REFLEJOS EN EL AGUA

UN VIAJE INESPERADO

Por RAFAEL SANCHEZ DE OCAÑA

I

Hay veces que sentimos imperiosos deseos de encontrar a viejos amigos nuestros. Y difícil es; el azar que a todos nos manda, mas separa que une. La memoria se esfuerza en seguir sus borrosas y vacilantes huellas, que heridas por el tiempo, en el espacio se esfuman. ¿Dónde estarán? nos preguntamos. Si luego de mucho inquirir allegamos noticias suyas, en general no son consoladoras. Abandonemos con melancolía a quienes se hallaban sobre la tierra y yacen debajo de ella. Ignoramos si envidiar su destino o felicitarnos de no haberlo seguido. Depende de recibir una carta, unas caricias femeninas; unos dineros, halagos de vanidad o de sentirnos embriagados por ambiciones de gloria y poderío. También de la temperatura, la presión atmosférica y la placidez o trastornos de la digestión. En suma de cosas espirituales que en nada rozan a nuestra delicada animalidad. Pronto nos cansamos de este forzado peregrinar, en que anda la imaginación, mientras nosotros permanecemos quietos. Y nos resignamos a que cada cual haya cumplido con su suerte, sin perjuicio de protestar de la que a nosotros nos tocó, por risueña que fuere: el descontento y la rebeldía, son propios de nuestra condición. Cambiamos de ruta y buscamos otras amitades añejas, que aunque no de carne, son criaturas vivas lanzadas a la existencia por vías placenteras o dolorosas. Si en ellas Venus no tiene parte, el amor lo es todo. Entonces dirigimos nuestros pasos hacia unas de esas librerías, que en calles recatadas y llenas de silencio, nos ofrecen sus preciosas mercancías, acaso compañeras de la mocedad. Los libros usados encierran en sus fatigadas páginas encantos íntimos, evocadores, posibles de saborear con la ayuda indulgente de la fantasía.

Si bien se mira, en la imprenta hay algo mágico, y no en vano la leyenda le atribuye tal calidad. ¿Qué es un libro, sino un ser misterioso, lleno de ocultas cualidades y sorprendentes efectos, encerrados en un montón de hojas, cubiertas de enigmáticos signos? ¿Quién puede medir la parábola de su destino? ¿Quién contar los surcos que deja en el recuerdo de los hombres? Las ideas que despierta, las ilusiones que enciende o apaga, los sentimientos que agita y los actos a que arrastra, por infinitos escapan a la humana previsión. Es nuestro consuelo en las horas de infortunio, confidente en los momentos de dicha, nuestro amigo siempre. A veces por adueñarse de nuestra voluntad llega a ser nuestro tirano: la máscara humana adquiere la expresión de un muñeco, de gestos teatrales, dolorosos y cómicos, movida por hilos invisibles que adentran sus raíces en albas entrañas, salpicadas de puntos negros. No obstante es posible seguir las andanzas de los libros: admirar su juventud, recrearnos en su madurez y lamentar su ocaso. Los elegidos, al igual de Adonis, son de fácil y frecuente resurrección. Cuando se borraron de la memoria y duermen en su tumba, olvidado rincón de una biblioteca, una mano amiga, curiosa o afortunada, los desentierra: al contacto de la luz reviven, desafiando la injusticia o desdén. Tales son las esperanzas de los escritores.

Por cierto que ayer, al entrar en una de esas librerías a donde voy con frecuencia, en busca de amigos viejos, encuadernados o en rústica, vi un libro mío que humildemente se ofrecía, de buena fe, como solicitando su rescate. Confieso que le miré con ternura. —¿Cuánto vale? —pregunté en espera de halagüeña respuesta. —Poca cosa— me dijeron en tono de indiferencia. Yo me sentí herido en mi vanidad, y para dar una lección al irrespetuoso mercader, lo adquirí, añadiendo que me parecía muy barato. Satisfecho por hallarme seguro de que por lo menos tenía un comprador, me puse a examinar los exámenes repletos de volúmenes. El mundo que fue, el que hoy es, y el que quisiera ser mañana, se reflejaba en ellos. Unos, en caprichosa mezcla contenían verdades y ensueños, sin que pudiera fijarse con exactitud frontera que los separase. En otros, la imaginación hervía en novelas, que regalándonos aventuras, rompen la monotonía de nuestras existencias, de criaturas municipales y mecanizadas. La poesía, como si fuese una alcahueta, nos facilita trato con las Musas, por dinero. Gracias a la letra impresa la técnica brindaba recursos para todo: construir automóviles o aderezar guisos sabrosos; fabricar champaña con vino de Jerez y esencia de rosas, con carbón. Incluso para detener el tiempo en su carrera y ser dichoso... Tal es la estulticia humana. Los utopistas trazan los cimientos de la ciudad futura; los revolucionarios minan los de la presente. Algunos aseguran que este es el mejor de los mundos posibles y tienen cualquier cambio por agravio a la Providencia. Los teólogos nos prometen una vida celestial, que no es poco; los médicos, respetar la terrena, que es más. Hasta en un tratadito se dictaban reglas para realizar algo inverosímil: que las mujeres escriban cartas de amor, sin faltas de sintaxis ni desmayos de ortografía.

Me aprestaba a marcharme, cuando de la portada de un libro que se hallaba en el escaparate, surgió el rostro activo de Cyrano de Bergerac: "Erase un hombre a una nariz pegado": Se diría que su contemporáneo en las letras y en las armas, don Francisco de Quevedo, ya viejo tuvo nuevas de la azarosa juventud del poeta y espadachín, quien por caprichoso se permitió toda suerte de extravagancias, incluso un viaje a la Luna; sueño, que al decir de los sabios de hoy, está próximo a realizarse, mediante los aviones de propulsión y el ojo mágico llamado radar. Yo confieso que esto de los viajes interplanetarios, no me seduce. Lo que en modo alguno quiere decir que me sienta muy dichoso en la Tierra, pues con frecuencia deseo huir de ella, y mis motivos tengo. Además, pese a los agüeros de los teólogos, he de subir al cielo cuando me muera, por muchas virtudes inéditas, que desconocen mis amigos, y sin ayuda de la mecánica. Cyrano era pesimista. En su época, como en la nuestra, había demasiada ignorancia y miseria, hipocresía e injusticia y ausencia de razón: ésta no solo en las mujeres, que su disculpa y encanto tiene, sino en los hombres. Para hacerlos entrar en veredas, caminos o atajos de juicio, apelaba a la espada; procedimiento eficaz, si bien en pugna con los dictados del entendimiento. Este gascón, nació en París, allá por los años de 1620; su vida, larga en sucesos extraños, fue de corto aliento. Una noche, al salir del palacio del duque de Arpajon, su protector, le cayó una viga en su arrogante y loca cabeza, ignorándose si la desgracia fue casual o intencional. Probable es que algún amigo vengase arteramente sus agravios: nuestro caballero no era fácil de atacar cara a cara. Cuéntase que en un desafío había dado muerte a una docena y en memorable ocasión puso en fuga a cien cortadores de oficio, frente a la torre de Nesle, a orillas del Sena, famosa por ser el lugar preferido de Margarita de Borgoña, para los enredos y regodeos amorosos, propios de su sangre ardiente. Desde que abandonó el noble oficio de las armas —beneficio no le dio nunca— después de herido en el sitio de Arras, luchando bravamente con los españoles, encontró refugio en las letras, con desazón de personas de calidad y escritores de bajo vuelo.

Espíritu irreverente, de carácter fanfarrón y deslenguada lengua, su persona fue más conocida que sus obras, envueltas en suave e inmerecida penumbra. Algo habían de tener ellas, cuando dieron motivos de plagio e inspiraron a esclarecidos ingenios. Molière, especie de rey Midas, que enriquecía cuanto tocaba, por derecho de conquista se anexionó dos escenas de "Le Pendant Joué", para "Les Fourberies de Maitre Scarpin". Abordó la tragedia y sus versos considerados irreligiosos, hacían las delicias de la Corte, en que Luis XIV, modestamente, a pesar de la fístula, las favoritas y los confesores, se jactaba de ser legado del Supremo Hacedor. Cierto que el poeta tomaba sus precauciones, como más tarde hizo Voltaire en Mahomet. Así pone en boca de Seyano, el verdugo mimado de Tiberio: "¿Qué son los dioses? Hijos del miedo". Como se ve, Cyrano gozaba de estrecha amistad con Lucrecia. De igual modo hubo de aprender en secreto, cosas audaces de su maestro Gassendi. La sombra de Epicuro seguía sus recios pasos por las tortuosas calles de París, donde en cada puerta había la esperanza de una aventura galante y el riesgo de un lance de honor.

Cogí el libro y al tenerlo en la mano, me parecía estrechar con emoción, la de un viejo amigo. Por muy pocos dineros. Llegada la noche, en compañía del hidalgo de Bergerac, pude abandonar la Tierra y sus habitantes, para emprender un viaje a Los Estados e imperios de la Luna y el Sol. Nunca hice mejor negocio.

MEMORIAS REVUELTAS

La Enseñanza de los Pobres

Por J. MORENO VILLA

Preguntaba mi padre: ¿Dónde estan los niños? —Y mi madre respondía: "Seguramente en casa de Pepe Chica".

Pepe Chica era el jardinero en la casa de campo; pero esto es poco decir, era mucho más, casi una institución. Estaba casado con Pepa Ramos, que tenía la misma edad de mi madre y había nacido allí, en nuestra casa veraniega. Su padre había sido jardinero con mi bisabuelo, y fue quien salvó a su amo de que lo fusilasen con Torrijos. Cuentan que previendo la sorpresa se valió de un ardid para sacarlo de la reunnión que tenían los liberales y que, una vez en su presencia, lo agarró como a un saco y lo raptó materialmente.

La casa de Pepe Chica estaba separada de la nuestra por la cochera. Dábamos seis pasos y ya nos encontrabamos en la pieza donde Pepe y Pepa comían con sus cinco hijos: Pepico, Mariquita, Pedro, Angelita y, el menor, llamado por nosotros "Palotera". Le apodamos así porque cuando empezó a escribir, le preguntábamos: "¿Qué has escrito hoy?" y respondía riendo y avergonzado: "¡Na... una palotera!" Un montón de palotes.

Nosotros acudíamos a casa de los Chica a cada momento, con cualquier pretexto, pero con mayor calma y regularidad a la hora de su comida y de su cena. Me encantaban sus discusiones, sus regaños y, sobre todo, el modo sentencioso de hablar que distinguía al padre.

Todos eran muy sucios; más sucios que otros pobres campesinos. Aquél mantelillo donde colocaban la cazuela grande, los grandes panes dorados y las cucharas de madera, tenía todas las manchas de todos los mapas, algunas de relieve, y sobre estas se adormecían grupos de moscas.

¿Nos gustaba esta suciedad? ¡Quién sabe! De niño no se aprecia la limpieza en lo debido. Nos enseñan a ser limpios con severidad y vigilancia; al menor descuido eludimos el aseo. Sin embargo, no creo que fuese la suciedad la que nos arrastraba hacia el hogar de aquella buena gente. Hoy, atando cabos de la experiencia, creo dar con una explicación. Es una explicación honda, y por lo mismo difícil de aceptar a la primera oída. Ibamos porque allí no reinaba el verbo "deber", y, en cambio, se oían cosas y casos de la vida que jamás hubieramos oído de labios paternos.

Muchas de esas cosas eran fantásticas, supersticiosas o exageradas a tal grado que maravilla. La exageración no es tan nociva como se cree. La fuerza normal de un hombre si se somete a exageración crea Hércules y nos estimula a ser fuertes.

En las casas nuestras aparecían a cada momento las palabras deber y corrección, rectitud, decoro, honestidad y veracidad. Nuestros padres querían para nosotros verdades morales y verdades científicas, aunque en cierto terreno admitiesen los mitos. Pero en la casa de Pepe Chica se dudaba de lo científico —por ejemplo, de la redondez de la Tierra—, y, en cambio, se creía en las almas en pena, en los fantasmas, o en hechos quizás más comprobables, como este: les oí decir que la culebra se acerca por las noches a la cama de la mujer que cría, separa al niño del pecho materno, chupa ella y engaña al crío introduciéndole en la boquita su cola.

Las cosas de este género no eran las únicas que aprendíamos allí. Aprendíamos otras muy realistas, de la vida práctica, relativas a la relación amorosa, al celo de los animales, al modo de amasar y cocer el pan, al tiempo que tardan los diferentes árboles en dar fruto, a la frecuencia de los sembrados en un mismo terreno.

Con Pepe Chica aprendí cosas de campesino que no me hubiera enseñado nadie; cosas que no he necesitado en la vida tal vez, pero que me enriquecieron, ayudándome a comprender al hombre del terruño. Aprendí a fabricarme una honda con crines de caballos o fibras de pita (ágave); aprendí a trenzar esparto para sogas; aprendí a diferenciar aves, flores, árboles, a desgranar maíz, a trillar.

Me resulta imposible recordar una por una todas las cosas que llegué a conocer por Pepe Chica; en cambio tengo muy presente la grata sensación que me proporcionaba su compañía: la de estar más cerca de la naturaleza que con otras gentes. Aunque se las daba de más "leído" que los demás del pueblo, manaba inocencia. Yo, con mis diez o doce años, notaba su falta de instrucción; lo consideraba por esto inferior a mí, pero lo consideraba superior en hombría, en desenvoltura humana y en penetración psicológica. Hablaba con penetrante exactitud de fulano y de zutano y hasta juzgaba a los grandes políticos. Precisamente al oírle emitir juicios sobre personas que conocía de trato directo y juicios sobre las que conocía por la fama, aprendí que se puede ser muy injusto con los hombres si nos faltan datos para conocerlos.

TINTA EN EL TIEMPO

Por CLEMENTE LOPEZ TRUJILLO

Oswaldo Baqueiro Anduze
Arte antiguo de México
El control de los milagros

Menén-destrozos y menén-discolos
El "Diario de No Yucatán"
Recado a Antonio Mediz Bolio

Se le ha hecho justicia a un gran escritor mexicano de Yucatán: Oswaldo Baqueiro Anduze. De hondo pensamiento disciplinado, a pesar de que siempre anduvo entre atisbos —¡y qué atisbos luminosos!—, perteneció a la generación de escritores y artistas que ahora están a punto de salvar y reafirmar a la provincia cultural yucateca. Oswaldo Baqueiro Anduze murió en esta capital mexicana el 16 de junio de 1945, cargado de juventud y de problemas morales y económicos que se confabularon para darle el golpe definitivo, del que sólo se vuelve para abrasarse en la verticalidad del nombre y en la gloria del renombre.

◆ El último libro suyo que vio publicado: *Los Mayas. Fin de una cultura, Imprenta de la Cámara de Diputados, México, 1941*, fue recibido con equilibrados elogios por la crítica extranjera. Los especialistas en cuestiones mayas, especialmente norteamericanos, saludaron la obra como una nueva y original aportación a los estudios mayísticos. En México, una que otra alusión, de paso, a ras de máquina de escribir y de linotipo. Y nada más.

◆ A Baqueiro Anduze se le comienza ahora a hacer justicia. Paul Westheim, crítico alemán de reconocida capacidad en todas partes, ha lanzado la primera piedra en su libro Arte antiguo de México, Fondo de Cultura Económica, México-Buenos Aires, 1950, traducido del original alemán por Mariana Frenk. César Garizurieta, visiblemente emocionado, como decimos, me pasó al costo (35 pesos el ejemplar), la noticia. Y la que voy a transcribir es la primera cita, la de entrada, perteneciente a la Tercera Parte, "La voluntad creadora", "El arte feudal de los mayas", p. 235:

◆ "Existe un estudio de Oswaldo Baqueiro Anduze (Los Mayas. Fin de una cultura), contribución importante a la investigación mayista, en el cual la decadencia y extinción del Imperio Maya se explican por los extremos a que llegó este feudalismo, para cuyos usufructuarios la religión no era sino un instrumento que sabían manejar hábilmente para alcanzar y mantener el poder. Baqueiro Anduze, como indica el título de su libro, parte de la estructura social que prevalece en el momento de la ruina del Imperio Maya, pero la evolución que expone tiene su origen en el Antiguo Imperio. Además, como veremos más tarde, los hallazgos arqueológicos proporcionan ahí la "prueba de indicios".

◆ P. 238: "El manejo del calendario ritual, el control de los milagros (Baqueiro Anduze), es privilegio de los sacerdotes". P. 248: "Lo que expone Baqueiro Anduze, al tratar de explicar la tendencia antropomórfica de la teogonía maya, corrobora esta tesis: "Un dios —dice—, un sacerdote representados por un tigre, no significan la deificación del tigre, sino que aquel dios o aquel príncipe participan de las más distintivas características de aquella alimaña: indómito coraje, implacable fiereza, poderosa energía. Con el tiempo la palabra tigre, o sea balam, adquirirá en la terminología religiosa una significación esotérica..."

◆ Recuerdo lo que dijeron los dos diarios que se publican en Mérida, el 17 de junio de 1945, al día siguiente de la muerte de Baqueiro Anduze. "Diario de Yucatán": "Víctima de cruel dolencia, en las primeras horas de la mañana de ayer, dejó de existir en la capital de la República, donde residía desde hace algunos años, el joven y culto escritor Don Oswaldo Baqueiro Anduze, hijo del extinto literato Don Serapio Baqueiro Barrera ("Parsifal"). El señor Baqueiro Anduze colaboró en periódicos de esta ciudad y de la metrópoli y fue autor de varios ensayos literarios e históricos". Y "el descanse en paz y reciban sus deudos..."

◆ "Diario del Sureste" publicó una amplísima nota en la que se informaba al pueblo yucateco y del Sureste de México, quién fue en vida Baqueiro Anduze. Y en tanto este diario "cabeceaba": "Falleció en la metrópoli el destacado escritor yucateco Oswaldo Baqueiro Anduze", el de enfrente, el que se autollama "Diario de Yucatán": "Defunción en México", como si se tratase de cualquier hijo de vecino.

◆ Oswaldo fue hijo de Serapio Baqueiro Barrera ("Parsifal") y nieto de Serapio Baqueiro Preve, distinguido historiador y gobernador de Yucatán. Oswaldo y yo, si la memoria no me es muy infiel, publicamos nuestras primeras "cosas", ¡oh!, manos de Lorenzo López Evia ("Cascabel"), primo hermano de mi padre, en el diario de Carlos R. Menéndez que por entonces, (1920 ó 1921), publicaba ¡toda la producción de todos los poetas y escritores de la época!, "con ciertas reservas, mi querido Clemente", deciame don Manuel Sales Cepeda que se mostraba en aquellos años severamente "Escéptico".

◆ Las dichas "reservas" se agudizaron (aquí pienso en la "reservación" de mi pasaje) en lo que tocaba a Aurelio Velázquez, Oswaldo Baqueiro, a mí y alguno o *algunos otros. ¿Por qué?* (Pero esta es harina de un costal que está en camino). Y llegaron las cosas a como están ahora: menén-destrozadas.

◆ Los escritores y artistas, entre los más jóvenes y acaso menos maduros, nos colocamos al lado —¡y dentro!— de una realidad yucateca que sí es posible discutir, es imposible destruir. Dentro de una realidad cultural y social y política que está, afortunadamente, reafirmándose en el régimen alemanista. Y fue en el "Diario del Sureste" donde nos agrupamos y comenzamos a presentar batalla al "Diario de Yucatán". Y comenzamos a respirar, y respirar, lo dijo don Miguel de Unamuno, es ganar una batalla. Y seguimos respirando. Y ante la menéndestrucción intentada surgió el menén-desquiciamiento realizado. ¡Y amenén!

◆ Todo es posible explicarse... y justificarse. El historiador de mañana que pretenda reunir datos para un nuevo tomo de 90 años de *historia de Yucatán (1911-2001)* tropezará, y serán extraordinarios tropezones, con tristísimas, lamentables omisiones al hojear el "Diario de No Yucatán", que "ignora", ¡oh, las comillas menén-desesperantes!, todos los actos públicos de los escritores y artistas yucatecos que no se mueven y conmueven a la sombra, cobijo y amparo del viejo periodista e historiador de las viejas investigaciones histórico-periodísticas.

◆ Pero no es posible detener el progreso de la cultura. "Bárbaros, las ideas no se matan", decía Sarmiento. Agreguemos que cuando mueren, mueren solas, como muere el hombre solo, que decía Pascal. Y el historiador de mañana tendrá necesaria y "fatalmente" que recurrir al "Diario del Sureste", laboratorio, desde hace muchos años, de la verdadera, de la auténtica, de la indestructible cultura de Yucatán. Indestructible, se ha dicho, y ¡por qué no decirlo!, nos gustaría, nos reanimaría un menéndesquite.

◆ ¡Ah!, pero terminemos con estas palabras de Baqueiro Anduze: "¡Oh, si la historia se preocupase menos, mucho menos de la verdad histórica!"

◆ RECADOS.—Don Antonio Mediz Bolio: La debo mi respuesta a su admirable "Carta lírico-política". Sólo puedo decirle, emocionado, que es una síntesis, emoción de la realidad y realidad emocionada, de nuestro nunca ¡muy bien! amado Yucatán. A su carta le debió poner, recordando un delicioso título de don Alfonso Reyes, "Yucatán en una nuez". ¡Adelante, don Antonio, hacia donde están las tumbas de nuestros queridos muertos, para glorificarlos, y donde alientan los hombres que viven, nuestros amados hermanos por la sangre y por el espíritu y el corazón, para abrasarlos en la llama de la sensibilidad que adelgaza, afina y enaltece! Y mis más cordiales recuerdos a Manuel Pasos Peniche, correcto varón, ciudadano incorruptible e insuperable amigo, que cuenta entre los de nuestra sensibilidad. la que no está, ni siquiera, a prueba de "bombas" yucatecas.

EL TERROR MILENARIO

Por HUMBERTO TEJERA

¿Se acerca la humanidad, ante el próximo año 2,000, a una conmoción de angustias y pánico, semejante a aquella que, con el nombre de Milenio, desconcertó y arruinó a Europa en el siglo X? El paralelismo cronológico es impresionante; si bien la magnitud mundial hoy de los síntomas fatales acrecienta el espejismo siniestro.

Muchos, de los más notables historiógrafos de nuestro tiempo, tras las minuciosas investigaciones que caracterizan actualmente a la ciencia histórica, revelan las tremendas condiciones a que estuvo sometida la humanidad —entonces Europa— al rededor del siglo X. Cruda barbarie imperaba en los países europeos, que distaban aún bastante de constituirse en nacionalidades, y ni siquiera habían definido sus nuevos idiomas ni sistemas legales. A las constantes invasiones y saqueos de los piratas nórdicos, acababa de agregarse en aquel tiempo una noticia de supremo horror religioso: la toma de Jerusalén por los musulmanes. La ininterrumpida serie de guerras de los señores feudales, entre sí, había desolado extremadamente a las regiones aún más ricas. Como efecto inevitable de tales condiciones, la más espantosa miseria, el hambre y la peste negra, despoblaban a Francia, a Italia, a Alemania. Nada de extraño tiene que las desnudas e ignaras gentes del año 1,000, dominadas en absoluto por el fanatismo religioso, en un mundo que carecía en absoluto de los medios de defensa y esclarecimiento de la época actual, se creyeran en pleno apocalipsis, viendo cabalgar por sus ciudades y campos los Cuatro Jinetes terroríficos: guerra, hambre, peste y muerte. Y había también inflación; el Dante habla de los falsos monederos, reyes tramposos, que iban al infierno. Y de antaño existía una profecía o tradición, de la cual se hacían eco notables autores, de que en el Año Mil, iba a acabarse el mundo; sobrevendría el Juicio Final; los justos disfrutarían de un nuevo milenio de triunfo y gozo, y al fin, el Anticristo sería derrotado y Satanás soltado de su cárcel...

Una epidemia de terror e histeria fue el resultado final de semejantes condiciones y alucinaciones. Ante el espanto de la muerte general, "cierta a todas las criaturas", próxima e inevitable, la mitad de las gentes se entregaron a la renunciación de todo: hogares, familias, negocios fueron abandonados; los labradores dejaron el trabajo y los campos se cubrieron de malas yerbas; las tiendas y talleres quedaron desiertos. Los ricos regalaban sus bienes; pero nadie quería recogerlos, pues estaban contaminados de satanismo. Las casas permanecían con las puertas abiertas, y se regalaban el pan y el vino, donde los había. Hasta los acreedores estaban callados, dice un cronista medioeval. Otra mitad de las gentes, ante la certidumbre del desastre y del juicio final, se entregó a la disipación y a la farra; a la "licencia sin límites para todas las cosas de los sentidos". Se instauró el domingo permanente, de holganza y regocijo, en muchas regiones europeas. La gran profecía apocalíptica estaba ya por cumplirse: "Los que no adoraron la Bestia, ni la imagen de ella, ni recibieron la señal impresa en su frente y en su mano, vivieron y reinaron con Cristo mil años". El frenesí de unos y otros, gozadores de última hora y espantados renunciantes, culminó en la Danza de la Muerte: en darse las manos unos a otros, amigos y enemigos, buenos y malos, y lanzarse por los caminos sin más provisión que su terror, y dedicarse a cantar himnos sacros, hasta caer en agonía. Para colmo, un cometa sangriento, como el que en el siglo quinto había anunciado a Atila, cruzó lentamente los horizontes de aquel mundo enloquecido. A la sequía espantable sucedió una etapa de inundaciones; las estaciones habían periclitado; el "caos eterno" acababa con el mundo feudal.

Una vez que pasó el año 1,000, que aliviaron un tanto las condiciones rigurosas, que los normandos y musulmanes se establecieron en las nuevas tierras, que se reanudó el trabajo y que las hambres y pestes amainaron, la europeidad resucitó con formidable ímpetu; y se lanzó a las cruzadas, a saciar sus apetitos en las opulencias del Oriente. Sobrevinieron fuerzas nue-

(Sigue en la 5a. Página, 7a. Columna)

CUADERNILLO DE SEÑALES

Por JUAN REJANO

NI PRETEXTOS NI VACILACIONES

Hay que gritarlo otra vez. Y otra. Y otra. Y cien mil. Hasta enronquecer. Hasta perder la voz. Hay que gritarlo a los cuatro vientos. En el nuevo y en el viejo continente. Sin tregua. De día y de noche. En el periódico y en las esquinas. A los amigos y a los que no lo son. Hay que gritarlo con la misma fuerza que el corazón nos lo pide. España está vendida. Vendida por unos salteadores sin conciencia y sin alma y sin hombría. Vendidos su suelo y su patrimonio, sus montes y sus ríos, sus puertos marítimos y aéreos, su entraña y su semblante. Vendida toda como una miserable mercancía. Y no vale ahora gemir y mesarse el cabello. Ni, menos, encogerse de hombros. No valen tampoco las disculpas. Españoles somos todos, y me dirijo naturalmente a mis compatriotas. Todos españoles: los que piensan de una y de otra manera, los grandes y los chicos, los de acá y los de allá. Y entre los de acá, los viejos y los nuevos residentes. ¿Quién que sea español no se ha sentido en estos días estremecido de indignación, de cólera, de dolor? Ya sé, ya sé que entre los antiguos residentes españoles de México ha habido saludables reacciones. Pero también sé que entre los otros —entre muy pocos, poquísimos, es cierto— ha habido lo contrario. Ha habido... Mejor es no decirlo. Claro: esos son españoles a medias. O, si se quiere, seudoespañoles. Nada. Gentes liquidadas. Y, como tales despreciables. Como el político francés de marras, prefieren ser esclavos del invasor a defenderse de él. Detritus humanos...

En cambio, los que viven allá, en la patria escarnecida... Entre esos, entre los que luchan contra Falange y Franco y la ignominia y la architraición, entre esos, repito, no se ha produ-

(Sigue en la 4a. Página, 1a. Columna)

ORIENTACION PROFESIONAL

Ponencia Presentada a la C.N.S.E.

Por el Dr. GILDARDO LEGORRETA

En el Seminario de Estudios pedagógicos de la Escuela Secundaria No. 23, el autor presentó esta Ponencia que fue aprobada para ser tratada en las Sesiones de Mesa Redonda de la Conferencia Nacional de Segunda Enseñanza.

La energía que el Gobierno y los padres de familia, desarrollan en la educación de los adolescentes, necesita canalizarse para satisfacer las necesidades que en materia de profesionistas, técnicos y trabajadores necesita el país.

Hasta el momento actual la enseñanza, especialmente la secundaria, se ha ocupado de educar al alumno, pero no de orientarlo en las actividades que puede desarrollar como individuo económicamente activo.

Es considerable el número de individuos desadaptados con su trabajo por falta de orientación vocacional. Estos individuos constituyen una carga para la sociedad en cuanto a que su rendimiento no es satisfactorio y en cuanto a que trasladan sus problemas al hogar haciéndolos infelices. En otros casos la fuerza de voluntad, tenacidad, constancia, etc., hace que el sujeto se adapte a su trabajo en una forma mediocre; siendo que en otro trabajo, sus aptitudes, sus naturales inclinaciones o vocación le harían triunfar con poco esfuerzo.

No es el esfuerzo, sino el resultado que se obtiene, lo que tiene valor desde el punto de vista social.

La orientación vocacional tiene por objeto adaptar al individuo a su trabajo con el objeto de obtener de él su mayor rendimiento como factor social y su mayor felicidad como individuo.

La edad más propicia para hacer una orientación vocacional es la adolescencia que coincide con el ciclo de estudios secundarios; 1o.—Porque se están desarrollando en el adolescente todas las características anatómicas y psicológicas que van a constituir su personalidad. 2o.—Porque los estudios que siguen a la educación secundaria ya tienen una especialización definida.

3o.—Porque un gran porcentaje de jóvenes solamente van a estudiar la secundaria, abandonando sus estudios más tarde, para dedicarse a labores manuales como obreros, artesanos, etc., y es conveniente que lleven ya los principios de su orientación vocacional.

La orientación vocacional tiene dos aspectos:

En primer término, el conocimiento del individuo de su constitución anatómica, integridad física, resistencia a la fatiga, su grado y clase de inteligencia, su tono emocional y volitivo, su temperamento, en una palabra su personalidad, así como sus aptitudes, tendencias y gustos.

En segundo término, el conocimiento profundo de las profesiones; de la clase de individuos que se necesitan en cada una de ellas; del número de individuos que aproximadamente se necesitan en determinada actividad y de los que pueden necesitarse en el futuro en que va a vivir el actual educando; de acuerdo con las tendencias de los planes

(Sigue en la 4a. Página, 5a. Columna)

Una Carta a Jorge Ramón Juárez

Insertamos a continuación una cordial carta dirigida al poeta veracruzano Jorge Ramón Juárez por el señor Jesús Colín Segura, que se refiere a su último libro de versos "Como tajo de hielo". Dice así:

México, D. F., 27 de junio de 1951. Sr. Jorge Ramón Juárez, Ciudad.

He leído con verdadero deleite su último libro de versos "...COMO TAJO DE HIELO" que viene a reafirmar el justo lugar que ocupa usted en el actual panorama de las letras nacionales. Su lectura me ha provocado —aunque yo no sea poeta— algunas consideraciones más o menos interesantes. ¿Existe en el poeta, *en efecto, ese sentido* tangencial de que habló alguna vez Villaurrutia y que es como una dimensión más en el pensamiento —en la hondura espiritual— del hombre? La música, por ejemplo, constituye para la generalidad una revelación, siquiera sea momentánea, de sentimientos profundos, de fragmentos dispersos como los de la estatua de que hablaba Rodó, hechos armonía. Revelación abismal, indescifrable. Pero en el poeta hay algo más. No, desde luego, la interpretación pictórica de las cosas convertida en metáfora, pues esto ya es el ropaje del sentimiento, bello y exclusivo, pero ropaje al fin. En el poeta existe, mas bien, implícita, la voz secreta de todo lo creado. Por ello,

(Sigue en la 4a. Página, 3a. Columna)

LA LUZ EN EL VERTICE

Presencia de Lope de Vega y Calderón de la Barca

Por el Lic. MANUEL TORRE

La filmación de "Fuentcovejuna" uno de los dramas más perfectos y simbólicos del Fénix de los Ingenios y el anuncio de la de "El Alcalde de Zalamea" de Calderón de la Barca actualiza el valor esencial de ambas concepciones, gloria del teatro hispano de los siglos de oro. Salvo apreciaciones especiales relativas a la intensidad y universalidad de las pasiones en cuya escenificación Shakespeare es superior, no hay en ningún teatro europeo dos figuras tan grandes consideradas en conjunto, como Lope y Calderón. El primero por su concepción nacionalista, por su fecundidad prodigiosa, por el mundo enorme que paseó por las tablas del Corral de la Pacheca —teatro del Príncipe— mundo en el que desfila toda la historia de España tanto político-militar como religiosa y dogmática. El segundo por su elevación filosófica y teológica, por su factura suntuosa, en la que se sublima el barroco del siglo XVII.

Tres tópicos nacionales —teatro de Lope— subrayan el escenario de los siglos de oro: el riguroso concepto del honor; el absolutismo despótico de los nobles y monarcas; el teocratismo obscurantista, que culmina en el nefando Tribunal del Santo Oficio. La más leve mancha en el honor, conduce al convento o a la muerte. Ambos medios lavan el pecado de amor. El padre o el hermano de la mujer ofendida o descarriada, no vacilan "ad mayorem Dei gloriam" en suprimir a la cupable con tal de que la heráldica, blasón o la fama, no sufran el menor desdoro.

Este puntillo de honor es fundamentalmente latino —Grecia, Italia, España— desde Esquilo a Lope. En el Cantar del Cid, el conde García se ufana ante las Cortes, de haber mesado las barbas apostólicas del Cid y éste brinca iracundo repeliendo la que considera más honda ofensa de su vida pues al contrario, él fue quien en la conquista de Cabra, mesó y repeló las barbas del conde. Una mirada aviesa, una frase de dolor sentido, un dicterio, una dama, engendraba incontinenti un desafío. Recuerdese cómo Quevedo y el propio Lope mataron en duelo a sus rivales por una simple falta de cortesía a dos damas. Parte de esta levadura se nos ha transmitido por herencia. Nuestras páginas rojas cotidianas nos muestran cómo por una sonrisa, mirada o descortesía salen a relucir fatalmente las pistolas.

El despotismo monárquico o señorial, conduce a las tragedias populares como "El Alcalde de Zalamea", "Fuenteovejuna", "Peribáñez" "El Tejedor de Segovia" etc. Es posible que lo mismo que don Quijote —el Hidalgo— pretende acabar con los fueros feudales (los libros de Caballerías son un Renacimiento del individuo contra el poder feudal medioeval) la justicia popular pretenda acabar con las contumelias y vejaciones de todos los que aun disfrutan de fuero (Monarquía, Milicia, Religión). Desde el trivial capricho al monstruoso derecho de pernada, son reprimidos por la sublevación popular, que hace justicia seca por su propia mano.

Lope, Calderón, Tirso, Alarcón, Rojas Zorrilla, escenifican para el pueblo y le ofrecen con hábil disimulo personajes de sucesos y épocas pasadas, haciendo recaer sobre ellos la sinrazón o la culpa, para exhibirlos ante los contemporáneos como un espejo de conducta. En este extremo, la Picaresca y la escena caminan de la mano con idéntica finalidad. Por eso son Pedro el Cruel, Alfonso o Sancho de León, Fernán Gómez, el Comendador de Ocaña u otros, las víctimas del holocausto depurador. El pueblo comprende que tras los reyes y señores ficticios, se adivinan los yerros y pecados de los vivos. Cuando Felipe IV, por

(Sigue en la 5a. Página, 3a. Columna)

MEXICO EN PARIS

¿Aguila o Sol?, de Octavio Paz, un Poético "Volado" en Prosa...

Por RENE AVILES

"¿Has pensado alguna vez cuántos —acaso muy cercanos a ti— te miran con los mismos ojos de don Pedro?"

Octavio Paz.

II

"Maravillas de la Voluntad" —el relato transcrito en mi nota anterior— me parece una anécdota que, adquiriendo ciertos perfiles de cuento, se transforma, por último, en una sobrecogedora parábola. Para mí, pues, frente a dicho relato no cabe hablar de literatura buena o mala; lo que importa, toda vez que existen esos ojos que desean nuestra muerte, es que sepamos escapar a tal deseo, afirmándonos en la vida. De allí —digo yo— que Octavio, pasando de la estética a la ética, nos diga: "Reviso mis acciones. Y te aconsejo que hagas lo mismo con las tuyas, no vaya a ser que hayas incurrido en la cólera paciente, obstinada, de esos pequeños ojos miopes".

Si a mi alcance quedara, me gustaría añadir una recomendación más: Te aconsejo, asimismo, que te sitúes al amparo de los ojos buenos; ojos hay, tan limpios, tan bondadosos, que pu-

(Sigue en la 4a. Página, 1a. Columna)

Cuadernillo de Señales

(Sigue de la 3a. Página)

cido —estoy seguro de ello— fisura alguna. De las entrañas les habrá subido, al conocer la iniquidad, una oleada de odio, de patriótico odio. Ardiendo estarán de rabia y de coraje. Y un santo impulso de defensa les estará moviendo ya hacia lo heroico. No lo dudeis. Pronto han de verse las primeras hazañas. Porque lo que Franco no ha podido ni podrá nunca vender es el pueblo, el inquebrantable, combativo e insumiso pueblo de España. Y ese pueblo peleará hasta el fin, es decir, hasta arrancar su libertad a los traidores nacionales o a los ocupantes extranjeros. Se equivocan de medio a medio estos últimos si creen que el pueblo español ha de ceder ante su dinero o sus pertrechos bélicos. No cederá jamás. No abandonará jamás su empresa. Con pocos o con muchos medios. Con viento favorable o adverso. Los españoles, puestos a buscar justicia, somos gente de una tenacidad incalculable. La historia abona esta afirmación. La historia antigua y la contemporánea. No nos cansamos ni nos entregamos fácilmente. Vencer o morir, fue siempre el estribillo español en los instantes supremos. Y un pueblo no puede morir nunca. El pueblo es inmortal, como se ha dicho —y se ha demostrado— tantas veces. El pueblo, como el hombre, es lo único que permanece: lo único que prevalece sobre apetitos insanos, propósitos monstruosos, crimenes, cadenas, exterminios.

Franco ofrece el pueblo español para la guerra que quisieran desatar los grandes mercaderes. No se hará realidad su oferta. No irá a pelear el pueblo español por intereses ajenos. Peleará, seguirá peleando, eso sí, por restablecer sus libertades, secuestradas desde hace doce años. Y por recobrar su independencia nacional, ahora definitivamente pisoteada. Que no se hagan ilusiones los que suponen que con el oro todo se allana. A españa no se le ha perdido nada entre sus planes tenebrosos. España desea ver de nuevo la luz, vivir en paz, salir de la pesadilla que comenzó tiempo atrás. Pero tampoco nos hagamos ilusiones nosotros. No conseguiremos el desquite con alegatos románticos. La indignación no basta. Ni basta sentirse patriotas a la manera grandilocua. Es preciso más, mucho más. Para devolver a España su soberanía, su verdadero ser de nación libre, necesitamos arrojar de una vez por la borda el fardo de los prejuicios, de las falsas concepciones, de las pequeñas intrigas y egoísmos, y abrazarnos estrechamente. Este era el objetivo que perseguía mi nota anterior y el que persigue ésta. Antes nos separaban diferencias ideológicas. En ellas se escudaban torpemente algunos para no llegar a un entendimiento. Pero ante la patria vendida, ocupada por extraños, no hay diferencias que valgan. No hay pretextos. No hay vacilaciones. A luchar, o a renunciar a la condición de español.

¿AGUILA O SOL?...

(Sigue de la 3a. Página)

rifican y esmaltan cuanto miran... Para decirlo —ya debe comprenderse— tengo mis motivos muy particulares. No lo diría, sin embargo, si no tuviese, además, un motivo de importancia mayor aún para el propio Octavio, como que me consta que hay otro don Pedro —el doctor De Alba— que, por el contrario del personaje de su relato, lo mira con gran cariño, aunque no sin alguna inquietud acaso porque, a su entender, Octavio no ha revisado debidamente sus acciones.

He aquí —siempre a vuela pluma— lo que me consta. El doctor De Alba, que se trasladó de Ginebra a París para el desempeño de una delicada misión ante la Unesco, al encontrarse conmigo, uno de sus alumnos en los tiempos en que él era director de la Preparatoria, volvió los ojos hacia nuestro México de aquel entonces y, uno a uno, fue preguntándome por no pocos de mis condiscípulos. Así llegamos —obvio es decirlo— a Octavio Paz.

—Octavio me preocupa —dijome— desde que leí su trabajo sobre Ramón López Velarde. Su mexicanidad se advierte tocada por una extraña gota de amargura...

En esos momentos, mientras el doctor de Alba hablaba, yo recordé la parábola de Octavio. No, no estaba yo frente a esos terribles ojos de don Pedro; don Pedro, el doctor, miraba serena, cariñosamente. Tampoco sus frases resultaban "indescifrables"... Decía:

—...Esa amargura me hace pensar que Octavio puede perderse para las letras mexicanas. Y sería una lástima, sí, porque talentos como el suyo son los que deben contribuir con más ahinco en la integración de nuestra personalidad artística...

Oyendo estas palabras, mis pensamientos se trasladaron a uno de los anteriores días, tal como si hubiesen considerado oportuno recordarme algunas ideas un tanto escépticas de Octavio:

—¿Qué es la mexicanidad? —me preguntó. ¿Crees, en verdad, que esa exposición de arte que prepara nuestro gobierno podrá enseñarles algo a los artistas franceses?

Recordé, a continuación, que nuestro diálogo había sido, por mi parte, una cadena de subjetivas aseveraciones y, por la parte de Octavio, una muy objetiva exhibición de preciosos libros sobre el arte francés. Entre tanto, ajeno a mis asociaciones de ideas, el doctor De Alba proseguía:

—...Nuestro pueblo, un pueblo que sufre, que trabaja, que se esfuerza, espera que sus artistas sepan interpretarlo y, por lo mismo, que lo ayuden a seguir hacia adelante. Quienes, no comprendiéndolo, destacan tan sólo sus aspectos negativos, se destruyen a sí mismos; ciegan sus propias fuentes...

¿Ciegan? Quizás —me dije— Octavio piensa otra cosa. Pero, ¿tengo derecho a creerlo? Hay, entre las prosas que me dio a leer, una, la que podríamos considerar como más mexicana, que trata —¡vaya atroz coincidencia!— de un hombre ("huaraches, sombrero de palma, machete de campo", etc.), que pretendía enceguecer a esa primera persona que suele confundirse con el autor, simplemente porque su novia quería "un ramito de ojos azules". Esta, la primera persona del relato, escapa gracias a que sus ojos son amarillos, y así termina: "Al día siguiente huí de aquel pueblo". Pero, insisto: ¿fue Octavio quien huyó?

El doctor De Alba decía:

—...Generalizando, nosotros, los que vivimos en el extranjero, si queremos salvarnos, esto es, ser útiles a nuestro pueblo, tenemos que cuidar acendradamente nuestra mexicanidad. Ella debiera ser, antes que nuestro pasaporte, la carta de reingreso a México...

Sonriendo, los ojos de don Pedro me miraban. Yo, comprendiendo que en ellos también había un mensaje para mí, comenté:

—No olvidaré sus palabras, doctor...

Convivialidad de los Autos "M. M."

EL SEÑOR GENERAL JUAN G. VALDES, Jefe del Batallón de Guardias Presidenciales, fue objeto de marcada distinción por parte de los dirigentes de la Sociedad de Automóviles de Alquiler "Marrón y Marfil". En la foto vemos al señor licenciado Velázquez, entregando una medalla conmemorativa al señor general Valdés, al cumplir el tercer aniversario de la fundación de la organización automovilística.

Durante la convivialidad efectuada ayer para conmemorar dignamente el tercer aniversario de los carros de ruleteo "M. M." Marrón-Marfil, el señor licenciado Tomás Velázquez Olvera, Presidente de Permisionarios de Automóviles de Alquiler, de esta institución, impuso al general Juan G. Valdés, Jefe del Batallón de Guardias Presidenciales, una medalla que lo acredita como miembro honorario de los automóviles "M. M."

El ágape tuvo lugar en el restaurante "Roma", de la calle del mismo nombre. Una conocida orquesta de la capital, así como varios conjuntos artísticos, hicieron transcurrir el tiempo en medio de la más grata alegría, entre los agremiados de este sindicato.

El licenciado Tomás Velázquez Olvera, dirigió algunas palabras a los asistentes, haciendo una síntesis de cómo luchó esta institución, contra aquellas personas que se oponían para que los carros "M. M.", dieran un mejor servicio a la clase trabajadora de México, y así servir más a la patria. Luego recalcó "Aquí en nuestra mesa está un hombre que nos ha honrado. Pero es imposible contarles la historia de este gran revolucionario, él es, el general Juan G. Valdés". El licenciado Velázquez, varias veces fue interrumpido por los aplausos de los asistentes. Terminó diciendo que seguían luchando por dar mejor servicio en sus automóviles.

Luego dirigió también algunas palabras el ingeniero Ernesto Roldán. La convivialidad se dio por terminada cerca de las 18 horas.

Anotamos como asistentes al ágape, a las siguientes personas, además de las ya anotadas en líneas anteriores: Francisco Fonseca Vázquez, Estela García Gómez, ingeniero José Macías Gallardo, Felipe González, Basilio Becerra, Agustín Almas, Pedro Zenteno, Manuel Reyes Mendoza, Margarita Alonso, Consuelo Quesada de Alonso, Raúl Rosas, teniente Juan José Martínez Sánchez, Jorge Islas, general Luis Vargas Valenzuela, Jenaro Casas Domínguez, Leoncio Pérez Soto, licenciado y coronel Perfecto Pérez Santos, Jefe del Jurídico de Guardias Presidenciales; teniente Abel Santacruz Malagón, Arturo Flores, Antonio Ortiz Estrada, capitán Gonzalo Castillo y José Ramírez Rodríguez.

Carta a Jorge Ramón Juárez

(Sigue de la 3a. Página)

el poeta —el verdadero— es el hombre cricificado. En él se libra la batalla —la agonía, según Unamuno— de lo cósmico. Lo mismo da que se llame Baudelaire, Cocteau o García Lorca. La expresión gráfica es la fisonomía particular del espíritu o el espejo de la sensibilidad peculiar. Siendo poeta —verdadero poeta, repito— se puede ser profundamente delicado como López Velarde, rotundo y marmóreo como Díaz Mirón, novedoso y revolucionario como Neruda.

Ser poeta no es, en realidad, querer interpretar el sentido oculto de todo lo creado, sino interpretarlo aun sin quererlo. El matiz inesperado, el contorno armonioso, la trabazón espiritual surgen en él como de un mundo de leyenda. En él el color y el drama se confunden —se funden— como se mezclan también el rumor y el ritmo. Entonces viene el ropaje de que hablo antes y éste ya es otro hallazgo que confirma la casi sentencia de que "el estilo es el alma". En tales circunstancias hasta llegamos a pensar —sin proclamarlo, porque eso sería tanto como desconocer la influencia de la época en la literatura— que hoy se es más poeta que en los tiempos del Romanticismo, cuando el grito lo era todo, lo envolvía todo, lo decía todo. Hoy el ritmo interior, callado, sereno, casi diríamos filosófico, vestido con imágenes —verdadera piedra de toque— traduce el drama interno o la inquietud subterránea. Y tal parece también que con estas imágenes, que distan mucho de ser altisonantes, nos acercamos a la verdad con fueros más humanos que con los gritos directos, trágicos a veces, de los ramánticos.

"...COMO TAJO DE HIELO" antójase una historia, podríamos decir, una historia emocional. En imágenes inusitadas, desfilan por élla gentes, cosas y paisajes vistos a través de una sensibilidad delicada. Girasombra, Péndulo, Vela Rota... Ahí está enmarcada una vida espiritual intensa, un arraigo asaz profundo de lo suyo —ideas e impresiones— y, sobre ello o en ello mismo, la esencia poética de cualidad superior, la "sinfonía prófuga", para usar sus mismas palabras.

Agradezco, pues, su deferencia al dedicarme un ejemplar y como su lectura me entusiasmó, le escribo ésta para que, si usted lo cree prudente, la conserve como un testimonio de comprensión.

De usted, atento y seguro servidor. J. COLIN.—Rúbrica.

PONENCIA PRESENTADA...

(Sigue de la 3a. Página)

del gobierno; tomando en cuenta no solamente los recursos naturales sino también los recursos humanos, es decir, la potencialidad de trabajo que la juventud representa.

La orientación vocacional considerada en esta forma, constituye un problema humano, económico, político y social.

La orientación vocacional no puede dejarse en manos de los catedráticos que imparten cualquier materia o de los "Jefes de Grupo". Necesita, por el contrario, de personas especializadas, de técnicos conscientes de su deber y perfectamente instruídos en sus obligaciones con conocimientos tanto de la personalidad humana como de los requerimientos sociales de las ocupaciones que los hagan aptos para desempeñar sus funciones. Asimismo necesita tener contacto íntimo con el adolescente, no sólo como profesor, sino como amigo y consejero; contacto que no se logra ni desde la cátedra ni desde el laboratorio de psicometría. ...

Por todas estas razones consideramos que:

Es necesario la creación de una clase de orientación vocacional en que se amplíe la gama de las ocupaciones entre las que el alumno pueda escoger; en la que se explique las características de cada ocupación y las capacidades que deben tenerse para lograr éxito en cada una de ellas.

En esa clase se haría un estudio de cada uno de los alumnos para conocer cada uno de los factores que constituyen su personalidad, así como su vocación; de tal manera que al terminar el curso se pueda presentar a cada alumno una serie reducida de ocupaciones en las que podrá tener éxito tanto por sus capacidades como por el desarrollo que tal ocupación vaya a tener en un futuro próximo.

La clase mencionada puede incluirse en el actual plan de estudios de secundaria, en el tercer año; son suficientes tres horas a la semana.

Los profesores especializados en esta actividad dependerían de un departamento que cuidaría de la uniformidad de criterio de todos los profesores y que se encargaría también de los trabajos de investigación necesarios en lo que se refiere a las características de las profesiones y a las necesidades humanas que éstos tengan en el futuro, con el objeto de prevenir el problema de los "sin trabajo" de los "deformados profesionales" y la tendencia actual a la burocratización.

Esta Cátedra organizada en tal forma llegaría a ser un Instituto encargado de estudiar, encauzar y manejar las potencialidades humanas de trabajo; que haría una labor de profilaxis social en los problemas obreros, agrícolas, etc., constituyéndose en un factor de progreso en la economía y bienestar social.

El Ingreso Nacional es de Cerca de...

(Sigue de la 1a. Pág.)

vicios en 1950 que en 1929, y denota que la productividad de la población mexicana ha aumentado alrededor de tres cuartas partes *en* 21 años, con un incremento medio anual de consideración.

Este fenómeno se debe sin duda alguna al creciente proceso de industrialización del país, en virtud *del cual ha aumentado* el ingreso nacional real en función de los habitantes y se ha modificado la estructura económica, incrementándose la importancia relativa de las manufacturas y de las industrias de servicios, a costa de la agricultura y de las actividades primarias en general.

Impulso al Comercio Entre México y la República de Cuba

Los gobiernos de México y de Cuba están tratando de dar todo el impulso posible al comercio entre ambos países, que ya es de mucha importancia.

Resultado del esfuerzo recíproco para un activo intercambio es la cifra de las exportaciones mexicanas destinadas a Cuba, que llegaron en 1950 a 45 millones de pesos, habiendo sido, sin embargo, más bajas que en 1949, año en el cual llegaron a 46 millones de pesos.

La Guerra de Corea fue la Voz...

(Sigue de la 1a. Pág.)

DEFENDIO LA ACTITUD DEL PAIS

Pace defendió la actitud adoptada por este país al entrar a la guerra, pero añadió que "no importa cuál hubiese sido el resultado de la lucha, creo que este acto, en sí, tuvo un gran valor moral. Dio a entender a todas las naciones del mundo, que la Organización de las Naciones Unidas no sería un cero a la izquierda, cuando se le pusiese a prueba".

Pace dedicó el nuevo edificio de la Cámara de Comercio Junior, a los jóvenes que murieron durante la Segunda Guerra Mundial.

Fue recibido en el aeropuerto de Tulsa hoy, por una guardia de honor de 400 soldados de artillería del Fuerte Sill.

Mil Carros Anuales de Carga...

(Sigue de la 1a. Pág.)

Unidos, y su devolución crearía un problema de escasez todavía más grande.

La Nacional Financiera, S. A., siguiendo su política de promoción de empresas e impulso al desenvolvimiento económico del país, ha participado en la organización y el establecimiento de la nueva empresa, que es posible sea instalada en la ciudad de Aguascalientes, debido a que es un centro ferroviario de mucho movimiento.

En Aguascalientes, como es sabido, funcionan hace mucho talleres para la reparación de equipo de los Ferrocarriles Nacionales.

Harina de Maíz a Base de...

(Sigue de la 1a. Pág.)

gimen de alimentación nacional. Los estudios químicos llevados a cabo han permitido comprobar que añadiendo un diez por ciento de esta leguminosa al nixtamal, las tortillas elaboradas con la mezcla resultan mucho más ricas en proteínas y en ácidos aminados, indispensables para la dieta humana, que las tortillas de puro maíz.

El Instituto ha encauzado también los trabajos de investigación hacia la mejor forma de introducir la soya en la alimentación popular, empleándola en la elaboración de los platos nacionales más gustados, de manera que resulten más sabrosos y al mismo tiempo más nutritivos.

La iniciativa privada ha manifestado interés en este problema, en atención a los grandes beneficios que para la población resultan de una mejor alimentación, y por ello el Departamento de Investigaciones Industriales del Banco de México está elaborando, con magnífico éxito, harina de nixtamal de magnífica calidad que permita la preparación simplificada de buenas totillas.

El Instituto Nacional de Nutriología, en cooperación con el Banco de México, y con la CEIMSA, tiene a disposición del público esta harina de nixtamal enriquecida con soya, a fin de que, conociéndola, el pueblo mismo la busque.

Exportaciones del Año 1950.

(Sigue de la 1a. Pág.)

tación de pescado y mariscos frescos: por $174.118,096 en 1948; por $239.425,672 en 1949, y por ..... $311.943,429 en 1950. Fijando 100 como base en 1948, resulta un índice de 138 para 1949 y 179 para 1950.

La plata en barras y pedacería no es ya nuestro principal producto de exportación, pues en 1950 aparece en quinto lugar; sin embargo no ha disminuído sino aumentado el volumen exportado.

Después de la plata figura el petróleo crudo, exportado por valor de $89.427,887 en 1948, y por .... $66.543,445 en 1949. disminución ocurrida en 1949 fue de 26 por ciento respecto del año, pero el aumento en 1950 llegó a 83 por ciento.

El séptimo y el octavo lugares corresponden, respectivamente, al cobre en barras y al mineral concentrado de zinc. El primero se exportó por $73.784,961 en 1948, por $146.685,996 en 1949, y por .. .. $163.506,430 en 1950.

De estos ocho principales productos exportados, dos son agrícolas, uno animal alimenticio, uno combustible y cuatro minerales.

Funcionarios de Economía Nacional Visitaron General Motors de México

UN ASPECTO DE LA VISITA de los funcionarios de Economía a General Motors de México.

Para conocer personalmente las instalaciones industriales usadas por General Motors de México para la fabricación de refrigeradores "Frigidaire", los señores licenciado Miguel Manterola e ingeniero Gustavo Martínez Cortés, respectivamente Director General de Comercio y Jefe de Comercio de la Secretaría de Economía Nacional, hicieron una detenida visita a la División de Fabricación de Equipos "Frigidaire" de dicha empresa industrial.

En su recorrido, los visitantes apreciaron la importancia creciente que, dentro de la organización industrial de General Motors de México, va cobrando esta División, cuyos trabajadores han sido adiestrados dentro de las más modernas técnicas de producción. Asimismo observaron cómo la fabricación de refrigeradores "Frigidaire" ha significado un considerable aumento en la cifra que General Motors de México destina para la adquisición de materias primas mexicanas.

"El rápido desarrollo que ha alcanzado la División de fabricación de refrigeradores "Frigidaire" —dijo el señor H. L. Murphy, Gerente de esta División— demuestra que la refrigeración no es un lujo sino una verdadera necesidad para la comunidad mexicana, a la cual hemos respondido con un producto cuya calidad revela las magníficas cualidades del trabajador mexicano Asimismo, esta División responde al deseo de General Motors de México de no limitarse a actuar únicamente dentro del campo industrial del auto-transporte, sino, además, llegar a satisfacer necesidades del hogar mexicano".

Estudiarán las Cooperativas...

(Sigue de la 1a. Página)

de cooperativas pesqueras no federadas pero que están vivamente interesado en colaborar con la Confederación y exponer su pensamiento para que sea tomado en cuenta e nlas observaciones y reformas que la propia central presentará, en fecha próxima, a la Secretaría de Marina, con el objeto de que ésta las considere al hacer su proyecto definitivo de Reglamento.

ACUERDOS DE LA ASAMBLEA DE AYER

En la asamblea de ayer se tocó un tema de importancia vital para las cooperativas pesqueras: el de la Revolución, que la Secretaría de Hacienda habrá de hacer, del 50 por ciento de los 200 pesos por tonelada que las cooperativas han vendido entregando al fisco en cumplimiento de la Ley del 30 de diciembre de 1948.

También se acordó dirigir un nuevo memorándum al Secretario de Hacienda y Crédito Público, licenciado Ramón Beteta, pidiéndole que la dependencia a su cargo *firme, a la mayor brevedad posible*, el contrato de fideicomiso con el Banco Nacional de Fomento Cooperativo que la ley de la materia ordena, para que las cooperativas pesqueras puedan disfrutar de las cantidades que les corresponden para la compra de embarcaciones, redes y equipos en general.

También se acordó solicitar de esa dependencia del Ejecutivo un subsidio para la explotación de la almeja, igual al que concendió al ostión y al pescado de escama. Esto con el objeto que trabajen cientos de pescadores que ahora se encuentran inactivos porque les resulta incosteable la explotación de tal molusco, debido al fuerte impuesto que la grava.

Los días lunes, martes y miércoles de la próxima semana seguirán las asambleas en Marsella 37, domicilio social de la Confederación, para acabar de discutir el anteproyecto de Reglamento de la Ley de Pesca.

SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES

EXTRACTO DE LA SOLICITUD DE NATURALIZACION EN EL PAIS, PRESENTADA POR JOSE NEUMAN SCHULLER, DE ORIGEN POLACO.

La persona arriba indicada se ha presentado ante esta Secretaría solicitando Carta de Naturalización Mexicana y ha proporcionado los siguientes datos:

Nombre completo: José Neuman Schuller.

Estado civil: Casado.

Lugar de residencia: México, Distrito Federal.

Profesión u oficio: Industrial.

Lugar y fecha de nacimiento: Oleszyce, Polonia, el 25 de mayo de 1922.

Nombre y nacionalidad de los padres: Hersch Neuman y Sara Schuller, ambos polacos.

Nombre y nacionalidad de la esposa: Martha Margulas de Neuman mexicana.

Lugar de residencia de la esposa: México, D. F.

Las diligencias para acreditar los extremos del Art. 12 de la vigente Ley de Nacionalidad y Naturalización, se iniciaron por el interesado ante el Juzgado 1o. de Distrito en Materia civil del D. F.

Lo que se publica en cumplimiento de lo dispuesto por el Art. 14 de la citada Ley.

Atentamente.

El Director General de Asuntos Jurídicos, Lic. Oscar Treviño Ríos

SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES

EXTRACTO DE LA SOLICITUD DE NATURALIZACION EN EL PAIS DE LA SEÑORA ROSA KAPTZ VDA. DE WINNITZKY DE NACIONALIDAD RUSA.

La persona nombrada arriba, se ha presentado ante esta Secretaría y manifiesta los siguientes datos:

Nombre completo: Rosa Kaptz viuda de Winnitzky.

Estado civil: Viuda.

Residencia: México, D. F.

Ocupación: Comerciante.

Lugar y fecha de nacimiento: Vinitza, Rusia, 9 de marzo de 1917.

Nombre y nacionalidad de los padres: Marcos Kaptz y Clara Hefter ambos de nacionalidad rusa.

Nombre de los hijos: Herman Marcos Winnitzky Kaptz.

Lugar de nacimiento: Nueva York

Residencia de los hijos: Topacio 19-Bis, México, D. F.

RNE-3 No. 9389: Expedida el 10 de agosto de 1942.

Las diligencias para acreditar los extremos del Art. 12 de la vigente Ley de Nacionalidad y Naturalización, se iniciaron por la interesada en el Juzgado Primero de Distrito en Materia Civil del D. F.

Lo que se publica en cumplimiento de lo dispuesto por el Art. 14 de la Ley de la materia.

Atentamente.

México, D. F., 24 de marzo de 1951.—El Director General de Asuntos Jurídicos. Lic. Oscar Treviño Ríos.

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL

DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS

AVISO URGENTE A PROPIETARIOS DE CASAS

Se convoca a los propietarios de casas que hayan resultado afectadas con las recientes inundaciones habidas en la ciudad, para que asistan a una junta que se verificará en la oficina del suscrito, ubicada en el cuarto piso del nuevo edificio del Departamento del Distrito Federal, el próximo lunes 6 de los corrientes a las 19 horas (diecinueve horas).

México, D. F., a 3 de agosto de 1951.

El Director General, Ing. ARTURO MARIN PEREZ.

"LOS PICAROS CELOS" EN XHTV

ADELINA RAMALLO JESUS FREYRE

"LOS PICAROS CELOS", famosa zarzuela de Carlos Arniches y Fernández Shaw, con música de Jerónimo Jiménez, será puesta hoy a través del Canal 4, bajo la dirección de Francisco Valera y contando con la actuación de Jesús Freyre y Adelina Ramallo, Manolo Noriega, Carlos Santacruz y Gloria Jordán.

JUNTA CENTRAL DE CONCILIACION Y ARBITRAJE DEL DISTRITO FEDERAL

JUNTA ESPECIAL NUM. 4

CONVOCATORIA

En el expediente número J-4/751,5/1690/460/947, formado con motivo de la reclamación presentada por Campos Nieves (Lorenzo Martínez Campos), en contra de Frezan Lacunse Ignacio, ante el Grupo Especial número Cuatro, de la Central de Conciliación y Arbitraje del D. F. por auto de fecha veinticinco de los corrientes, se señala el día SIETE DE AGOSTO PROXIMO A LAS ONCE HORAS, para que tenga lugar en el local de la citada Junta el remate en calidad de primera almoneda del siguiente bien inmueble:

1. Lote ubicado en el lote 18 del Fraccionamiento del lote 912, manzana 26 de la Colonia Anáhuac, Tacuba con superficie de 160 metros cuadrados, linda: al norte 20 mts. con Privada de Lago Mark; al sur la misma medida con el lote 19; al poniente en 8 metros lote 20 y oriente esta última medida con calle Lago Mark en $10,440.00

Sacándose a remate únicamente el 50% del bien descrito con anterioridad.

Servirá de base para el remate y será postura legal el valor catastral de dicho inmueble, a cuyo efecto se convocan postores para la fecha indicada al principio.

Y para su fijación como está mandado en los tableros de esta Junta, en los de la Tesorería, Sección de Remates, en el Boletín Judicial y en el Periódico "EL NACIONAL", se expide la presente en convocación de postores en la Ciudad de México, a los veintiocho días del mes de julio de mil novecientos cincuenta y uno.

Srio. de Acuerdos, LIC. LUIS ZERMEÑO P. — El Presidente substituto de la Junta, LIC. MANUEL HUMBERTO CRUZ.