juicios; de un navio de guerra a velas desplegadas sobre un canal; de pájaros nocturnos sobre lirios; de un toque a muerto al medio día; de un olor a éter en un día de sol. No es posible acomodar tanta digresión mental al margen del poema. Hay disociación, alucinación y vagoaéa infinita. El poema titulado "Alma" nos habla de un campo de batalla; de una mujer agonizando a la puerta de una cocina; de una monja mandando legumbres al pie de un loco; de un heredero que a la mujer más acomodada a su temperamento, la damisela joven, casi niña, cuya inocente complacencia erótica, constituyó el máximo incentivo de su labor. Hubiera querido eternizar su hospedaje en la tierra, lejos de la intrusa, con el anhelo perenne del doctor Fausto. Su cabeza nevada, enmarcando un rostro fino, rasurado y casi hierático, le daba cierto aire de rabinio o de yogi hindú. Mal abogado en la juventud, trotamundos en la madurez, ávido devorador de horizontes, profundo escrutador de los secretos de la naturaleza, experto en las ciencias ocultas y en toda la teosofía vendida, fue un dulce peregrino tras el pájaro azul de la serenidad. Talento de adaptación, pensador caótico, orgulloso y exquisito, tomó de los simbolistas galos—Villiers de l'Isle Adam, Rimbaud, Mallarmé, etc.—el sentido interrogante al gran enigma humano, aunque dicho en justicia, lo hizo siempre con elegancia y altivez. Se asomó a Shakespeare, buscando la expresión simplista y solemne de la tragedia al estilo griego. Pero la sobriedad excesiva de su inspiración, y el escaso meollo conceptual, dejaron sus tragedias con un gran andamiaje sin relleno. Alarde estético, refinamiento, gusto, pero de lancinante mediocridad interior. Octavio Mirbeau tuvo el capricho de llamarlo el Shakespeare belga. Es como si alguien denominara a D'Annunzio el Sófocles italiano. Cuestión de vestidura tan sólo. Recordemos una vez más que la tarea de la crítica, ha de ser escrupulosa, imparcial en lo posible, comprensiva y justa. Ni regateo de méritos, ni rencores indebidos. Así se nos ofrece Maeterlinck bajo tres aspectos principales que juzgamos dignos de estudio. Es el primero, el poeta. Dos volúmenes nos atraen: "Serres chaudes" (traducido literalmente "Invernaderos calientes") y "Dix Caneçons". El primer poema del primer libro desarrolla una serie incoherente de imágenes alucinadas. Nos habla de un marino aburrido en el desierto; de una música en la ventana de un manicomio; de una mujer desmayada en un día de siega; de cédhes a la puerta de un hospicio; de un cazador enfermero; de una loca ante sus juicios; de un navio de guerra a velas desplegadas sobre un canal; de pájaros nocturnos sobre lirios; de un toque a muerto al medio día; de un olor a éter en un día de sol. No es posible acomodar tanta digresión mental al margen del poema. Hay disociación, alucinación y vagoaéa infinita. El poema titulado "Alma" nos habla de un campo de batalla; de una mujer agonizando a la puerta de una cocina; de una monja mandando legumbres al pie de un loco; de un heredero que a la mujer más acomodada a su temperamento, la damisela joven, casi niña, cuya inocente complacencia erótica, constituyó el máximo incentivo de su labor. Hubiera querido eternizar su hospedaje en la tierra, lejos de la intrusa, con el anhelo perenne del doctor Fausto. Su cabeza nevada, enmarcando un rostro fino, rasurado y casi hierático, le daba cierto aire de rabinio o de yogi hindú. Mal abogado en la juventud, trotamundos en la madurez, ávido devorador de horizontes, profundo escrutador de los secretos de la naturaleza, experto en las ciencias ocultas y en toda la teosofía vendida, fue un dulce peregrino tras el pájaro azul de la serenidad. Talento de adaptación, pensador caótico, orgulloso y exquisito, tomó de los simbolistas galos—Villiers de l'Isle Adam, Rimbaud, Mallarmé, etc.—el sentido interrogante al gran enigma humano, aunque dicho en justicia, lo hizo siempre con elegancia y altivez. Se asomó a Shakespeare, buscando la expresión simplista y solemne de la tragedia al estilo griego. Pero la sobriedad excesiva de su inspiración, y el escaso meollo conceptual, dejaron sus tragedias con un gran andamiaje sin relleno. Alarde estético, refinamiento, gusto, pero de lancinante mediocridad interior. Octavio Mirbeau tuvo el capricho de llamarlo el Shakespeare belga. Es como si alguien denominara a D'Annunzio el Sófocles italiano. Cuestión de vestidura tan sólo. Recordemos una vez más que la tarea de la crítica, ha de ser escrupulosa, imparcial en lo posible, comprensiva y justa. Ni regateo de méritos, ni rencores indebidos. Así se nos ofrece Maeterlinck bajo tres aspectos principales que juzgamos dignos de estudio. Es el primero, el poeta. Dos volúmenes nos atraen: "Serres chaudes" (traducido literalmente "Invernaderos calientes") y "Dix Caneçons". El primer poema del primer libro desarrolla una serie incoherente de imágenes alucinadas. Nos habla de un marino aburrido en el desierto; de una música en la ventana de un manicomio; de una mujer desmayada en un día de siega; de cédhes a la puerta de un hospicio; de un cazador enfermero; de una loca ante sus juicios; de un navio de guerra a velas desplegadas sobre un canal; de pájaros nocturnos sobre lirios; de un toque a muerto al medio día; de un olor a éter en un día de sol. No es posible acomodar tanta digresión mental al margen del poema. Hay disociación, alucinación y vagoaéa infinita. El poema titulado "Alma" nos habla de un campo de batalla; de una mujer agonizando a la puerta de una cocina; de una monja mandando legumbres al pie de un loco; de un heredero que a la mujer más acomodada a su temperamento, la damisela joven, casi niña, cuya inocente complacencia erótica, constituyó el máximo incentivo de su labor. Hubiera querido eternizar su hospedaje en la tierra, lejos de la intrusa, con el anhelo perenne del doctor Fausto. Su cabeza nevada, enmarcando un rostro fino, rasurado y casi hierático, le daba cierto aire de rabinio o de yogi hindú. Mal abogado en la juventud, trotamundos en la madurez, ávido devorador de horizontes, profundo escrutador de los secretos de la naturaleza, experto en las ciencias ocultas y en toda la teosofía vendida, fue un dulce peregrino tras el pájaro azul de la serenidad. Talento de adaptación, pensador caótico, orgulloso y exquisito, tomó de los simbolistas galos—Villiers de l'Isle Adam, Rimbaud, Mallarmé, etc.—el sentido interrogante al gran enigma humano, aunque dicho en justicia, lo hizo siempre con elegancia y altivez. Se asomó a Shakespeare, buscando la expresión simplista y solemne de la tragedia al estilo griego. Pero la sobriedad excesiva de su inspiración, y el escaso meollo conceptual, dejaron sus tragedias con un gran andamiaje sin relleno. Alarde estético, refinamiento, gusto, pero de lancinante mediocridad interior. Octavio Mirbeau tuvo el capricho de llamarlo el Shakespeare belga. Es como si alguien denominara a D'Annunzio el Sófocles italiano. Cuestión de vestidura tan sólo. Recordemos una vez más que la tarea de la crítica, ha de ser escrupulosa, imparcial en lo posible, comprensiva y justa. Ni regateo de méritos, ni rencores indebidos. Así se nos ofrece Maeterlinck bajo tres aspectos principales que juzgamos dignos de estudio. Es el primero, el poeta. Dos volúmenes nos atraen: "Serres chaudes" (traducido literalmente "Invernaderos calientes") y "Dix Caneçons". El primer poema del primer libro desarrolla una serie incoherente de imágenes alucinadas. Nos habla de un marino aburrido en el desierto; de una música en la ventana de un manicomio; de una mujer desmayada en un día de siega; de cédhes a la puerta de un hospicio; de un cazador enfermero; de una loca ante sus juicios; de un navio de guerra a velas desplegadas sobre un canal; de pájaros nocturnos sobre lirios; de un toque a muerto al medio día; de un olor a éter en un día de sol. No es posible acomodar tanta digresión mental al margen del poema. Hay disociación, alucinación y vagoaéa infinita. El poema titulado "Alma" nos habla de un campo de batalla; de una mujer agonizando a la puerta de una cocina; de una monja mandando legumbres al pie de un loco; de un heredero que a la mujer más acomodada a su temperamento, la damisela joven, casi niña, cuya inocente complacencia erótica, constituyó el máximo incentivo de su labor. Hubiera querido eternizar su hospedaje en la tierra, lejos de la intrusa, con el anhelo perenne del doctor Fausto. Su cabeza nevada, enmarcando un rostro fino, rasurado y casi hierático, le daba cierto aire de rabinio o de yogi hindú. Mal abogado en la juventud, trotamundos en la madurez, ávido devorador de horizontes, profundo escrutador de los secretos de la naturaleza, experto en las ciencias ocultas y en toda la teosofía vendida, fue un dulce peregrino tras el pájaro azul de la serenidad. Talento de adaptación, pensador caótico, orgulloso y exquisito, tomó de los simbolistas galos—Villiers de l'Isle Adam, Rimbaud, Mallarmé, etc.—el sentido interrogante al gran enigma humano, aunque dicho en justicia, lo hizo siempre con elegancia y altivez. Se asomó a Shakespeare, buscando la expresión simplista y solemne de la tragedia al estilo griego. Pero la sobriedad excesiva de su inspiración, y el escaso meollo conceptual, dejaron sus tragedias con un gran andamiaje sin relleno. Alarde estético, refinamiento, gusto, pero de lancinante mediocridad interior. Octavio Mirbeau tuvo el capricho de llamarlo el Shakespeare belga. Es como si alguien denominara a D'Annunzio el Sófocles italiano. Cuestión de vestidura tan sólo. Recordemos una vez más que la tarea de la crítica, ha de ser escrupulosa, imparcial en lo posible, comprensiva y justa. Ni regateo de méritos, ni rencores indebidos. Así se nos ofrece Maeterlinck bajo tres aspectos principales que juzgamos dignos de estudio. Es el primero, el poeta. Dos volúmenes nos atraen: "Serres chaudes" (traducido literalmente "Invernaderos calientes") y "Dix Caneçons". El primer poema del primer libro desarrolla una serie incoherente de imágenes alucinadas. Nos habla de un marino aburrido en el desierto; de una música en la ventana de un manicomio; de una mujer desmayada en un día de siega; de cédhes a la puerta de un hospicio; de un cazador enfermero; de una loca ante sus juicios; de un navio de guerra a velas desplegadas sobre un canal; de pájaros nocturnos sobre lirios; de un toque a muerto al medio día; de un olor a éter en un día de sol. No es posible acomodar tanta digresión mental al margen del poema. Hay disociación, alucinación y vagoaéa infinita. El poema titulado "Alma" nos habla de un campo de batalla; de una mujer agonizando a la puerta de una cocina; de una monja mandando legumbres al pie de un loco; de un heredero que a la mujer más acomodada a su temperamento, la damisela joven, casi niña, cuya inocente complacencia erótica, constituyó el máximo incentivo de su labor. Hubiera querido eternizar su hospedaje en la tierra, lejos de la intrusa, con el anhelo perenne del doctor Fausto. Su cabeza nevada, enmarcando un rostro fino, rasurado y casi hierático, le daba cierto aire de rabinio o de yogi hindú. Mal abogado en la juventud, trotamundos en la madurez, ávido devorador de horizontes, profundo escrutador de los secretos de la naturaleza, experto en las ciencias ocultas y en toda la teosofía vendida, fue un dulce peregrino tras el pájaro azul de la serenidad. Talento de adaptación, pensador caótico, orgulloso y exquisito, tomó de los simbolistas galos—Villiers de l'Isle Adam, Rimbaud, Mallarmé, etc.—el sentido interrogante al gran enigma humano, aunque dicho en justicia, lo hizo siempre con elegancia y altivez. Se asomó a Shakespeare, buscando la expresión simplista y solemne de la tragedia al estilo griego. Pero la sobriedad excesiva de su inspiración, y el escaso meollo conceptual, dejaron sus tragedias con un gran andamiaje sin relleno. Alarde estético, refinamiento, gusto, pero de lancinante mediocridad interior. Octavio Mirbeau tuvo el capricho de llamarlo el Shakespeare belga. Es como si alguien denominara a D'Annunzio el Sófocles italiano. Cuestión de vestidura tan sólo. Recordemos una vez más que la tarea de la crítica, ha de ser escrupulosa, imparcial en lo posible, comprensiva y justa. Ni regateo de méritos, ni rencores indebidos. Así se nos ofrece Maeterlinck bajo tres aspectos principales que juzgamos dignos de estudio. Es el primero, el poeta. Dos volúmenes nos atraen: "Serres chaudes" (traducido literalmente "Invernaderos calientes") y "Dix Caneçons". El primer poema del primer libro desarrolla una serie incoherente de imágenes alucinadas. Nos habla de un marino aburrido en el desierto; de una música en la ventana de un manicomio; de una mujer desmayada en un día de siega; de cédhes a la puerta de un hospicio; de un cazador enfermero; de una loca ante sus juicios; de un navio de guerra a velas desplegadas sobre

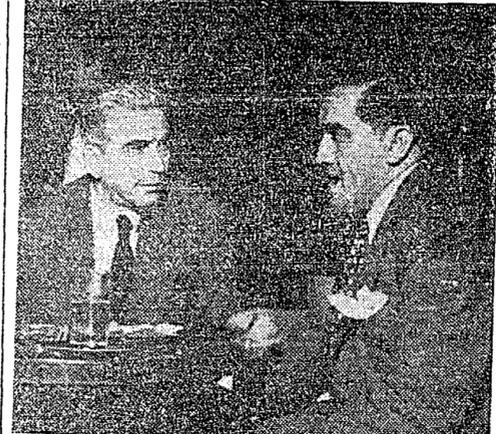
Nuevos Mercados Afirmarán un Porvenir...

Surgió el salario y desapareció el rítmicamente céntrico "nocho-cuenta", esa cuenta de la tienda de raya que se heredaba de padres a hijos y nietos. Y con el salario, claro, apareció la competencia de otros lugares donde se sembró henequenero a Yucatán; colonias europeas de África y de Oceanía, donde no se pagaban salarios a los esclavos negros. Y la lucha por el único mercado se convirtió en una terrible y los productores van disminuyendo sus ingresos a un ritmo agobiador. La distribución de las tierras por Lázaro Cárdenas produce otra conmoción, y hace el ejido sucesivo. La economía yucateca se transforma. Los ecotécnicos creen que está arruinada, pero el fenómeno de la segunda guerra mundial es salvador y renace en la palma y la caña. El negocio de la fibra y con este aumento crece la industrialización. El "twine" no es ya un producto yanqui, sino que se hace en Yucatán. Las cordelerías buscan el algodón y el henequén. El optimista empieza a tener sobre sí con la paz, los negros misioneros de otra crisis. Pero ha habido privación en ese lejano Estado. Y se rompan todos los patrones tradicionales y demás prejuicios.

—Busquemos otros mercados! Mercados para la fibra en bruto y mercados para la fibra industrializada.

Los hacendados que habían entrado, con tierras afectadas por la Ley Agraria, henequeneros valiosos, se recuperaron con la maquila que hacían al ejido. Y se unieron a los ejidatarios y a los llamados industriales, para salvar a la tierra.

De ahí la fuerza de Leal Arco, como representante genuino de henequeneros, que los tiene asociados a quienes tiene como clientes a los cordeleros.



El señor Santiago Leal Arco, Gerente de Henequeneros de Yucatán, que anoche salió a Europa en misión comercial, explicando al Jefe de Redacción de EL NACIONAL los propósitos que lo animan en el desempeño de la misma y los benéficos resultados que tendrán para Yucatán

Los Peluqueros en Contra de Ciertos...

(Sigue de la 1.ª Pág.)

del D. F., licenciado Fernando Casas Alemán.

"Protestamos contra aquellos patrones que no conceden el cincuenta por ciento de ganancia a los peluqueros, cuando éstos se dedican al trabajo de los peluqueros", dijo el señor Rafael Osio Suárez, Secretario General de la Organización. Explicó que los agraviados en su totalidad han optado al alza y que sus actos no están en desacuerdo con ellos. Hicieron referencia a que el alto costo de la vida ha determinado el cambio de tarifas. Reiteraron varias veces que apoyan al Régimen del Presidente Alemán y que no se apartarán de un solo centavo de la Ley. Encabezaron a la comisión además del señor Osio Suárez, los señores Ismael Martínez, Manuel Velázquez, Armando Márquez, Sara Romero y los Delegados de Tacubaya y Coacacoacán.

Se Inició la Convención...

(Sigue de la 1.ª Pág.)

taron sobre una pantalla, que al final de la vida establecida para las lámparas permanece aún un 55 por ciento de ellas en condiciones de encendido; pero este remanente suministraría únicamente de 6 a 8 por ciento de lumen-horas que el valor de un arquitecuto para que promueva la creación del poblado en dicho ejido.

El plano regulador de la población de esta zona ya ha terminado, y han establecido puentes con los Ferrocarriles Nacionales, a efecto de que las vías sean cambiadas de lugar para permitir el desarrollo de la ciudad.

Es Edificante la Campaña...

(Sigue de la 1.ª Pág.)

gloria profesional y cultural a los muchos que ya ha conquistado durante su carrera jurídica."

Los jueces de Distrito, también estiman que México debe sentirse orgulloso de haber cumplido edificando un edificio tan importante nacionalmente en la lucha contra los vendedores de mercancías, cuya actividad afecta gravemente a la sociedad del mundo entero.

Violó su Compromiso con la "Rojo Gómez"

(Sigue de la 1.ª Pág.)

En vista de esta actitud la Fracción de izquierda del P. R. en el Congreso, encabezada por el Sr. A. Madero, S. A., ha retirado el nuevo ofrecimiento que ha hecho de vender lotes y solamente ha quedado en vigor el convenio original celebrado por los representantes de las familias que ocupan los terrenos invadidos y los propietarios de los terrenos, así como también en presencia de la prensa de la capital.

SE TRATARÁ CON LAS FAMILIAS

Este convenio consiste en que la propiedad de los terrenos, Fracción de izquierda del P. R., en el Congreso, encabezada por el Sr. A. Madero, S. A., ha retirado el nuevo ofrecimiento que ha hecho de vender lotes y solamente ha quedado en vigor el convenio original celebrado por los representantes de las familias que ocupan los terrenos invadidos y los propietarios de los terrenos, así como también en presencia de la prensa de la capital.

El PRI Señala las Especulaciones

(Sigue de la 1.ª Pág.)

Quiénes están exclusivamente y sin escrupulos, el hecho de especular con el lucro y la especulación, sembrando la alarma buscando justificar el aumento de precios y provocar compras de pánico para así incrementar ilícitamente sus ganancias.

"Los enemigos, francos o emboscados, del Régimen revolucionario y de la clase obrera, hablando hueca y doblemente de la existencia de un "interés nacional" de un patrimonio que pertenece a toda la comunidad y cuya correcta administración es indispensable para la salvación de la Patria, anhelan el derrocamiento del Gobierno y los obreros, desde la represión, el desmoronamiento de los derechos que la ley consagra, soñando con una solución antidemocrática y sobre todo ilegítima."

"Por otra parte, el grupo político cuya táctica consiste en criticar y atacar de modo sistemático las instituciones y las obras de la Revolución, explota el suceso por su interés y sus especulaciones, con el fin de debilitar al Régimen Revolucionario a tal punto que ellos, a pesar de su inocuidad y de su oposición constante a los intereses del pueblo, pudieran conquistar el poder."

Ya se han Empadronado más de dos...

(Sigue de la 1.ª Pág.)

ción que tienen de procurar, en cuanto sea posible, llamar la atención a los ciudadanos para que produzcan sus datos con exactitud y apego a la verdad, porque los empadronados no pueden verificar en qué casos se presentan ciudadanos a empadronarse dando nombres falsos o direcciones inexistentes; pero en ciertos casos en que razonablemente pueda sospecharse, los agentes se han abstenido de empadronar en la identificación del individuo.

En un país como México, en donde una gran parte de la población vive de la cultura y una alta proporción de población analfabeta, y en donde la población rural del país representa una proporción muy importante sobre la población total, y en donde existe una gran necesidad de identificación personal como en los países más adelantados, la proporción de fraudes en el empadronamiento tiende a ser mayor. Por otra parte, el Consejo del Padrón Electoral, con su personal dispuesto con inspección, atendiendo quejas de los ciudadanos políticos ha investigado muchos casos de nombres y domicilios falsos y se han nulificado grupos de credenciales. Los fraudes electorales existen en todas partes del mundo, aun en los países más civilizados y asumen modalidades diversas de un país a otro.

El Líder Minero de Bolivia se Halla...

(Sigue de la 1.ª Pág.)

nos de un convenio en vigor con Bolivia.

El Presidente chileno, Gabriel González Videla, hablando en la Convención política del Partido Radical en Valparaíso, declaró hoy que la reciente intranquilidad obrera en Bolivia ha sido causada por los "mismos elementos fascistas que quieren depender al gobierno chileno."

A resultados de la huelga ferroviaria boliviana el tren internacional procedente de ese país no llegó a Antofagasta hoy. Los funcionarios ferroviarios dicen que el tráfico entre Perú y Bolivia será suspendido hasta que la situación sea más estable.

Los huelguistas bolivianos piden el retiro de los soldados, de presencia el de Lechin, que es uno de los líderes obreros más influyentes de ese país.

Los Trabajadores Resultarían Afectados si Hubiera Huelga Petrolera, Dijo la C. T. M.

El Secretario Nacional de la CTM, que ayer explicó un boletín, dice que una huelga de petroleros traería consigo muchos problemas.

El boletín de la CTM dice así: "La CTM, como ya lo dijo en recientes declaraciones al Secretario General del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la R. M., solamente conoce este problema a través de las informaciones unilaterales o contradictorias proporcionadas a los periódicos de la capital.

"La huelga de los trabajadores petroleros traerá como consecuencia para los miembros de la CTM: suspensiones de labores, interrupción de los servicios de transporte y de comunicaciones y las empresas afectadas por este movimiento y hasta despidos de trabajadores.

"Frente a ese problema es conveniente advertir, que toda huelga de este tipo, que exista en condiciones equitativas de trabajo entre patrones y trabajadores, merece el respaldo moral y material de la CTM.

"No obstante que la huelga de los trabajadores petroleros puede afectar, además del nuestro, el interés nacional, si éstos demandan la solidaridad de la CTM, y lo proponen, la CTM, como ya lo dijo en recientes declaraciones al Secretario General del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la R. M., solamente conoce este problema a través de las informaciones unilaterales o contradictorias proporcionadas a los periódicos de la capital.

"La huelga de los trabajadores petroleros traerá como consecuencia para los miembros de la CTM: suspensiones de labores, interrupción de los servicios de transporte y de comunicaciones y las empresas afectadas por este movimiento y hasta despidos de trabajadores.

"Frente a ese problema es conveniente advertir, que toda huelga de este tipo, que exista en condiciones equitativas de trabajo entre patrones y trabajadores, merece el respaldo moral y material de la CTM.

Quedó Congelado el Emplazamiento de...

(Sigue de la 1.ª Pág.)

La mañana con el Secretario del Trabajo.

De ahí que la huelga, en el caso de llevarse a cabo por no haberse llegado a un acuerdo, quedará congelada para el día 11, a las 11.30 horas—no tenga ahora fecha señalada; ésta dependerá del nuevo emplazamiento que haga el Sindicato.

LO QUE DICE LA LEY

El artículo 267 de la Ley Federal del Trabajo, que fue aplicado ayer en el caso de los petroleros, dice así: "Las Juntas de Conciliación y Arbitraje intentarán desde luego averiguar las partes, ajustándose a las reglas del título 90, capítulo 40, de esta Ley, en lo conducente a la función conciliatoria. Si los obreros no corren el plazo que se hubiere señalado en el aviso para la iniciación de la huelga. En rebeldía del patrón o de sus legítimos representantes, para hacer que concurran al acto conciliatorio el presidente de la Junta empleará los medios de apremio que esta Ley enumera. Los efectos del aviso que requiere el artículo 265 no se suspenden por las suspensiones de conciliación ni por la rebeldía del patrón para concurrir a ellas."

Votaron en contra del acuerdo de la Junta Federal los representantes del Trabajo, Rafael Suárez y José Castillo Zamora, y en favor los representantes del Capital, abogados Romeo León Orantes y César Pellerín, como representantes del Gobierno votó también, en favor, el abogado Barajas.

LA TESIS SOBRE ESTE CASO

El hecho de que el Comité Ejecutivo del Sindicato de Petroleros no haya concurrido ayer a la audiencia conciliatoria citada por la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje, ni se haya hecho representar por apoderados, luego que paró las horas de diez días hábiles que se había señalado para iniciar la huelga, y prácticamente equivale a una prórroga, aunque nada se haya podido saber acerca de las razones que hayan determinado esa actitud.

Tales son las consecuencias jurídicas que del hecho se derivan, conforme al artículo 267 de la Ley del Trabajo, que textualmente dice: "Si los obreros no concurren al acto de conciliación, no correrá el plazo que se hubiere señalado en el aviso para la iniciación de la huelga." Y dicho artículo es el único que en toda la Ley se refiere a la huelga.

En los corrillos de la Junta se hicieron diversos comentarios entre los litigantes, y hubo algunos que opinaron que ya el Sindicato tendría derecho de reanudar las actividades de los obreros, pero que el patrón, si no se hubiera presentado, no podría hacer una nueva promoción, y hasta entonces comenzaría a correr el plazo que en el aviso se había señalado para la iniciación de la huelga, si es que el Sindicato promueve nuevamente, y que los obreros dicen que el derecho de huelga, como todos los que se derivan de la Constitución, no es susceptible de renuncia, ni la Ley, sino el término de prescripción especial, que el general de un año que en el artículo 338 se establece.

NO HUBO PLATICAS

El licenciado Manuel Ramírez Vázquez, Secretario del Trabajo y Previsión Social, ayer a las 17 horas, con objeto de esperar a la representación sindical, con la que iba a discutir el caso de los aumentos de salarios. El Sindicato se había comprometido a presentar, según el artículo 267 de la Ley Federal del Trabajo, en las peticiones mínimas, menores de 35 millones de pesos al año.

Después de algunos minutos de espera acudió al despacho del licenciado Ramírez Vázquez el Sr. Porfirio Pulido, secretario de Adjunto del Comité Ejecutivo del Sindicato, informando que los señores Eulalio N. Ibáñez, Jesús Chínas C. y José Luis Andrade, habían salido de la ciudad, pero que por esta causa no podrían asistir.

EL ACUERDO DE LA JUNTA

Vistas las manifestaciones del apoderado de Petroleros Mexicanos, y su solicitud con fundamento en el segundo párrafo del artículo 267 de la Ley Federal del Trabajo, y apareciendo, por otra parte, que la Comisión de Conciliación y Arbitraje encuentran celebrando pláticas de avenencia ante el Secretario del Trabajo y Previsión Social, así como que a esta audiencia no comparecieron los representantes del Sindicato emplazados, no obstante estar debidamente notificados, no correrá el plazo que ha sido ya señalado por el Sindicato para la iniciación de la huelga, se reservará el presidente hasta que se pronuncie de parte del interesado.

La noticia de la nulación por la Junta Federal de la fecha del emplazamiento de huelga del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la R. M., México, D. F., fue comunicada por el Sr. Edmundo Rodríguez, secretario de la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje, a los señores Eulalio N. Ibáñez, Jesús Chínas C. y José Luis Andrade, dirigentes del Sindicato.

Preguntamos al señor Grey su parecer sobre este caso insolito. ¿Se trataba de un descuido? —No. Es un modo indirecto de romper el período de conciliación. Ya he días andan con esto.

NO EMPLAZARON AYER

Preguntamos a los abogados de la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje, sea integrada por los Presidentes de las cuatro Delegaciones: Mario Neiva, por Brasil, Felipe L. Monteverde, por Uruguay; Elen G. Bortón, por Estados Unidos, y José R. Pulido, por México.

DECLARACIONES DE LOS AROGADOS VAVON FLORES Y CALDERON

En relación con el problema jurídico que confronta el Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana, en su conflicto con Pemex, por no haberse presentado la representación obrera a discutir el período de conciliación, la audiencia de conciliación a que fue citada, el licenciado Mario Pavón Flores, asesor jurídico de la propia organización, hizo anoche las siguientes declaraciones:

"Sobre la causa por la cual el Comité Ejecutivo del STPRM decidió no asistir a la audiencia, el único efecto jurídico derivado de su ausencia, es que dejó de correr el período de conciliación. El Comité Ejecutivo si así lo desea tendría que hacer una promoción pa-

Adelanto en las Obras de las...

(Sigue de la 1.ª Pág.)

El Couito dijo que se han dado las instrucciones necesarias para que la Junta proceda a la inmediata reparación de los techos del Palacio Federal y del Mercado "Maclavio Herrera", que fueron construidos por la misma Junta.

Agregó que en el ejido de El Carrizo se están instalando bombas a los motores y la tubería que conecta con el canal principal para irrigación, y que se han abierto al cultivo, en Laredo, con la maquinaria agrícola adquirida, mil quinientos hectáreas, en forma tal que a un arquitecuto para que promueva la creación del poblado en dicho ejido.

El plano regulador de la población de esta zona ya ha terminado, y han establecido puentes con los Ferrocarriles Nacionales, a efecto de que las vías sean cambiadas de lugar para permitir el desarrollo de la ciudad.

Bajan los Precios a las Legumbres

(Sigue de la 1.ª Pág.)

señor Camelo Soler, los productores han ofrecido bajar desde mañana sábado los precios de dichos productos en un porcentaje que fluctúa entre el 15 y el 25 por ciento y anoche se celebró una junta con los comerciantes en el ramo de carne de res, cerdo y cordero, que han ofrecido también reducir los actuales precios.

Esta campaña se iniciará mañana sábado en los mercados populares y se ampliará a todo el país, según la declaración que hizo anoche la Confederación Nacional Campesina, pues esta central —como otras muchas— está dispuesta a contribuir con todo entusiasmo en la campaña en defensa del valor adquisitivo de nuestra moneda.

TERRENOS PARA OTRAS SEIS ESCUELAS

"Se han localizado los terrenos necesarios para la construcción de seis escuelas, y para un cambio de sitio. Por otra parte, se ha acordado con el plano regulador, formular el proyecto de un campamento "buenavista" a la entrada de la ciudad, por la carretera de Laredo.

1,400 Millones de Pesos Invertidos en...

(Sigue de la 1.ª Pág.)

planta, ingeniero Miguel Saavedra, atendió a los visitantes.

A fin de hacer resaltar la magnitud de las instalaciones, el ingeniero Saavedra indicó a los "concepcionistas visitantes que en la planta de Conocleco las tuberías para las cuales "circula el agua necesaria para la producción de vapor tienen un caudal de 30 mil galones por minuto.

EL PROBLEMA SANITARIO ESTÁ RESUELTO EN CIUDAD JUÁREZ

Al referirse a su visita a Ciudad Juárez, el licenciado Rangel Couito a los reporteros que ya habían informado al presidente de la República sobre los trabajos de la Junta Federal de Mejores Materiales, dijo que en Ciudad Juárez, y los cuales se encuentran terminados totalmente. Hizo hincapié en "buenavista" a la entrada de la ciudad, por la carretera de Laredo.

LABOR EDUCATIVA DE LA CONVENCION

Se pudo advertir durante la sesión de ayer una clara tendencia educativa, ya que en ella se han estado difundiendo conocimientos de gran trascendencia para el mejor aprovechamiento de los recursos eléctricos del país.

En los días en que ha habido pláticas y exposición de ponencias se ha notado una considerable asistencia de estudiantes de las escuelas técnicas superiores —ESMEX, Politécnico, Escuela Nacional, principalmente—, que han seguido con interés, como observadores, los trabajos de los ponentes.

ACHESON PROPUSO LA UNIFICACION DE...

(Sigue de la 1.ª Pág.)

La importancia y extensión de los temas desarrollados ha obligado a hacer algunas variaciones en el programa de labores, a saber: que la Mesa Directiva de la Convención acordó suspender las sesiones vespertinas. Mañana se reanudarán las labores a las 9 horas, quedando incluida en el programa una visita a la planta eléctrica de Tacubaya.

Acheson Propuso la Unificación de...

(Sigue de la 1.ª Pág.)

La importancia y extensión de los temas desarrollados ha obligado a hacer algunas variaciones en el programa de labores, a saber: que la Mesa Directiva de la Convención acordó suspender las sesiones vespertinas. Mañana se reanudarán las labores a las 9 horas, quedando incluida en el programa una visita a la planta eléctrica de Tacubaya.

Homenaje a don

(Sigue de la 1.ª Pág.)

IX.—Discurso por el señor licenciado José Luis Noriega, en representación del Comité Central Ejecutivo del Partido Revolucionario Institucional.

X.—Marcha fúnebre y ofrenda floral.

XI.—Himno Nacional.



Retrato del Patricio Benito Juárez, obra de Federico Silva, donado al Liceo "Benito Juárez", de Varsovia

El miércoles 1.º de junio se llevó a cabo en la Universidad Obrera de México el acto de entrega de un retrato de Benito Juárez, obra del joven pintor Federico Silva, al señor Jozef Welker, Encargado de Negocios de Polonia en México. El cuadro, obsequiado por la Universidad Obrera, será enviado al Liceo "Benito Juárez" de Varsovia.

El director de la UO, licenciado Vicente Lombardo Toldano, al entregar el cuadro pronunció un discurso en el que dijo: "Al dar Federico Silva su obra a la Universidad Obrera, ésta pensó que el mejor destino de esta pintura representativa era ofrecerla al pueblo de Polonia, que tiene en Varsovia un Liceo "Benito Juárez". Así no sólo contribuye a estrechar los vínculos fraternales entre los dos países, sino que vuelve a recordar las luchas del pueblo polaco y del pueblo mexicano por su independencia. Apenas hay dos pueblos que se parezcan tanto en sus esfuerzos por alcanzar la independencia nacional."

Al arracar el obsequio, el encargado de Negocios de Polonia, dijo que las bases de la colaboración y la amistad entre los pueblos polacos y mexicanos son el común deseo de trabajar en la paz, de seguir y desarrollar nuestras revoluciones, y el interés común por el progreso de nuestros pueblos y el de todos los demás."

"Todavía más; nos une también el mismo peligro. Mientras nosotros estamos aquí hablando de nuestro trabajo pacífico, de escuelas y de artes, en algunas partes del mundo se habla acerca del "mejor" uso de la bomba atómica y se prepara una guerra para impedir el pacífico y progresivo trabajo de nuestros pueblos laboriosos", dijo el señor Welker, expresando en seguida su convicción de que "la unidad de los pueblos para el mantenimiento de la paz" impedirá una nueva guerra.

"Estoy convencido de que la juventud del Liceo "Benito Juárez", esa juventud orgullo y esperanza nuestra y vuestra, cuando fije sus miradas en este magnífico retrato de don Benito Juárez aprenderá y sabrá fortalecer cada vez mejor la amistad entre nuestros países" terminó diciendo el diplomático polaco.

EL VELO DE LUCENA

(Sigue de la 1.ª Pág.)

que el viento se llevó al lugar que les correspondía; a los vendedores de inmundicias. Otro día, le dio por componer versos y los compuso como uno de aquellos buenos zapateros anarquistas de finales de siglo que parecían alcuylas para ensalzar las glorias de algún general ilustre o de algún cura herético. Claro que con la intención contraria: ¡Pensán compuso siempre sus versos para cantar al general, al cura y al general reaccionario. En definitiva; sonetos de mal orden, que también fueron a parar al vertedero. Por último, quisiera probar fortuna en el teatro, y la caterva de engendros que salió de su imaginación no anda precisamente en busca de auto, como los personajes de Pirandello, sino en busca de un juez que le haga justicia, condenando a su progenitor y enviándolo a ella a la paz definitiva. Director de la Academia de la Lengua tuvo la osadía de ser Peñón, y no sintió rubor por ello, con él, los que dentro de la Academia se congregan. Ello de extremo a extremo, el sentido de la valoración literaria y cultural y la gran pobreza de verdaderos valores que padece tal Estado. Pero la hora más triste y cinética de ese Peñón —así lo llamé un día, públicamente, orateza, en un gesto de señorial desprecio, del que caso se casó— ha sido esa en que, con el cliente sin escrúpulos, se ha atrevido a hablar de Federico García Lorca, incluso de su muerte tratando de rechazar la calificación de crimen, declarando que recae y, de paso, unos pitopos poeta grandulino y de los viejos versos, como los de "No flor. Pues bien, esta gloria de similar de las letras españolas le ha regalado el Ayuntamiento de Lucena —el Ayuntamiento, que no es pueblo— un velón monumental, un hermoso velón en el que podrán tenerlo que poner sus nombres a los obreros: en premio a unos versos que le ha dedicado a la virgen de Araceli. Parece el mío el suceso. Pero no lo es. Es, por que, tras esas, está la insignificancia, que es la imagen de toda la España falangista de hoy. Sobre un velón de la cetera descansan sobre ese mismo velón, los que se hacen descansar, lo más típicamente español, en un país. Con un mano alto ante el "caudillo" se premia el orgullo del nuevo "pueblo" español; con esa mano —ya no tan en alto— se pide limosna, no tan después de las puertas de un Banco de Nueva York. Y en uno y en otro caso, realmente, no hay más que impotencia, desesperada impotencia ante la actitud insumisa y condenatoria de todo un pueblo: del pueblo que a la luz de los velones de Lucena supiera quitar sus glorias pasadas, conquistará también las venideras, entre otras, la de limpiar la tierra de liones franquistas de floripondios penaméricos.

Los Publicistas

(Sigue de la 1.ª Pág.)

doza: por Francia Paul Boncour, agregado consular de la Embajada, Francesa en nuestro país; Ivor Abeldhoj, por Dinamarca y el ingeniero Antonio Sánchez de Vega, Gerente de las Cámaras de Comercio de Centroamérica y Panamá, en representación de las mismas.

La sesión inaugural se llevó en un ambiente cordial y optimista, siendo la presidencia ocupada por el señor Francisco Trejo, Presidente de la A. M. P. de Secretario, fungió el señor Luis Goleur.

El señor Trejo, expresó el entusiasmo de los publicistas mexicanos por esta Convención y el sentimiento de gratitud, afectado, de contar con la asistencia de los miembros del anuncio de Norte y Sudamérica.

Inmediatamente, el señor Edgard M. Raymans, tradujo a lengua inglesa las palabras del Presidente de la A. M. P., haciendo a la vez la presentación del licenciado Alejandro Carrillo, Secretario General del Departamento del Distrito Federal quien fue invitado de honor de la A. M. P. a esta sesión inaugural.

Hicieron uso de la palabra los señores licenciados Carrillo, Mario Neiva, por Brasil, Felipe L. Monteverde, por Uruguay, Elen G. Bortón, Jefe de la Misión Estadounidense, Felipe L. Monteverde, Presidente de la Delegación Uruguaya; Dean R. Avery, Delegado oficial de la Asociación Americana de Agencias de Publicidad.

Los acuerdos tomados fueron los siguientes:

1.— Que la Comisión que formulará las bases para el primer Congreso de Publicistas de América Latina, sea integrada por los Presidentes de las cuatro Delegaciones: Mario Neiva, por Brasil, Felipe L. Monteverde, por Uruguay; Elen G. Bortón, por Estados Unidos, y José R. Pulido, por México.

2.— Por votación unánime, para la segunda sesión que se efectuará hoy a las 10 horas, también en el Salón de Conferencias del Prado, se eligió al señor Mario Neiva.

Por su parte, el licenciado Enrique Caldeón, uno de los miembros del Comité Ejecutivo del Sindicato de Petroleros no le hizo conocer su decisión de no acudir a la audiencia ni menos las razones que para ello tuvo en cuenta. Pero, agregó, si el Sindicato decide promover nuevamente en el asunto, comenzará a correr el plazo y en la práctica sólo habrá existido una prórroga.