

PAGINA EDITORIAL DE "EL NACIONAL" EL PROLETARIADO Y EL GOBIERNO

La agitación que hace algunos días era visible tanto en los círculos obreros como en los patronales, y que llegó a traducirse en manifestaciones públicas y en campañas de prensa apasionadas e insistentes, acaba de serenarse en sólo unas horas, de modo francamente halagüeño. Bastó para ello que el Presidente de la República recibiese a los dirigentes de las centrales y sindicatos obreros de más significación en la vida económica del país, conversara con ellos y desvaneciera, con declaraciones que no dejaban lugar a duda, los malentendidos que la ligereza — en algunos casos posiblemente la mala fe — habían esparcido pródigamente.

Autorizados por el Jefe del Ejecutivo, los dirigentes sindicales que hace tres días se entrevistaron con él acaban de dar a conocer los resultados de esa entrevista, que se concretan en cinco afirmaciones inequívocas: El Ejecutivo Federal jamás estará en contra de los derechos de los trabajadores, y siempre ha estado y estará dispuesto a defender sus conquistas. Debe mantenerse en su integridad el ejercicio del derecho de huelga. El Poder Ejecutivo no pretende iniciar ninguna reforma a la Ley Federal del Trabajo, pues estima que ella garantiza aspiraciones de la Revolución Mexicana y es producto de las luchas del pueblo de México. No se halla en peligro, pues, la legislación obrera, que el propio Gobierno seguirá respetando y haciendo respetar. En caso de que algún otro poder o autoridad lesionara o pretendiera lesionar las conquistas de los trabajadores, o interpretara indebidamente los mandatos de la Constitución o la Ley Federal del Trabajo, el Ejecutivo de la Unión estará siempre del lado de los trabajadores, tal como su titular lo ofreció cuando dijo en su programa de gobierno que sería respetuoso de la ley y fortalecedor a la clase obrera de México. Hasta ahora las organizaciones obreras han procedido correcta y decentemente en sus luchas, con estricto apego a la ley, y han hecho bien al defender sus contratos colectivos de trabajo. Es indudable que esta ratificación del criterio presidencial respecto de los derechos y leyes obreras ha puesto las cosas en su lugar, y que al dar al movimiento sindical mexicano la seguridad de que sus conquistas legítimas seguirán garantizadas por el Poder Público, espera de los trabajadores una clara conciencia de su responsabilidad colectiva ante el presente y el porvenir de la patria. Sobre la base de tal entendimiento seguirá dando firmes pasos la política de industrialización de México, tan estrechamente dependiente de la existencia de sanas y cordiales relaciones entre el Gobierno y los directos factores de la producción.

El Pensamiento Mexicano Perdurable GRAL. LAZARO CARDENAS

"Descanso una patria nueva en la que se sumen todos los esfuerzos, en la que se establezca una corriente fecunda de cooperación entre las clases que hoy viven alejadas, es preciso que el trabajador intelectual, el de los campos y de las ciudades se sientan fortalecidos por la unión y la ayuda mutua."



"La Náusea" de Jean Paul Sartre

Antoine Roquentin es el nombre del personaje de una novela, "La náusea", que acaba de llegar traducida en español y bajo la firma de la Editorial Losada de Buenos Aires. Su autor, Jean Paul Sartre, se sirve del personaje para desnudar aunque sea esquemáticamente, los sentimientos que luego organizará en sus teorías existencialistas. Forastero, solitario, angustiado, Roquentin dirige sus experiencias hacia la conquista de la libertad interior, que consiste en crear un estado indolente de la conciencia, ante el absurdo que rige tanto la existencia material como la existencia humana. Frente a ese predominio del absurdo, ante esa gratitud con que se da la vida humana, sin necesidad que la hagan por fuerza caminar en un determinado sendero, el personaje de "La náusea" escribe en su diario íntimo: "Actualmente cuando digo "yo"... no me acuerdo a sentirme; realmente estoy olvidado. Todo lo que queda en mí de real es la existencia que se siente existir".

APUNTES DE ACTUALIDAD

Actores y autores, ¡salud! Se inicia en México el estímulo al teatro, el más gallardo de los entretenimientos literarios; el más útil para la multitud. Actores y autores: la oportunidad es la del Gobierno de la República. Sabed aprovecharla. Haced teatro nuevo y teatro clásico... No es negocio de lucro; ya es sabido. Pero es el más alto negocio; el de la cultura popular. Y por no ser de lucro en estos tiempos de cine — de cine que en excepciones de cintas de bello — el Teatro, el gran Teatro, recibirá un subsidio del Gobierno: cien mil pesos por el pronto y después, tal vez más, mucho más, si — y esto lo suponemos — si autores y actores saben responder al tiempo en que vivimos. Porque si: mientras muy sobada es aquella según la cual el teatro revolucionario es siempre demagógico.

CONTRA EL CINE MALO, EL TEATRO BUENO. Y opongamos al cine malo — y lo hay bueno — el Teatro mejor. Hemos enviado a nuestro público con el cine de importación, brusco en su pugilato y burdo en su romanticismo. ¿Por qué y para qué va esa pobre gente a formar colas ante las taquillas de los cines? Entre otras cosas, porque no hay teatro o, dicho con más precisión, porque escasea el teatro bueno. Toda cosa de ahora, toda cosa que tenga futuro, mata generalmente a lo antiguo. Y, sin embargo, el cine no ha podido matar al teatro ni lo matará. Porque el teatro es más refinado, más bello, más humano. El actor es de carne y hueso, y no sombra. Y el autor es literato, es pensador... o debe serlo. Y, en el cine, hasta la literatura tiene pueros y fuerzas de maquinaria; es cosa mecánica. Algunas veces, afortunadamente, Pócas, Y, a cambio de una película admirable, las empre-

seguramente el cine bien mezclado puede ser colaborador de la escuela. Y no sólo en cintas severamente didácticas, con frecuencia productoras de boquetes en los infantes. Se puede despertar el interés con dramas y comedias de recita intención y, a la par, amenos. Elevar el cinematógrafo hasta las alturas del buen arte es labor que precisa. Y, para ello, elevar el teatro: sería, con menos costo que la película, otro imponente colaborador de la escuela. Y no sería necesario que las representaciones se realizaran en los edificios escolares. El teatro popular — tan lejos del populachero — podría organizar funciones para escolares de todas las edades en locales adecuados.

TEQUESQUITENGO

El lago de Tequesquitengo yace en el fondo de una profunda y amplia depresión, que se antoja a medio colmar. En la actualidad el perímetro de las aguas mide trece kilómetros. El lago está cambiando de aspecto bajo los ojos del visitante. Rodeado desde hace poco de una asfaltada red de pistas, el viajero puede descender por las rápidas pendientes hasta las mismas orillas, o bien dar la vuelta a la alameda dominando en todo momento la vasta extensión de agua. El contraste entre el azul del lago no es menos violento que la cruda oposición entre los hoteles, chalets y casitas verdientes de prados artificiales y árboles trasplantados y el hacinamiento de cabañas de piedras superpuestas con techos de paja. Las residencias nos anticipan sin esfuerzo el final destino de Tequesquitengo; las chozas nos hacen la confidencia de su pasado. Parece que éste es el sino de los lagos de mediana extensión: ser téticos o banales. Algo brilla en la muerte pupila de los pequeños lagos que inquietan y apasionan a un tiempo. Su encanto reside en algo parecido a la acre y ruda poesía de las llamadas canciones de ciegos. Intensa literatura de caña y cordel que en el ritmo del sangriento fango de sucedidos sinistros. Todo el lago salmudía al visitante la crónica negra de sus ahogados, de sus inundaciones y crecidas, de sus caseríos sumergidos. Especialmente la poesía popular de los pueblos nórdicos resuena del espectral repliqueo de campanarios inmersos, y se estrema ante el lívido espejismo de aldeas que reposan en lo más hondo de oscuros lagos. Tequesquitengo, ese Tequesquitengo de adobe y paja, agarrado agónicamente al pedregal de sus campos, que muere de sed junto al salobre lago, cuenta aún al visitante — en nasal voz destemplada — la historia de sus días antiguos.

Desde entonces el gusano de la miseria fue royendo el corazón del nuevo Tequesquitengo. Una sola y menguada cosecha de maíz al año. Las tierras labrantías mueren de sed junto al salobre lago. Junto al salobre lago viven y medran las residencias y los hoteles. Y es que lo que no se puede hacer por el pueblo es hacerlo por ellos. Para ellos peñose el pedregal de sus laderas con infinitas pisadas de asfalto; para ellos tréanse aguas dulces; para ellos tréanse césped, arbustos y árboles; para ellos se han construido malecones; para ellos surcan ahora el lago raudas canoas y lanchas a motor y han nacido minúsculos puertos; para ellos se dispone de una convencional alegría de fin de semana; y para ellos se construyen hoteles.

Facilidades para las Comisiones Inspektoras de Armamento Militar. La Secretaría de la Defensa ha girado instrucciones a fin de que las comisiones inspektoras de armamento y municiones gocen de toda clase de facilidades en el desempeño de su cometido. Para tal fin, el Estado Mayor de esa dependencia se dirigirá a los organismos militares que tienen a su cargo armas y municiones, en el objeto de que presten su cooperación a las mencionadas comisiones. Se ha editado un instructivo, a través del cual se dan las instrucciones del caso a los cuerpos inspektorales.

LA NOTA CULTURAL

Hoy a las 8.30 de la noche tendremos la oportunidad de ver en escena "La pizarra paritana" (La pizarra respectuosa) del autor francés Jean Paul Sartre. La representación la lleva a cabo, en el salón de actos del Sindicato Nacional de Telefonistas (Hilalón, 50), el grupo "Teatro de arte moderno" que dirige Jebert Darén. Xavier Villaurrutia, el conocido escritor mexicano, presentará al grupo y luego hará una breve exposición de lo que es el teatro de Jean Paul Sartre, famoso ahora en todo el mundo por sus ideas existencialistas y por su originalidad con que abre ilusiones. En el reparto figuran: Lela Brato, Jebert Darén, Enrique del Castillo, Alberto Lecanda, Alejandro Encinas, Ricardo Fuentes, Carlos Barrio y José Estévez López. La traducción de la obra se debe a Mme. Looney y la escenografía está a cargo del joven pintor Horación Darén. De hecho es esta la primera vez que el grupo "Teatro de arte moderno" se presenta en escena, de manera que "La pizarra paritana" será quien ponga a prueba sus dotes de conjuntos. Algunos de sus actores ya son bien conocidos entre los amantes del teatro y seguramente que ahora comprueben — con "La pizarra respectuosa" — su gran capacidad.

EL AMIGO QUE PARTIO

Difficil es consolarse de la muerte de un amigo, y difícil también escribir sobre ella cuando el dolor está entero. Pero esa es una de las muchas desdichas del escritor profesional, sobre todo del que por necesidad se asoma frecuentemente, con sus comentarios y reflexiones, a las columnas de los periódicos. Un día, un mal día cualquiera — son tan pocos los afortunados! — se nos va para siempre un alma buena, una mano fraternal que palpó generosamente entre las nuestras. Entonces sentimos como si se nos desgarraran los entrañas y tratáramos de esconder ese dolor más aún de lo que está escondido; allí en el honcón del ser, porque nada hay que pida mayor intimidad que el dolor cuando es auténtico. Mas, ¿cómo eludir lo que el propio lector espera? ¿Cómo guardar en el pecho lo que ya por desgracia no es de uno? He aquí mi caso ante la muerte de Héctor Pérez Martínez. Yo he dejado estos días en un poema toda la carga de desesperación y de pena que ese inesperado golpe acumuló en mi corazón. También ese poema llegará al lector. Pero comprendo que lo defraudaría, en cierto modo, si en esta página de EL NACIONAL, desde donde hace años dialogó con el semanalmente, no dejara además la palabra que apostille el desgraciado suceso. Allí va, pues, con toda la torpeza que la congoja encierra. Héctor Pérez Martínez era uno de los hombres más cabales que yo he conocido. Generoso como pocas, nunca advertí mayor delicadeza para hacer efectiva esa generosidad, inteligente y sabio, jamás noté más honestidad para compartir con los demás esas prendas del espíritu. Este equilibrio — supremo don humano — le nació como de la sangre; era una virtud de raza, acrisolada a través de generaciones. Y por ese se daba en él un esfuerzo, con naturalidad conmovedora. Su amistad, una vez establecida, no era de las que para mantener el fuego necesitan renovarse, ni tampoco de las que por mucho que se las cultive nunca acaban de abrirse en total entrega; era, por el contrario, amistad plena, dilatada, sin condiciones. Amistad entera y verdadera. Y, lo que más valía, de las que dejan huella: huella profunda y fecunda en la que se adensan lo afectivo y lo discreto, lo cordial y lo reflexivo. Con la amistad de Héctor, uno se sentía como bajo un árbol joven y ya frondoso, lleno de rocío y de seguridad, de fragancia y bondadosa sombra. Yo tuve el privilegio de gozar de esa sensación durante años, y ahora, al faltarme, obra suya interior me anubla los sentidos y me paraliza la voluntad. Conoció a Pérez Martínez apenas pisó esta tierra; lo vi desenvolverse en sus últimos meses de periodista; lo visité en Campeche cuando era gobernador y trataba de levantar a su tierra de una secular postración; conviví después con él, en México, al reanudar su carrera política y literaria; algunas páginas de su maravilloso "Cuauhtémoc" llegaron a mi conocimiento antes de que fueran impresas; en suma: lo traté y lo quise hasta el último día de su vida, y siempre llegó a mí su amistad por los mismos cauces serenos y hondos: alta, desnuda, pura. Mexicano hasta los tuétanos del alma, no se encerró jamás en un estrecho nacionalismo. Sabía que, para amar más acendradamente lo propio, hay que tender la mirada por encima de las fronteras. Fue un mexicano universal. Por sentimiento y conocimiento. Y amó también lo español como una de las vertientes por donde se desemboca en el mestizaje, es decir, en la plena nacionalidad — y en el pleno futuro — de México. Escrito está en sus libros. Pero la España que él llevaba en el corazón no era la España de los cerillos y los haraganes, de los felones y los mediocreos; no era la España rencorosa, amarga, que desde hace siglos se ha puesto una traba a los pies para impedirle a sí misma la libertad del vuelo. La España que él llevaba en el corazón era la otra: la de las grandes creaciones, la generosa y fértil, la que ha levantado con su pueblo todos los grandes monumentos que atestiguan en el mundo entero. Por eso, cuando hubo que defender a esa España, cuando en 1936 sonó la hora del pueblo español, Pérez Martínez estuvo a su lado incondicionalmente. Valerosamente. Sin claudicaciones. Sin desear un momento de su conciencia y de su deber. Por eso, también, si no fuera bastante su ejemplo amistad con la que nos honró tanto tiempo, esa página de su historial donde se hace más límpido el cristal de su alma nos reclamaria las lágrimas y el duelo. Si, amigos, hermanos españoles del destierro: España ha perdido a uno de sus mejores y más leales amigos. Por ella combatió como un soldado.

"EL NACIONAL" DE HOY, 12. MEXICO, D. F. Dirección Editorial: "NACIONARIO" NEW YORK, U. S. A. 630 East 42nd St. Director: FERNANDO SEMER. Jefe de Redacción: FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA. Administrador General: ARISTO MARTINEZ DE AGUILAR. TELEFONOS: Dirección 12-16-08 34-29-33. Administración 12-33-23 34-41-53. Jefe de Redacción 12-34-23 34-16-53. Contabilidad 12-16-31 34-09-24. Redacción 12-16-31 34-09-24. Circulación 12-42-38 34-37-76. Fotografía y Dibujo 12-04-48 34-70-23. Almacén 12-16-20 34-09-64. Talleres 12-12-08. Toda orden de suscripción debe venir acompañada de su importe. Las suscripciones serán recibidas en cualquier momento si no son renovadas oportunamente. Los valores y correspondencia de cuentas administrativas, deberán dirigirse al Administrador General de EL NACIONAL. En la confección y redacción de este Diario intervienen trabajadores pertenecientes al Sindicato de Trabajadores de EL NACIONAL, afiliado a la Confederación de Trabajadores de México.

ESTAMPAS DE LA REVOLUCION MEXICANA



Victoriano Huerta, estandarte de la reacción.—Grabado de Fernando Castro Pacheco.



Algo nuevo bajo el sol

ALGO NUEVO BAJO EL SOL CLIMEX

EL TRAJE TROPICAL QUE ASPIRA AIRE FRESCO

POR PRIMERA VEZ EN MEXICO SE OFRECE UN TRAJE IDEAL PARA EL VERANO: ES EL "CLIMEX" de magnifico casimir tropical de pura lana, gran variedad de estilos, dibujos y colores en todas las tallas. Al precio sensacional de: \$ 149.00

ELEGANTE TRAJE dos piezas, finísima gabardina pura lana, medios torcos de seda, colores de gran moda, saco recto o cruzado, todas las tallas. \$ 215.00



SOMBRERO DE PANAMA legitimo "ROYAL STETSON" en estilos de moda y gran diversidad de colores: \$ 55.00



OPORTUNIDAD UNICA EN MEXICO. MAGNIFICO TRAJE casimir pura lana combinado en dos colores de moda o liso. Todas las tallas. \$ 95.00



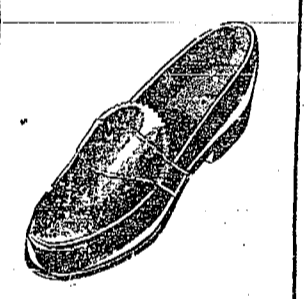
ANTEOJOS "IMPORTADOS" especiales para el sol. \$ 2.25



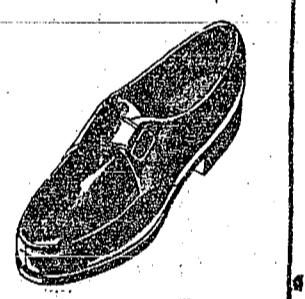
SHORTS "IMPORTADOS", "MAC GREGOR", en fino reps de algodón lavable, indispensable para la playa. \$ 29.50



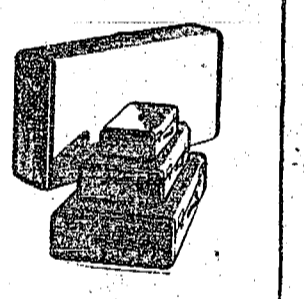
BATA PARA BAÑO, de gruesa tela de algodón, dibujos a cuadros o listados. Todas las tallas. \$ 25.00



CALZADO MARCA "KENT", muy confortable y de gran duracion. \$ 59.00



CALZADO "Importado" Marca "KENT", elegante y comodo de 6 a 11. \$ 67.00



INMENSU SUZUDO EN PETAICAS "Importadas" exclusivas "Palacio de Hierro", ligeras y practicas. \$ 67.00



EL PALACIO DE HIERRO, S. A.

EXCESO DE ALUMNOS. En la Escuela Secundaria 13, de la Colonia Portales, existe el grave problema de exceso de alumnos, según informes de padres de familia y maestros. En esta gráfica aparecen los alumnos de la escuela.

PIDE DATOS A LAS AGRUPACIONES OBRERAS LA SRIA. DEL TRABAJO

La Secretaría del Trabajo y Previsión Social editará próximamente un Directorio general de agrupaciones sindicales de todo el país. Para el efecto, se ha venido trabajando desde hace algunos meses, ya que los datos estadísticos que se requieren deben ser aportados tanto por las centrales de trabajadores, cuanto por los propios sindicatos que las integran o que son autónomos, y su clasificación y ordenamiento deben hacerse con un cuidado escrupuloso.

Durante la visita que uno de nuestros redactores hizo ayer al edificio de la Escuela Secundaria 13, sita en la Colonia Portales, pudo darse cuenta de que precisa la construcción de aulas de emergencia para dar cabida a la población escolar excedente, la cual no ha podido ser inscrita en el plantel por carencia de aulas.

En el predio que ocupa el establecimiento existe campo suficiente para proceder a la edificación de nuevas aulas, según nos informaron numerosos maestros y padres de familia. Esta labor es urgente, ya que a la mencionada escuela asisten estudiantes de las siguientes Colonias: Postal, Nativitas, Moderna, Portales, General Anaya, Algarín, Carmen, etc.

Por nuestro conducto, maestros, padres y alumnos elevan tal petición a la Secretaría del Ramo.

LEA USTED "EL NACIONAL"

La Producción de Café en el Estado de Chiapas Disminuirá, Dice el Gobernador

La producción de café en el Estado de Chiapas disminuirá este año en un ochenta por ciento, o sea un diez más que la del año próximo pasado. Tal información nos fue proporcionada por el general César Lara, Gobernador de dicha entidad, ayer, en la Secretaría Particular de la Casa Grande de Los Riosos.

Pero agregó que no se ha podido sacar a las reses, debido a la falta de carros de carga de las ferrocarriles, por lo que está gestionando varios camiones para hacer el transporte, a diversos puntos de la República; tratándose dicho comercio en un incalculable beneficio para la economía chiapaneca.

Desmiente el S.N.T.E. una Especie Sobre que Habrá Paros en las Escuelas del D. F.

El Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación nos envía las siguientes declaraciones: "En relación con el alarmante aspecto proporcionado por el periódico "Últimas Noticias" referente a las que ha propalado en los últimos meses del año anterior, en el sentido de que realizarán paros las escuelas del D. F., como representantes de los maestros del D. F., declaramos categóricamente: 1.—Que carece de personalidad jurídica el profesor Miguel Castellanos Bello para anunciar actos de tal naturaleza, ya que no es dirigente del Sindicato Nacional de Trabajo de la Educación ni siquiera miembro del mismo, en virtud de haber sido expulsado por acuerdo del Consejo Nacional.

tando a la Sociedad con "el petate del muerto" (los paros) pero ella se dio cuenta que se trata sólo de un método para obtener opciones políticas que la representación del magisterio le negó por sus pésimos antecedentes.

"LA NAUSEA" DE JEAN PAUL SARTRE

ataca el movimiento mecánico de los hombres, las vulgaridades en que navegan, la suciedad y la podredumbre que los rodea, la miseria moral donde abandonan su espíritu sin intentar rescate. En su diario íntimo, desde la verdadera soledad, escribe el desprecio helado que siente por sus descubrimientos entre los mortales. Una charla escuchada al azar, la observación de un preocupado lector, las palabras de la dueña de la casa de pensión, la carta de la antigua amante son temas y pretextos para afirmar el aislamiento en que el hombre está encerrado. La lectura de "La náusea" parece dejarnos esta consigna: aunque luches, aunque tengas amantes, hijos y dinero, aunque sonrias o leas periódicos, aunque creas en el engaño de la felicidad y de la solidaridad humanas, estarás siempre absolutamente solo, frente al espejo de tu conciencia.

EL AMIGO QUE PARTIO

ma de cualidades humanas? ¿Cómo podemos conformarnos a que así sea? Dos poetas españoles, uno del siglo XV, y otro del siglo XX, dejaron temblando en el aire de la inmortalidad unos versos que podrían haberse escrito para Héctor Pérez Martínez. Cantó Jorge Manrique en sus famosas "Coplas": ¡Qué sesp para discretos! ¡Qué gracia para ánosos!

MAS ATAQUES BUSOS CONTRA LAS POTENCIAS OCCIDENTALES

BERLIN, 19 de febrero. (Reuters). — Todos los periódicos berlineses que se publican con licencia soviética publicaron hoy en primera plana un despacho de Tass, agencia oficial de noticias del Soviet, acusando a las potencias occidentales, Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, de "sabotear la desmilitarización en las zonas occidentales de Alemania" y de negarse a permitir la inspección cuatripartita de las antiguas bases navales alemanas.

Inspeccionó el Director de Pensiones las Obras de la Col. "Héroes de Churubusco"

Después de haber acompañado al presidente de la República en su visita de inspección a las obras del edificio multifamiliar que realiza la Dirección de Pensiones a su cargo, el licenciado Esteban García de Alba efectuó una inspección por la colonia "Héroes de Churubusco", que con el apoyo moral de las autoridades del Departamento del Distrito Federal, realiza el Comité Central Inquilinario del propio Distrito Federal con objeto de darse cuenta del estado en que se hallan las obras de construcción de cien casas para los telegrafistas de esta ciudad, para lo cual la Dirección de Pensiones concedió recientemente un crédito de dos millones de pesos. El licenciado García de Alba se mostró sumamente complacido de los resultados de su visita, ya que

Large advertisement for train tickets: '¿YA COMPRO USTED SU BILLETE PARA LOS CIENTO MIL PESOS DE HOY?' with a logo for 'Cien Mil Pesos'.