

Juan Rejano nació en Fuente Genil, Córdoba, España el 20 de octubre de 1903. En las revistas literarias de esa provincia publicó sus primeros poemas, narraciones y artículos. Hizo estudios en Madrid, que no llegó a terminar. Fue soldado en Marruecos. Las primeras revistas de carácter nacional que publicaron sus trabajos poéticos y literarios fueron "El Estudiante", "Postguerra", "La Gaceta Literaria", y "Nueva España". Siendo muy joven estuvo al frente de la secretaría de la editorial "Cenit" de Madrid. Después se dedicó al periodismo, siempre como editorialista o cronista de asuntos culturales (libros, teatro, etc). En Málaga donde vivió varios años terminó su formación literaria al lado del poeta Emilio Prados, que por entonces publicaba la revista "Litoral" con Manuel Altolaguirre. Durante la guerra civil (1936-1939) siguió ejerciendo el periodismo en la zona republicana. Al acabar la contienda se trasladó a México, en donde vive desde entonces. Recién llegado a este país fundó y dirigió la revista "Romance" que adquirió resonancia continental en pocos meses. Más tarde fue jefe de redacción de la revista "ARS" y creó con sus amigos los poetas españoles José Moreno Villa, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre y Francisco Giner de los Ríos, la revista "Litoral", como recuerdo transterrado pudieramos decir, de aquella otra Malagueña que tanta influencia ejerció en las corrientes poéticas de los años 20 al 30. También con el pintor español Miguel Prieto fundó y dirigió la revista "Ultramar", en la cual como en todas las anteriores, procuró difundir los valores de la cultura española e hispanoamericana, cosa que también ~~xxx~~ llevó a cabo por medio de cursos especiales sobre literatura en algunas universidades mexicanas y en multitud de conferencias en centros de carácter cultural. En 1947 le fue encomendada la creación y dirección de la Revista Mexicana de Cultura, suplemento dominical del diario "El Nacional", dirección que tuvo a su cargo durante diez años, es decir hasta 1957. En dicho diario como en otras publicaciones de México y de varios países, ha publicado innumerables artículos y ensayos. Ha viajado por Europa, Africa, Asia y América del Nor-

te y del Centro. Desde comienzos de 1969 ~~retornando~~ <sup>hasta finales de 1975, volvió</sup> a dirigir el Suplemento Cultural de "El Nacional".

Antes de residir en México había publicado un libro de ensayos sobre algunos fenómenos del modernismo literario. En México ha publicado los siguientes:

Poesía

- Fidelidad del sueño. Editorial Diálogo, 1943  
El Genil y los olivos. Editorial Litoral, 1944  
Víspera heroica. Gráfica Panamericana 1947  
El oscuro límite. Editorial Cuadernos Americanos 1948  
Noche Adentro. Compañía Editora y Librería ARS, S.A. 1949  
Oda Española. Editorial Nuestro Tiempo, 1949  
Constelación Menor. Editorial La Espiga y el laurel, 1950  
Poemas de la nueva Polonia. Adaptaciones poéticas, 1953  
Canciones de la Paz. Editorial España y la Paz, 1955  
La Respuesta. En Memoria de A. Machado. Edición homenaje al autor 1956  
Poemas de Adam Mickiewicz. Adaptaciones poéticas 1957  
El río y la paloma. Editorial Ecuador 1960  
Libro de los homenajes. Editorial de la UNAM, 1961  
Elegía rota para un himno. Editorial Ecuador, 1963  
El jazmín y la llama. Editorial Finisterre, 1966

Prosa

- El poeta y su pueblo. Homenaje a F. García Lorca, 1944  
La Esfinge mestiza. Editorial Leyenda, 1945  
Antonio Rodríguez Luna; monografía. Editorial UNAM 1971

## Juan Rejano.—Datos biobibliográficos

Juan Rejano nació en Puente Genil, Córdoba, España, el 20 de octubre de 1903. En las revistas literarias de esa provincia publicó sus primeros poemas, narraciones y artículos. Hizo estudios en Madrid, que no llegó a terminar, y fue soldado en Marruecos. Las primeras revistas de carácter nacional que publicaron sus trabajos poéticos y literarios fueron "El Estudiante", "Postguerra", "La gaceta literaria" y "Nueva España". Siendo muy joven estuvo al frente la secretaría de la Editorial "Cenit" de Madrid. Después se dedicó al periodismo, siempre como editorialista o cronista de asuntos culturales—libros, teatros, et.—. En Málaga donde vivió varios años, terminó su formación literaria al lado del poeta Emilio Prados que por entonces publicaba la revista "Litoral" con Manuel Altolaguirre. Durante la guerra civil (1936-39) siguió ejerciendo el periodismo en la zona republicana. Al acabar la contienda, se trasladó a México, en donde vive desde entonces. Recién llegado a este país, fundó y dirigió la revista "Romance", que adquirió resonancia continental en pocos meses. Más tarde fue jefe de redacción de la revista "ARS" y creó, con sus amigos los poetas españoles José Moreno Villa, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre y Francisco Giner de los Ríos, la revista "Litoral" como recuerdo transterrado, pudiéramos decir, de aquella otra malagueña que tanta influencia ejerció en las corrientes poéticas de los años 20 al 30. También, con el pintor español Miguel Prieto, fundó y dirigió la revista "Ultramar", en la cual, como en todas las anteriores, procuró difundir los valores de la cultura española e hispanoamericana, cosa que también llevó a cabo por medio de cursos especiales sobre literatura en algunas universidades mexicanas y en multitud de conferencias en centros de carácter cultural. En 1947 le fue encomendada la creación y dirección de la Revista Mexicana de Cultura, suplemento dominical del diario "El Nacional", dirección que tuvo a su cargo durante diez años, es decir, hasta 1957. En dicho diario, como en otras publicaciones de México y de varios países hispanoamericanos más, ha publicado innumerables artículos y ensayos. Ha viajado por Europa, Africa, Asia y América del Norte y del Centro. Desde comienzos de 1969 ha vuelto a dirigir el Suplemento cultural de "El Nacional".

Antes de residir en México había publicado un libro de ensayos sobre algunos fenómenos del modernismo literario. En México ha publicado los siguientes:

### Poesía

- "Fidelidad del sueño". Edit. Diálogo, 1943
- "El Genil y los olivos". Edit. Litoral, 1944
- "Víspera heroica". Gráfica Panamericana, 1947
- "El oscuro límite". Edit. Cuadernos Americanos", 1948
- "Noche adentro". Compañía Editora y Librería ARS, S.A., 1949
- "Oda Española". Edit. Nuestro Tiempo, 1949
- "Constelación menor". Edit. La Espiga y el Laurel", 1950
- "Poemas de la Nueva Polonia". Adaptaciones poéticas, 1953
- "Canciones de la Paz". Edit. España y la Paz, 1955
- "La respuesta. En memoria de A. Machado". Edición del homenaje al autor
- "Poemas de Adam Mickiewicz". Adaptaciones poéticas, 1957
- "El río y la paloma". Edit. Ecuador, 1960
- "Libro de los homenajes". Edit. UNAM, 1961
- "Elegía rota para un himno". Edit. Ecuador, 1963
- "El jazmín y la llama". Edit. Finisterre, 1966

### Prosa

- "El poeta y su pueblo. Homenaje a F. García Lorca", 1944
- "La esfinge mestiza". Edit. Leyenda, 1945
- "Antonio Rodríguez Luna", monografía. Edit. UNAM, 1971