REFLEJOS EN EL AGUA

ENSEÑANZAS DE LA HISTORIA

Por RAFAEL SANCHEZ DE OCAÑA

La fidelidad es de alabar, en los diversos aspectos que nos ofrece, pues las más de las veces entraña una lucha contra lo incierto y cambiante de nuestra condición. Lo que hoy nos place, mañana nos hastía: aquello que con fervor anhelamos, ya logrado, nos mueve a indiferencia cuando no suscita enojo o al odio deriva. De aquí que cuantas promesas hacemos, por solemnes que sean, para encadenar el futuro de nuestros gustos, sentimientos e ideas, es piadosa ilusión, engaño de nosotros mismos. Asegurar la permanencia de lo que por naturaleza es huidizo e inestable, lo tenemos por empresa tan absurda, como la de detener el tiempo con la mano. No obstante, a ella sucumbimos con deleite y buena fe, por el oculto y misterioso afán de animar lo efímero con un aliento de eternidad. El amor viene sin saber por qué y se va por igual razón, que ninguna es. Como el tema pudiese considerarse escabroso y yo soy lego en estas disciplinas, escojamos otros ejemplos sobre la fidelidad. ¿Por qué no la que se tributa a la copa? Beber siempre lo mismo, además de precaución en beneficio de nuestra delicada zoología, no cansa: al decir de los enterados, y hablo por referencias, los efectos de cada trago son diferentes. Quizás se me tache de materialista y bueno sería buscar otro *ejemplo más espiritual*: el del libro. En lo que a mí atañe, ya apenas leo, releo. Soy fiel a los libros y todos los años vuelvo a pasear mis fatigados ojos por muchos de ellos, con el mismo e íntimo contento que si fuese la primera vez. Sólo en la lectura cabe este goce. En otra cosa, que no he de precisar por desmemoriado, en modo alguno: la repetición aburre.

En uno de estos días tocóle en suerte a Plutarco, que fuera mi maestro, cuando yo aspiraba a ser gran hombre, y sin vida paralela por añadidura. Pretensiones modestas, de las que no me he curado todavía, por atribuir mi orfandad de gloria y poderío a la ingratitud de mis contemporáneos; y si no me atrevo a lanzar un mensaje de protesta a la posteridad, es por maliciarme que no habrá de llegar a su destino. He ojeado la obra del de Queronea, deteniéndome aquí y allá, al capricho de la fantasía: de Alejandro saltaba a César, de Demóstenes a Cicerón, de Pericles a fabio Máximo. Y sin dejar de reconocer las muchas y elevadas hazañas de estos claros varones de la antigüedad, di en una conclusión que tengo por original, si bien bien no reivindico los honores. En el desfile triunfal de los héroes, que por la firmeza de sus rasgos parecen estatuas, el protagonista es una mujer, pese a que el biógrafo griego no se diese cuenta de ello. Ninguna vida existe comparable a la suya, pues sólo con abrir los brazos, cerrándolos luego con pasión, cautivó a invencibles conquistadores, y con una sonrisa hizo el milagro de amansar a fieros legionarios romanos para convertirlos en cachorrillos, dóciles a sus juegos de astucia, y coquetería, inspirados por la ambición y en alianza con la muerte. Los grandes de la tierra, cuyas recias pisadas en las calzadas hacían temblar a los pueblos, temblaban a su vez ante la idea de perder a una frágil criatura. Durante años, sus manos acariciadoras, de piel suave, afilados dedos y ensangrentadas uñas, ataban y desataban los complicados hilos del suceso humano, hasta que los rompió la fatalidad: a su inexorable imperio no escapan ni los mismos dioses.

¿Cómo era Cleopatra? De estirpe griega, inteligencia aguda, tortuosa en el proceder, exuberante fantasía, sensual y calculadora, artificiosa y sincera, generosa y cruel, femenina y valiente, muy entendida en milicia y achaques de gobierno; reunía en su desconcertante persona, exquisitas cualidades helénicas y monstruosos desvarios orientales. La omnipotencia de reina y la corrupción de la época, la permitían no sólo sentarse en el trono con honores divinos, sino deslizar su fabulosa existencia de mujer más allá del bien y del mal. Su sabiduría y gracias en la conversación podía expresarlas en numerosas lenguas. En cualquiera de ellas, por arte singular, los ruegos se convertían en mandatos, y sus caprichos en razonamientos, por sutiles, dignos de un sofista. Si conocemos las sorprendentes contradicciones de su espíritu, en lo que se refiere a los encantos físicos hay más discrepancia que unanimidad. Desde luego era bella, de cuerpo esbelto y menudo, cabellera opulenta y ojos incomparables. ¿De hermosura deslumbradora, como una estatua de Praxíteles? He aquí una interrogación que ha dado mucho que escribir a los historiadores. Hasta el mismo Pascal, uno de los líricos de la ansiedad humana, recluído en Port-Toyal, con la carne quemada por la fiebre, comido de piojos y suciedad, con el pensamiento clavado en la salvación eterna, tuvo el humor de preocuparse de la forma de su nariz y de su influencia en los destinos del mundo. Tan seductor fue su recuerdo, que atravesando espesos muros conventuales y una sombría atmósfera de misticismo, llegó a la celda del genial solitario, y acaso le turbara.

Por desgracia no poseemos un sólo busto de Cleopatra, intacto, y de los que de ella se dicen, son de muy problemática autenticidad. No obstante, la esfinge de la "egipcia", como la llamaban los romanos con desprecio y temor, pues alguna vez hizo temblar al Senado, como a Aníbal, ha pasado a las monedas, algunas de las cuales se conservan en el museo británico y en el gabinete de Viena. De dar crédito a ellas, su apéndice nasal era deforme y de evidente comicidad; largo y ganchudo, como caricatura de perfil. Expliquemos semejante delito de lesa belleza, por la torpeza del grabador y el sentido hierático del arte del Nilo, que al aprisionar las formas humanas en líneas deshumanizadas, reducían a geometría el palpitar desbordante de alma y de la carne. Digan lo que quieran los numismáticos, y aunque lo juren capuchinos descalzos, el retoño de los Tolomeos Lagidas no pudo tener la nariz que se le achaca, icompatible con las descripciones de los historiadores y los ecos de la fama. Hermosa debió ser su cara, para que Julio César olvidase a su patria y Marco Antonio se alzase contra ella. Eran estos varones de gran sapiencia, en estos negocios del querer.

Al entrar en la ciudad de Siete Colinas triunfador el "Divus Julius", sus soldados decían: ¡Guardad vuestras mujeres, que el galán calvo viene con nosotros! A los cincuenta años cumplidos el invicto guerrero capitula, ríndese con armas y bagajes a la jovenzuela, alocada y caprichosa que surgió ante su vista; no de las espumas del mar como Afrodita, sino de un colchón llevado a hombro de esclavo a la estancia del gran capitán y escritor insigne. Cuando éste abandona Alejandría, su nostalgia es tan honda que la llama a su lado, con su hijo Cesarión y la aloja en su quinta a la orilla del Tíber, con escándalo de los romanos austeros y secreta envidia de las matronas virtuosas. Su amor es tal, que convierte el lecho en altar. ¿No es la Venus Genitrix? En medio de sus grandiosos planes de imperio universal y de las delicias del amor, la muerte, que tan de cerca viera en cien batallas, le obsesiona en la paz. ¿Cuál es la mejor? —le pregunta un amigo. "La impensada"—, responde. El hombre genial que había alcanzado las cumbres y con ellas la serenidad interior.

(Sigue en la 7a. Página)

PEDRO SALINAS MUERE EN EL DESTIERRO

Por J. MORENO VILLA

Estaba de profesor en Baltimore; ha muerto en un hospital de Cambridge; fue a este segundo lugar por estar cerca de su hija y de su yerno. Así me informa Julián Calvo, que sostiene correspondencia con la familia. La novedad llebaga atenuada porque desde hace ocho meses conocíamos el carácter incurable de su enfermedad. Yo lo supe por su compañero inmejorable, Jorge Guillén.

Salinas muere en el destierro, no por político, por incompatible con el régimen y la vida actual de España. No creo que haya escrito páginas o cuartillas combativas, como otros claros poetas españoles exilados. El y Guillén se han mantenido dentro del círculo o círculos de sus actividades de siempre: la enseñanza profesoral y la creación poética. Adhesiones y firmas en determinadas ocasiones sí las dio; no podía ser menos; por su formación y por sus amistades pertenecía a la España liberal.

Conocí a Salinas apenas llegué a Madrid, el año de 1910. Me lo presentó el cordial y nunca olvidado Enrique Díez-Canedo, que por entonces era como su mentor. No sólo de él, sino de un grupo en que figuraban Fernando Fortún, Rivas Cherif y otros.

Por entonces era un muchacho tímido y flaco. Ni siquiera exteriorizaba que producía versos. Siempre he creído que el casamiento fue para él una liberación. Lo transformó de tímido en desenvuelto. Y en seguro de sí mismo. No he conocido un cambio más radical en este sentido.

Yo le llevaba cuatro años solamente; sin embargo, su primer libro de versos data de 1923, y el primero mío de diez años antes. Por sólo esta reserva, timidez o cautela, Salinas resulta de una generación muy posterior a la mía y muy diferenciada en estilo.

En varias ocasiones he sentido deseo de estudiar la personalidad poética de este amigo y me duele ahora el no haber podido cumplir lo que apuntó en mi voluntad. En esta nota recordatoria no puedo intentarlo. Sólo quiero hacer memoria de su persona y en los sitios donde le fuí encontrando de tarde en tarde.

Sí, porque Salinas dejó pronto su Madrid, para irse a Sevilla, a Murcia, a la Sorbona, a Cambridge (la de Inglaterra). El joven tímido de la casa paterna —situada, por cierto, en la madrileñísima Calle de don Pedro, que algún día se llamará de D. Pedro Salinas—, se torna en el hombre resuelto y viajero, ansioso de ganar el tiempo perdido, como Proust, a quien traduce.

Creo que Sevilla y los sevillanos le inyectan la manzanilla que le faltaba en los madriles. Allí asimiló mucho, como también en Francia y en Inglaterra. La disciplina profesoral, el estudio que su cátedra exigía fueron moldeándole en un sentido, pero era lo bastante inteligente como no dejar que la erudición le marchitase el alma. Por ésto bebería el aire "manzanillesco" de Sevilla con verdadero frenesí, hasta con la fe de un peregrino que visita Lourdes.

Como más recuerdo a Salinas es haciendo de Director de Cursos para Extranjeros en la Residencia de Estudiantes. Ya estaba casado y su abdomen mostraba la llamada curva de la felicidad. No por ésto perdió dinamismo; se movía entre los grupos de "ellas" con agilidad y con un acervo crecido de ocurrencias felices, observaciones oportunas y sanas sonrisas.

El saber tres idiomas como los sabía, le facilitaba el éxito con los extranjeros. No creo que ningún otro director de Cursos haya desempeñado su papel con igual soltura y dignidad.

Los tales Cursos tenían lugar los veranos, que en Madrid son de prueba. Se llegaba a las noches con un ansia de respirar el fresco y de gozar de la amistad como en ninguna parte. De las 9 a las 2 de la madrugada se bendecía la existencia.

Alguno de estos veranos, Salinas me visitaba y leía su último libro de versos. Yo le escuchaba, y... francamente, no le ponía una cara de satisfacción. Por entonces era yo muy exigente y muy duro en mis críticas. Si viviera el pobre de Federico García Lorca podría confirmar lo que digo. Quizá pueda decir lo mismo Jorge Guillén. Más de un jarro de agua fría les eché a todos.

Era la juventud, era la intransigencia de la juventud, que no admite más que lo suyo.

TINTA EN EL TIEMPO

Por CLEMENTE LOPEZ TRUJILLO

Entrada en Zacatecas.
En Jerez de López Velarde.
Paisaje lópezvelardeante.

Minero Roque y el libro.
Castro Pacheco y Siqueiros.
Juan Ruelas y Jesús Salmón.

Sábado 1o. de diciembre.—Estado tradicionalmente minero, Zacatecas, en su capital, nos recibe lópezvelardeante: la Diesel "va por la vía/como aguinaldo de juguetería". ¡La Bufa! El tren de Juárez bufa, subiendo y bajando lentamente, como serpiente adormecida. El paisaje, prestidigitador mágico del mediodía. La ciudad, a nuestros pies, es una serpentina musicalmente desenvuelta. El pintor Fernando Castro Pacheco hace apuntes con los ojos y dice entrecerrando los labios: ¡este es Goitia! Yo tomo apuntes, con los ojos entreabiertos, por dentro. Que no se me escape la luz y con la luz este cielo de una sola pieza, limpio y azul. ¡Cielo de Zacatecas!

◆Un camión de pasajeros nos lleva al corazón de la ciudad. El gobernador José Minero Roque está en su despacho. No hay sábado para comenzar el descanso del domingo. El hombre que trabaja y sueña no descansa: el trabajo le acicatea la acción y el sueño la esperanza. Más allá, más arriba todavía. Llegará el tiempo del descanso, al que todos tenemos derecho, y es el que ya no perturba ni siquiera la muerte, porque es la vida inacabable de la historia. Y Minero Roque, joven abogado, está construyendo en su corazón, y esta es su más noble manera de servir a su pueblo. "Vámonos a Jerez", son sus primeras palabras, mientras atiende en la calle a un grupo de campesinos.

◆Tragamos alrededor de 50 kilómetros —carretera en magnífico estado— hasta Jerez, cuna del padre de la poesía mexicana de este siglo, o mejor de este medio siglo. Comida en Jerez. Antes, un mezcal de Los Pinos, que me supo a jerez de López Velarde. Comemos frente a la plaza. En medio de la plaza, un kiosco. Arboles y flores. Sabrosas tortillas ¡de maíz! propias para mis dientes huérfanos de sus antepasados. Carne que se deshace de puro fresca y de puro zacatecana. Chorizos del Mal Paso, el mejor paso de boca que dimos en Zacatecas. Le llaman "bolas". Agua pura también, para quienes todavía sueñan con su pureza.

◆En Jerez hay una pequeña biblioteca a la que le han puesto el nombre del poeta de Jerez. Bien acondicionada y topográficamente distribuida. Minero Roque desenvuelve dos paquetes. La colección completa (50 volúmenes) de los BREVIARIOS del FONDO DE CULTURA ECONOMICA. Es un nuevo mensaje suyo para la biblioteca. Mientras tanto, pone los ojos y la voz en el secretario del Ayuntamiento, que nos acompaña: inquiere sobre los precios del frijol, del arroz, del maíz. (Tacteo el catálogo: las tarjetas en su sitio). Transcurren cinco minutos: el arroz por las nubes pero se le alcanza a precios estratosféricos, claro está que inalcanzables para los pobres. El gobernador sonríe amargamente y dicta disposiciones. Una de ellas: desde el lunes tendrán arroz barato en Jerez.

◆Nos despedimos. Minero Roque emprende en ese momento una jira por el interior del Estado. Poco antes, en la casa en que nació y vivió Ramón López Velarde —ahora lleva su nombre— nos ha dicho: Acabaré con el analfabetismo en Jerez. Todos los jerezanos sabrán, con el corazón y la mente, quién fue nuestro poeta. Quién es López Velarde. Y esta casa será un santuario: el Museo Ramón López Velarde. La biblioteca que lleva su nombre, que está creciendo día a día en obras importantes y adecuadas a la cultura popular, es nada más el primer peldaño. Porque en el Museo vamos a crear la gran biblioteca poética mexicana. Es otro de los homenajes que Zacatecas rendirá a su poeta. Una biblioteca de poesía en la que estarán presentes los poetas de México, los de ayer y los de hoy. Sor Juana, Calderón, Othón, Díaz Dirón... Rafael López, González Martínez, Rebolledo, Villaurrutia. Los muertos y los vivos. Los mayores y los menores.

◆Vuelta a Zacatecas. Primera noche en la ciudad. De aquí para allá. Barrios altos y bajos, por la configuración topográfica del terreno. Escuelas. La ciudad dormida, reclinada suavemente en la falda del Cerro de la Bufa. ¡Y el cielo de Zacatecas! Y el sueño que ha huído, que está en la ciudad flotando, pero que está muy lejos de nosotros.

◆Domingo 2.—Amanece Zacatecas. Admiración ante la portada principal de la Catedral. Castro Pacheco toma apuntes, ahora sí con el lápiz. Se siente monográfico: ojalá le sea posible. Yo sigo tomando apuntes con los ojos entreabiertos. Desayuno... ¡Qué pena no haber encontrado a Agustín Pineda! Relámpago de muchacho —después creció en hombre— entre los forjadores de la revista "Tierra Nueva": José Luis Martínez, Jorge González Durán, Leopoldo Zea... Pero nos regala con su amistad Francisco Borrego, conductor de las aguas en Zacatecas y dispensador de premios de la Lotería Nacional, que sabe echarse su mezcal si la hora es propicia y el tiempo está en el acelerador de su coche. Estas carnitas, nos dice, pueden prepararse con chile colorado... Carnitas de Zacatecas, quesos de Zacatecas, chorizos de Zacatecas, mezcal de Zacatecas... Visitamos el Club Deportivo: alberca, baños, jardín, terrenos para diversos juegos. Restorán y cantina.

◆¡Ruinas de Chicomostoc!, al mediodía dominical. Hasta arriba. Vuelta a bajar, y otra vez a Jerez. Castro Pacheco, su papel y su lápiz: la casa de López Velarde, la iglesia, la alameda, la Escuela de Niñas y un árbol caído. ¡Qué paciencia, me dice el chofer de Francisco Borrego. Ha estado dos horas copiando estas cosas. ¿No sería mejor tomar fotografías?

◆Domingo en Jerez, a la caída de la tarde y a la entrada de la noche. Día de mercado extraordinario: fruta, verdura, dulces, quesos de leche entera (y yo recuerdo a un compañero de mi niñez a quien le apodaban "media leche"); caña y comedores de caña. Y el queso de color, que es el de tuna. Sombreros por todos lados y de lado. La banda municipal. Comienza la música en el parque. Muchachas van y muchachos vienen... Volvemos a Zacatecas. Nuestra segunda noche. ¡Inolvidable la milanesa de ternera!

◆Lunes 3.—En el Convento de Guadalupe. Dagas de aire que se embotan contra nuestro afán de ver y aprender. De conocer a México. Castro Pacheco queda admirado ante un enorme San Cristóbal: es siqueirano, exclama. ¡Qué puerta la de la iglesia de Guadalupe! Y la Capilla, que se mete dentro de uno, mientras afuera, en nuestra piel, danzan alfileres de entusiasmo zacatecano. Pero por dentro, calor, calor, calor... Visitamos a don Juan Ruelas: fabricante de sarapes finos, de sarapes con fotografías. Y a don Jesús Salmón, que juega con pedacitos de madera de varios colores. Y jugando hace maravillas: un paisaje, un rostro de mujer, un cristo. Elogios de Castro Pacheco, y se habla de la cantera de Zacatecas: ¡qué matices! Toda la gama imaginable e inimaginable del rosa.

◆De vuelta a la ciudad. Algunas compras, y a la estación del ferrocarril. Y otra vez "el tren va por la vía/como aguinaldo de juguetería". Hacia México. Y yo sueño como si estuviese viajando en "la carreta alegórica de paja".

CUADERNILLO DE SEÑALES

Por JUAN REJANO

MESTIZAJE EN PIEDRA

En las viejas construcciones de México —sobre todo, en las mansiones de rango señorial— sólía emplearse el tezontle o piedra volcánica. En las que hoy se levantan, poco o nada se utiliza en cambio, y ésto me hace sospechar que los arquitectos contemporáneos, en sus concepciones de cemeneto y metal, no han sabido —o no han querido— dejarle un hueco. ¿Por falta de solidez, de valor estético, de virtudes modernas? No es cosa fácil dilucidarlo aquí. Lo cierto es que no lo emplean, y de esta manera los antiguos edificios que ostentan en sus fachadas el tezontle van adquiriendo, en medio de la gran ciudad, la categoría legendaria de islotes abandonados, más rugosa y madura cada día su tez, más llenos de una indecible soledad. Se les ve envejecer por momentos, quedarse como en muda protesta contra tanta invasión inesperada, y a no ser por ese aire de altivez que los mantiene, se vendrían abajo, de soberbia, cualquier día. Tampoco los afrancesados edificios de la época porfirista incluyeron el tezontle entre sus muros, lo cual es menos extraño, porque el período finisecular en México se caracterizó por una permanente importación —e imitación— de los gustos y los estilos europeos y, como es natural, todo lo que supusiera valores propios mexicanos salía sobrando. Pero ese torpe desvío lo están pagando ahora los tales edificios, de modo implacable: en la fiebre de reconstrucción que sobrecoge al país y, especialmente, al Distrito Federal, son ellos los más directamente atacados, y no hay jornada en que no los veamos desmoronarse y perecer, mordidos por la piqueta vengadora.

La piedra tezontle tiene un color corinto con vetas y tonalidades oscuras; que recuerda, a veces, el matiz de los vinos rojizos de los lagares mediterráneos y, otras, el de las ardorosas pasas moscateles. Yo no sé si utilizándola como único elemento constructivo y decorativo, sin la compañía de otras piedras, ofrecería un aspecto realmente bello. En cambio, aplicada como mitad de un conjunto arquitectónico, para producir un efecto mestizo, es indudable que lo ofrece. Y ya salió la palabra: mestizo. Yo no la he buscado: ha venido ella sóla a nuestro encuentro.

(Sigue en la 6a. Página)

Industrialización Como Meta

Por HUMBERTO TEJERA

La exposición de la industria francesa —tan brillantemente resurrecta en un lustro— que estamos admirando en esta capital, suscita el recuerdo de aquel "diktat" nazista de hace apenas diez años, conforme al cual, Francia quedaba reducida —en el milenio entrante— a proveedora de productos agrícolas para los arios. ¡Así se vean contradichas por la historia, todas las intenciones semejantes contra cualquier pueblo!

Mucho puede argumentarse y muy bien en pro de la agricultura, como primer sustento y base de las naciones; pero no menos puede decirse de la industrialización, como palanca de poder y cultura en la vida moderna. Un ejemplo admirable, está a la vista: la división de Italia en dos zonas, casi antagónicas: el Norte, industrializado, republicano, vigoroso y culto; y el Sur analfabeta, agrícola, camorrista y monárquico. La principal preocupación de los países que pueden planificar su porvenir, por tanto, habría de procurar, ante todo, un equilibrio en que se evitaran escisiones tan perniciosas para la unidad nacional. Equilibrio, como quería un estadista francés, entre agricultores e industria, senos ambos de la prosperidad.

Los países de América Latina luchan denodadamente, en la actualidad, contra un destino como el que habían señalado los nazis al pueblo francés; destino que no proviene de una derrota, sino de las obscuras combinaciones de las fuerzas siniestras e irresponsables que con el nombre de trusts dominan al mundo. Solamente bajo la influencia de favorables circunstancias extraordinarias, como la afluencia de técnicos y capitales europeos durante la guerra, y mediante planes propios tesoneros ha podido la Argentina adquirir los elementos indispensables para tener su provisión propia de acero, de electricidad y mano de obra especializada, para fabricar aviones, locomotoras y máquinas, y hasta anunciar su lujurioso proyecto de bomba atómica. Algo han conseguido, por vías similares, Brasil y Chile, poniendo ambos las bases de un porvenir con recursos industriales propios, en contra del "destino manifiesto", inveniado por piraterías interesadas en mantenerlos dentro del marco colonial: productores de baratas materias primas y compradores, endeudados y enfeudados, de manufacturas lujosas y estériles.

No es posible olvidar, por más encantos que tenga par nosotros las églogas virgilianas, que la civilización comenzó por el pastoreo, siguió con la roturación de la tierra y el asentamiento de poblaciones, y ha culminado con las grandes urbes industriales. Tampoco ha de olvidarse que la industrialización no puede adquirirse con remedios de curandería, con el mero proteccionismo, por ejemplo. Los economistas señalan que España es, desde siglos, el país más proteccionista. Sin embargo, no ha llegado a industrializarse. El proteccionismo sólo, —tan grato a nuestras repúblicas, en cuanto lo permiten los comprometidos aranceles y tratados, que es casi nada,— no basta para logra una vasta y buena producción industrial. Esta, no puede ser el resultado de un solo factor; sino de un conjunto de acciones favorables; hace falta, sobre todo, un plan realista, racional, comprensivo y persistente, en el que entren el estudio y conocimiento de los recursos propios; la procuración de fuerzas hidroeléctricas, de combustibles, y materias primas; la situación favorable de los centros fabriles; la construcción de vías de distribución, interior; los arreglos exteriores de intercambio; y muy principalmente, el aumento de capacidad de consumo interno, mediante la equitativa repartición de la riqueza, por adecuados sistemas de impuestos y de salarios.

Entre los prerrequisitos para la industrialización, en los países que no han sido favorecidos por una tradición industrial secular, se encuentra, en grado muy prominente, la preparación técnica de la mano de obra. Escuelas-talleres, bibliotecas tecnológicas, inclusive el envío de alumnos al exterior y contratos a expertos extranjeros, agregan condiciones de éxito. La apertura, de par en par, de las trabas sindicales, que suelen oponer los gremios al estilo medioeval para semejantes progresos, no es menos necesaria. Hasta la bien orientada propaganda, y el soporte valeroso de los elementos iniciales de desarreglo interno, deben preverse en un buen y efectivo plan de industrialización, para los pueblos que no se resignen a ese papel doloroso que quieren imponerles las potencias de presa: retrasados proveedores de materias primas, en eterno déficit al cambiarlas por caras manufacturas.

¿Es posible la industrialización, en América Latina? Nuestro conjunto de Repúblicas ha sido definido como un mundo hacia atrás, con su economía en manos de los trusts extranjeros; con su política bajo las inspiraciones del fachismo ya fracasado en Europa; con sus fuerzas vitales, bajo la supervisión de amos extranjeros; y por último, con su educación misma —su porvenir— bajo las garras jesuíticas. En suma: un porvenir como el de España... Ante ese cuadro, ciertamente pavoroso, es justo erigir —en toda su magnitud— los esfuerzos revolucionarios que han hecho y siguen haciendo nuestros pueblos latinoamericanos, por sacudirse la herencia colonial, por vivir vida propia, por crear educación científica, por nacionalizar sus industrias, por fortalecerse económicamente y contar con elementos autóctonos de subsistencia. Para salir del círculo dantesco del colonialismo, es esta lucha que lleva ya siglo y medio de dolor y sangre, desde los días de los grandes libertadores.

Refiriéndonos a México, en particular, el Censo Industrial que se está llevando a cabo, y cuyos primeros resultados se conocerán con el inicio del año, ha de ser la base firme ya para una vasta y correcta planificación industrial, que demuestre los adelantos que se han alcanzado, y más todavía, todo lo que aún es preciso conseguir para crear el equilibrio efectivo entre las necesidades de la población y los medios de satisfacerlas. Desde luego, que la sólida y suficiente producción agrícola, basada en el control de los riegos y en la mecanización, así como en la organización ejidal eficiente, es tan indispensable como la industrialización misma; ambas han de marchar al unísono con un solo propósito, el progreso cultural y democrático. Declarados de interés nacional la organización, levantamiento y tabulación del Censo Industrial de 1951, que deberá incluir todos los establecimientos industriales cualesquiera que sean su clase de actividad y su magnitud, indudablemente que la población toda del país, como felizmente ocurrió con el Censo de Población de 1950, cooperará con decisión y entusiasmo a establecer los datos claros y efectivos, sobre los cuales podrá asentarse y corregirse el plan nacional de industrialización.

La nueva amenaza de esclavitud, que se ha cernido en las últimas guerras contra los vencidos, ha consistido en la amenaza de someterlos al nivel agrícola y minero de simples productores de materias primas. Hitler y Morgenthau coincidieron en ello. Actualmente sur-

(Sigue en la 6a. Página)

ORIENTACION PROFESIONAL

Método Colectivo de Orientación

Por el Dr. GILDARDO LEGORRETA

En artículos anteriores hemos hablado de los diferentes métodos de Orientación Profesional, en relación con el propósito del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana de resolver este problema. Habíamos reservado para el final el método que nosotros proponemos, sobre el cual trataremos hoy en su aspecto general.

El sistema colectivo de Orientación Vocacional que nos parece más conveniente consiste, en esencia, en hacer pasar al adolescente por una serie de ocupaciones que le permitan conocer y comprender el trabajo de que se trata, y ejecutar las operaciones relativas que puedan realizarse por una persona sin adiestramiento y sin ponerse en peligro la persona misma, la herramienta, instrumental o material empleado en la prueba.

Este procedimiento se sigue en la práctica por aquellas personas que cambian de ocupación hasta encontrar la que más les conviene; pero, en este caso, constituye un método por no seguir un orden determinado y porque al aprendiz se le exige un rendimiento útil en su trabajo, que pueda comercializarse; en estas circunstancias, el aprendiz es con frecuencia tratado inhumanamente porque se le exige que rinda como un operario calificado; en otras ocasiones, el aprendiz solamente es explotado al obligarle a ejecutar trabajos de los más variados, que no tienen relación con el oficio que pretende aprender.

El procedimiento que aludimos puede metodizarse y llevarse a cabo en varias formas, entre ellas las siguientes:

Formar grupos de jóvenes que vayan pasando por una serie de talleres, oficinas, laboratorios, comercios, granjas, etc., en los que puedan observar y practicar (en los aspectos que sea posible) la ocupación de que se trata. La otra forma es la organización de cursos de unas dos semanas de duración, en los cuales se iría explorando sucesivamente las capacidades individuales para diferentes actividades de tal manera de brindar la oportunidad de conocer ampliamente diferentes ocupaciones, así como poder realizar trabajos relacionados con ellas, para poner a prueba las aptitudes, vocación, etc., de cada individuo.

Se complementa la exploración de la vocación por medio de la exhibición de películas, visitas a fábrica, edificios en construcción, laboratorios, hospitales, etc., así como pláticas sobre el ejercicio de las diferentes ocupaciones. En cualquier caso hay que hacer hincapie en que no se trata de un adiestramiento sino exclusivamente de una exploración de la vocación del sujeto. El resultado será tanto mejor cuanto este simulacro de trabajo se acerque más a la realidad.

Se llevaría un registro de las actividades a las que asiste cada individuo en el que se anotaría el tiempo que libremente labora en cada ocupación y en su caso, la calificación del rendimiento del trabajo, tomando como base la calidad y cantidad de labor desarrollada. Al finalizar la exploración, cuando el sujeto se haya aprobado en el mayor número de ocupaciones posible, se haría un estudio del registro de cada persona para saber en qué ocupación laboró más tiempo; para esto es necesario que el trabajo sea verificado sin obligación y sin límite de tiempo, ya que así se puede observar la presencia de fatiga que es una de las medidas de las capacidades globales del sujeto. Se tomaría también en cuenta, el gusto o afición que el joven hubiera desarrollado en el curso de la exploración, por determinado trabajo.

Como ejemplo de los diferentes aspectos que podrían tocar estas exploraciones, citaremos las siguientes:

Prácticas agrícolas, ganaderas, de carpintería, de mecánica, de producción industrial en serie, de manejo de automóviles, de oficina y labores administrativas, comerciales, de pintura y escultura; visitas a hospitales, laboratorios de productos farmacéuticos, farmacias, edificios y carreteras en construcción, diligencias legales de derecho penal y mercantil, escuelas de diferentes tipos, etc., etc. En estas prácticas se atenderá, tanto a que el joven pueda observar el tipo de trabajo, como verificar (o simular) aquellos trabajos que no requieren adiestramiento previo.

El Instituto Nacional de la Juventud Mexicana que cuenta entre sus objetivos el explorar las capacidades individuales para hacer una orientación vocacional de la juventud, debería someter a observación el sistema que hemos descrito, para que sea la experiencia la que decida sobre la bondad de este método. No es necesario que se haga el desembolso que requerirían la instalación de talleres, gabinetes y granjas propios del Instituto; sino que en el período de experimentación se podrían utilizar aquellos que ya existen dedicados a la enseñanza o al trabajo mismo y que podrían arrendarse por medio de contrato.

Una vez que la observación y experimentación cuidadosas hayan probabo su factilidad o indicado las correcciones pertinentes, el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana podría crear paulatinamente sus propios talleres. Esta medida tiene la ventaja para el Instituto, de que esos mismos talleres serían utilizados para el adiestramiento de los jóvenes, satisfaciendo así otra de las finalidades fundamentales del Instituto que es "La Capacitación de la Juventud para el Trabajo por medio de la Creación de Talleres, donde puedan adquirir o perfeccionar sus conocimientos".

EL OBSERVADOR

Queja Contra Desconocido

Por SERGIO MAGAÑA

...Este agradable título —muy francés— fue escogido por George Neveux para su obra teatral en dos actos que acaba de ofrecernos Jebert Darlén en la horrenda Sala Moliére.

Como me encanta imitar a Miguel Guardia voy a relatar el argumento: Una serie de tipos llegan ante Dios y presentan sendas quejas de la vida. No es Dios quien los recibe sino uno de sus muchos procuradores. Muy dentro de su papel ministerial hace alarde frente a los querellantes de una felicidad que no por ser divina es menos anodina. Finalmente, como Dios no puede resolver nada, acaba por suicidarse, en la persona de su procurador naturalmente.

El tratamiento de la obra es de farsa. Jebert Darlén la consideró peligrosa y la llevó a escena simplemente como pieza. La cosa, al fin, quedó bastante bien y la obra, si no fuera por casi todo su segundo acto, algo flojón, hubiera resultado perfecta.

También asistí no hace mucho al Auditorio TEA, que hace funcionar Javier Rojas con "Abre los Ojos Irene" de Jorge Villaseñor.

Yo no puedo vivir sin las comparaciones y por eso nómbro juntos a Jebert y a Javier, a las dos obras y a los dos grupos, pues ambos son o están dentro del campo experimental. La diferencia es que, mientras Darlén sudó y padeció, Javier Rojas jugó y nos defraudó.

El teatro debiera ser lugar sagrado para nosotros como lo es para las personas civilizadas. Es el lugar augusto por excelencia y aparte está el público a quien nadie tiene derecho a mal educar con obras tan líricamente cursis como la de Villaseñor. No es ataque sino un juicio, al cual tengo derecho por ser también autor. Cierto que la crítica debe estimular el trabajo

(Sigue en la 6a. Página)

LA LUZ EN EL VERTICE

El Poema Burlesco en la Literatura

Por el Lic. MANUEL TORRE

Desde que el pseudo Homero, figura como padre de "La Batracomiomaquia" (lucha entre las ranas y los ratones) la seriedad de las rapsodia de la Ilíada y la Odisea, ha sufrido un gran quebranto. Después de los estudios modernos sobre el llamado "ciego de Chíos" y de la aclaración de que tal personaje es simplemente el nombre de un grupo de rapsodas primitivos, análogo a nuestros trovadores o juglares, la paternidad del poema burlesco "Batracomiomaquia" no puede atribuirse a Homero, sino a algún poeta de la decadencia helénica que intentó poner en tono humorístico la propia guerra troyana, tan exaltada en tono sublime por "La Ilíada".

Pero la semilla, adormecida durante siglos, prendió, como ocurre siempre en los períodos decadentes de las letras, precisamente en los siglos XVI y XVII, en los que se condensa el barroco en todas sus manifestaciones, una de las cuales es ésta, de elaborar en vez de epopeyas geniales, poemas heroico-cómicos. Habría que buscar las causas de esta tendencia a lo épico-burlesco quizá en la carencia misma de epopeyas reales, debida por un lado a la falta de genio en los poetas y por otro a la vasta red bélica que ensombreció a Europa durante estos siglos, motivo sobrado para alejar del numen de los autores, toda elevación epopéyica, que requiere lejanía, mitología, soledad y temas grandiosos. No hay que olvidar por ejemplo, que España, no logró forjar una epopeya en los dos siglos de oro de su historia y de su literatura, precisamente por la misma cercanía temática, que absorbía en los campos de batalla la inspiración de sus poetas. La "Araucana" de Ercilla es una excepción y "El Bernardo" de Balbuena, subsiste por su parte de lejanía mitológica.

El espíritu burlesco español arranca de Alfonso X, cuyas Cantigas de Nuestra Señora, son ya francamente humorísticas. Le sigue Juan Ruiz con su "Libro de Buen Amor", Rodrigo Cota con el "Diálogo entre el Amor y un Viejo" y el anónimo autor de las "Coplas de Mingo Revulgo" con su égloga burlesca contra la monarquía y los vicios de la Corte. También Lope de Moros en su "Razón de Amor" echa su cuarto a espadas, con la célebre disputa entre el agua y el vino. Siguen Castillejo con los diálogos "El autor a su pluma" y Baltasar del Alcázar con su pintoresca "Cena".

Pero toca a los siglos XVI y XVII en toda Europa la fecunda vena burlesca. ¿Causas concretas? La declinación del barroco que adopta en Italia las logomaquias del "marinismo", en España el galimatías del "Culteranismo", en Inglaterra del de "eufuismo" y en Francia las del "preciosismo". Todas ellas se caracterizan por un acendrado y ridículo retorno a la mitología griega, a los héroes de las epopeyas antiguas, a las guerras clásicas y en el fondo las preside una caricatura del amor. Y lo más notable de este exceso burlesco que anima la literatura europea durante dos siglos para desaparecer definitivamente, es la rara perfección que los poetas pusieron en sus obras, de tal manera, que algunas como "La Gatomaquia" de Lope y "La Mosquea" de Villaviciosa, son superiores en su técnica artística a las mejores producciones serias de dichos autores.

Lope, el universal imitador, nos brinda más de siete mil versos en silvas magníficas para cantarnos los amoríos frívolos de los gatos Micifuz y Zapirón por la coqueta gata Zapaquilda. Villaviciosa nos ofrece en su poema en octavas reales soberbias, a través de doce largos Cantos la lucha entre las moscas y las hormigas. De paso diremos que Villaviciosa se inspira en otro poema semejante del italiano Teófilo Folengo. El capitán-poeta Cosme de Aldana, alterna sus endechas amorosas con las bien cortadas estrofas de su "Asneida", poema jumentil que no carece de gracia festiva. El poeta italianizante, Cintio Meretisso, nos ofrece "La muerte, entierro y honras de Crispina Marangmana, gata de Juan Crespo" y Manuel Gallegos su presumido poema "Gigantomaquia". Posteriormente Fray Diego González, no se queda atrás con su poema "El murciélago alevoso".

No podía faltar el espíritu archirevoltoso de Quevedo, que se burló de lo humano y lo divino remontándose hasta lo más sardónico y pornográfico. Para burlarse del "Orlando Furioso" de Ariosto y de su imitador Lope en "Las lágrimas de Angélica" nos proporciona "Las

(Sigue en la 6a. Página)

SEÑORITA IRMA MARENCO LOPEZ, conocida damita de nuestra sociedad que hoy a las 10 horas, mediante solemne acto que tendrá lugar en las Lomas de Chapultepec, contraerá matrimonio con el señor don Daniel Cervantes Ortiz.

Viajeros del Aire

Debido a compromisos ineludibles que requieren su presencia en Hollywood, la pareja cinematográfica formada por el actor Lexs Barker "Tarzán" y la actriz Arlene Dahn, emprenderá hoy el viaje de regreso a Estados Unidos a bordo de un DC-6 de la Compañía Mexicana de Aviación.

Barker y Arlene vinieron a México formando parte de la Caravana Artística que en representación de la Meca del Cine norteamericano participaron en los diversos festejos del programa de la semana cinematográfica, organizada para conmemorar el XX Aniversario de la industria fílmica nacional.

El nuevo "Tarzán" y su bella esposa se separaron del grupo de artistas de su país, debido a que tienen que presentarse hoy domingo por la noche en un programa de televisión.

x x x

Glenn McCarthy, el multimillonario texano propietario de grandes negocios de Houston, Texas, y accionista de fuertes empresas norteamericanas, arribó ayer a esta capital a bordo de un Clipper de la Pan American y permaneció solamente una noche en esta ciudad, pues sus reservaciones las hizo para continuar su viaje de Guatemala.

x x x

Estuvo en esta capital, con objeto de invitar al señor Presidente de la República a efecto de que asistiera al evento hípico que tendrá lugar en Monterrey, N. L., el Gobernador del Estado, doctor Morones Prieto, quien regresó ayer acompañado por el señor Carlos Carrizales, "la Sultana del Norte, en un aparato de la Mexicana de Aviación. Manifestó a los reporteros, en el puerto aéreo, que había designado el licenciado Alemán al general Gilberto R. Limón, para que lo representara en las competencias.

x x x

El boxeador yucateco Julio César Jiménez, campeón nacional de peso ligero, emprendió ayer, a bordo de un DC-6 de la Compañía Mexicana de Aviación, un viaje a la ciudad de Los Angeles, Calif., donde sostendrá varios encuentros con los mejores pugilistas angelinos, según contratos firmados al respecto. El boshito va acompañado por el popular Pancho Rosales, su entrenador.

x x x

A bordo de aviones de LAMSA llegaron ayer de Parral, Chih., la profesora Mercedes Longares y Emeterio Villaseñor y de Torreón, Eusebio Andonegui.

x x x

Hacia Puerto Vallarta volaron ayer en uno de los aviones de Aero Transportes de México, el ingeniero J. Alberto Pawling, licenciado Eduardo Becerril Muñoz, contralmirante Rafael Cermeño, comandante Fernando González Ruiz, teniente de navío Miguel Angel Gómez Ortega, capitán de navío Agustín Ordóñez Salazar y Augusto Aillaud, quienes van con el objeto de asistir a los festejos que se celebran en ese puerto en ocasión al centenario de su fundación.

x x x

Procedente de Puerto Rico, a bordo de un tetramotor de aerovías Guest, arribó a esta el doctor Ramón Fernández, acompañado de su esposa e hijo. El doctor Fernández asistirá al cuarto Congreso de Digiene Mental que se celebrará en esta capital.

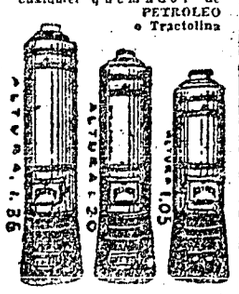
CONTRATADA PARA ACTUAR como variedad durante la inauguración de un hotel en Cosamaloapan, Ver., la cancionista María Victoria salió ayer hacia el puerto jarocho a bordo de un avión de la Mexicana de Aviación. María Victoria retornará a principios de la semana próxima.

POUGHKEEPSIE, N. Y., 8 de diciembre (AFP).—Un ligero temblor de tierra conmocionó a la población de Poughkeepsie, a pesar de su insignificancia y de que no causó daños ni lesiones.

El observatorio de la Universidad de Columbia que registró la sacudida a las 11.03 (hora local) había comprobado 4 minutos antes otro movimiento sísmico producido a algunos millares de kilómetros, en dirección indeterminada.

AZTECA

Unico calentador para baño con serpentín adaptable a cualquier quemador de PETROLEO o Tractolina



Garantizado por su alta calidad y perfecta construcción. Pídalo en ferreterías y casas sanitarias de la República o en la FERRETERIA Y PLOMERIA.

IMPERIAL AZTECA

Unicos Distribuidores de Tubos y Conexiones de Fierro Fundido.

PINO SUAREZ 81
12-37-66 y 35-64-15.

MEXICO, D. F.

Homenaje a S. Juana I de la Cruz

Especial para EL NACIONAL

ZACATECAS, Zac., diciembre 7. — Anoche en el gran auditórium del Instituto de Ciencias se rindió homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz en solemne acto que fue presidido por el Gobernador del Estado y al que asistieron todas las clases sociales, resultando insuficiente el local para el acomodo de la concurrencia.

El homenaje fue organizado por el propio Instituto con la colaboración del Seminario de Cultura Mexicana, que ofrecerá un ciclo de cuatro conferencias sobre Sor Juana, a cargo del miembro titular licenciado Jesús Reyes Ruiz, quien anoche fue largamente ovacionado al terminar su disertación sobre "El mundo exterior de Sor Juana".

Las otras tres conferencias tendrán lugar hoy, el 8 y el 10 del presente mes, con los siguientes temas: "Culteranismos y conceptismo de Sor Juana", "Mexicanidad de la Décima Musa" y "El Sueño".

Durante esta semana el maestro Francisco Díaz de León, miembro fundador del Seminario de Cultura, está impartiendo un cursillo sobre técnicas del grabado, que terminará el día 10, fecha en que se clausurará la exposición de xilografía mexicana que el Seminario presentó en el Instituto desde el mes pasado y que ha sido muy visitada.

Aprovechando la visita de los miembros del Seminario de Cultura, ayer sábado ocho, se rindió homenaje al Maestro Manuel M. Ponce, que fue miembro fundador del propio Seminario y que nació en Fresnillo, Zac. El acto fue presidido por la señorita profesora María del Refugio Ponce, hermana del ilustre músico, y el cuarteto clásico Manuel M. Ponce tuvo a su cargo la parte musical del programa.

La misión del Seminario proseguirá el martes al norte del país.

Inauguración de la Exposición de Arturo Souto

Mediante emotiva ceremonia celebrada anteayer a las 19 horas, fue inaugurada la exposición de Arturo Souto, en donde expone óleos, acuarelas y dibujos.

La exposición está en la Librería Juárez —Avenida Juárez 102—, y será clausurada hasta el próximo 24 del actual; pudiéndose visitar todos los días hábiles de las 10 a las 14 y de las 16 a las 20 horas.

Selecta concurrencia asistió a la inauguración, anotando entre ellas al señor Enrique Casas y señora, señora viuda de Azafir y hermana, Eduardo Méndez y señora, arquitecto Bernardo Guimero de los Ríos, arquitecto José Beltrári, Margarita Nelken, Jorge Crespo de la Sierra, Ricardo Gutiérrez Abascal, Guillermo Jiménez y señora, Antonio Espino, arquitecto Eduardo Robles, Gustavo Pittabugo, Vicente Guzmán y señora, doctor José Puche, Antonio Tornel y otras muchas personas.

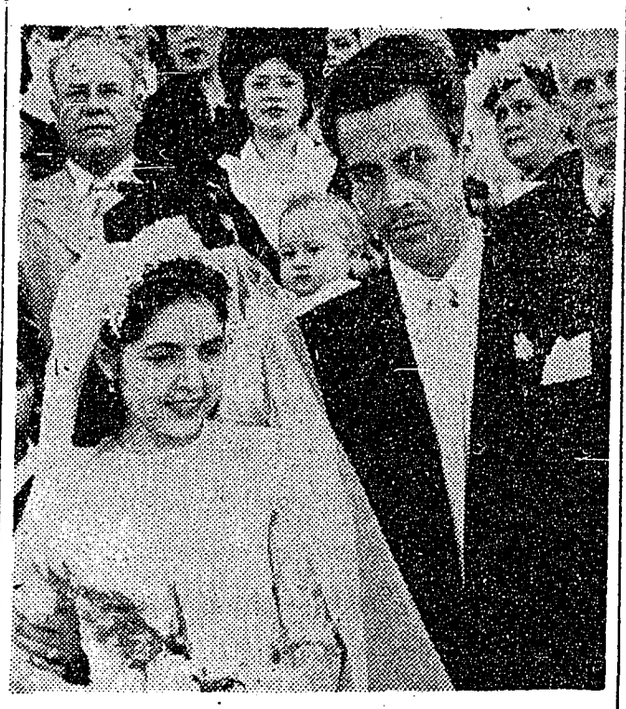
Los cuadros presentados son los institulados: Cristo, Vendedora de frutas, Dos figuras Naturaleza muerta, Paisaje urbano, Desnudo con fondo malva y amarillo; El diván azul, Los Amantes, Flores y Frutas, Paredones en Madrid, La Plaza Mayor de Madrid, Retrato de la señora Gelmán, Figura de muchacha, Paisaje urbano, Figura de mujer, Paisaje urbano, Flores y frutas, Composición, Gran naturaleza muerta, Paisaje urbano, Naturaleza muerta, Torso de mujer, Figura, y Batalla antigua.

CONFERENCIAS EN LA ESCUELA DE AGRICULTURA

Para discutir algunos problemas cruciales de la humanidad, se verificará desde este día al 16 del presente mes la 5a. conferencia anual, auspiciada por el Comité de Servicio de los Amigos, la cual tendrá lugar este año, en la Escuela Nacional de Agricultura en Chapingo, Estado de México.

Para las discusiones se han formulado una serie de temas como los siguientes: "¿Cuál es la naturaleza de la Revolución Mundial?", "¿Qué transformaciones político-económicas se requieren para satisfacer las necesidades de los pueblos?", "Medios de transformación social y su eficacia", "Nuestra responsabilidad personal frente a los cambios violentos y pacíficos".

Entre los distinguidos conferenciantes se encuentran: José A. Cuevas, Ramón de Artza Garamendo, Francisco Estrello, Rafael Galván, Guillermina Llach Trevoux, Salvador Martínez de Alba, Manuel Mesa, Ray Newson, Juan Pascoe, Alberto Ramboa, Manuel Sánchez Sarto y Jesús Silva Herzog.



EN EMOTIVA CEREMONIA celebrada ayer a las 12 horas en las Lomas de Chapultepec, unieron sus destinos la señorita Gloria Henry Clemente y el doctor don René Rodríguez Longoria.

Unieron sus Destinos Delia Ocaranza y José Suárez R.

La gentil señorita Delia Ocaranza y el señor José Suárez Rivero, unieron ayer sus destinos en solemne acto, celebrado a las 12 horas.

Selectas familias de la amistad de los contrayentes asistieron al matrimonio pues oportunamente habían sido invitadas, en las participaciones distribuidas y que venían suscritas por los padres de los novios.

Fue pues la feliz novia, una de las más distinguidas que se casaron ayer. Se ataviá con un traje de corte sencillo, hecho de satén. En sus manos llevaba bello ramo de orquídeas. La coronita que llevaba sobre sus sienes era de azahares.

Fueron padrinos el señor don Carlos Isunza, doña Lucrecia S. de Isunza, don Julio Ramos y la señora doña Margarita de Ramos.

Las madrinas lo fueron Leonor Suárez de lazo; y ramo Eloisa Ramos. Mientras que las damas de amor: Elvira Santoyo y Leticia Estrada. El paje fue el niño Carlos Isunza Jr.

Cerca de las 12.30 horas, que terminó la ceremonia, los felices esposos, fueron sorprendidos por una lluvia de arroz, que las personas reunidas arrojaron sobre ellos. Se transladaron más tarde a la casa de la novia, donde fue servido un banquete. En viaje de bodas fueron al pintoresco puerto de Acapulco.

En días pasados se efectuó el matrimonio civil, siendo testigos en esta ocasión Ricardo Suárez, Leonor Suárez, Luz de Borbolla y Carmen de Badillo.

Cuadernillo de Señales

(Sigue de la 3a. Página)

¿Utilizaban los aztecas, los primitivos pobladores del Anáhuac, el tezontle? Nada tendría de extraño —aunque nada podamos tampoco afirmar con certeza—, porque esta piedra enrojecida y negruzca encajaría perfectamente en su trasmundo de sangre y de muerte, en su mágico recinto presidido por las divinidades tenebrosas, y si con ella alzaban sus construcciones, al verla encenderse al sol, perfilando una pirámide, amurallando un palacio o dando planta a un simple y pobre hogar, creerían que aquellos destellos iban a juntarse, coronándolos milagrosamente, a los de las víctimas humanas, que eran su supremo mensaje al más allá. Posiblemente fueron ellos —los aborígenes— los que descubrieron a los conquistadores y colonizadores el tezontle y les insinuaron la conveniencia de emplearlo en los edificios que harían de la antigua Tenochtitlán la nueva México. Así, con esta aportación, comenzó en la Nueva España un doble mestizaje: primero el de la sangre, después el de la piedra que había de guarecerla, mezclada. Porque, al mezclarse el tezontle con el mármol blanco y dorado o con otras piedras de claros tonos, tal como lo vemos hoy en tantas y tantas moradas ensombrecidas por los años, apareció un estilo arquitectural y decorativo netamente mexicano, pues si las piedras blancas que también se empleaban, salían de las canteras del país, no por ello dejaban de ser semejantes a las de otras muchas tierras, en tanto que el tezontle sólo se aplicaba aquí en tales menesteres.

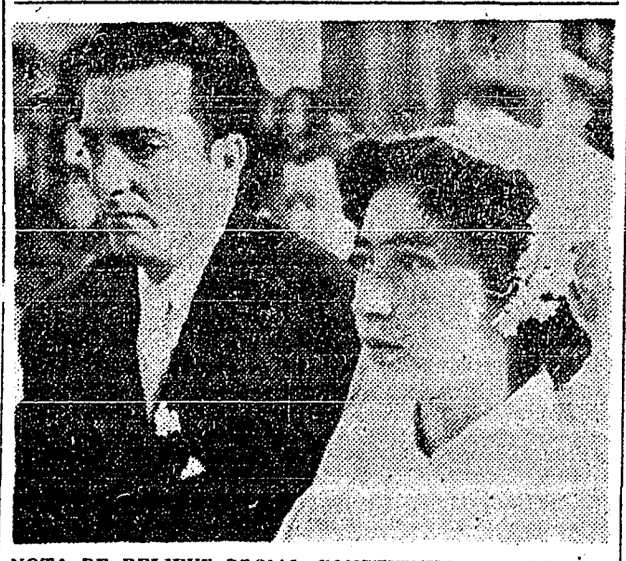
Y qué singular hallazgo el de esa aplicación. Si el contraste del cemento que hoy se prodiga con la piedra de las viejas edificaciones, nos produce una irremediable tristeza parecida al del que se va alejando de un hermoso lugar para entrar en un paraje desabrido, el que se establece con el tezontle y el mármol reunidos, también despierta una sombría impresión, porque en esa combinación hay detenida y como deslumbrada internamente una rara belleza; una hermosura dolorosa y dulce a la vez, tal la de esas jóvenes mestizas, hechas de trigo y de mosto, en cuyos ojos y en cuyo aire esbelto se mueve un hondo y cautivador misterio. Desde el primer día de mi llegada a México, yo me he tenido siempre, con gozosa morosidad, ante esas cosas que enrojece el tezontle y suaviza la piedra blanca, y aun hoy, después de varios años de estancia, no puedo evitar una mirada despaciosa e insistente cuando cruzo frente a ellas. En su frontis de rancia pátina está amodorrado un México que la vecindad del gran coloso yanqui amenaza aletargar para siempre. ¿Lo conseguirá? ¿O despertarán alguna vez de su sueño las rojizas piedras, como cuando rugían hirvientes junto al cráter originario?

Sesión de Homenaje al Industrial Angel Urraza

La Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, ha organizado una sesión de homenaje a la memoria del señor don Angel Urraza, quien fue distinguido benefactor de esta benemérita sociedad.

El acto se efectuará en la Sala de conferencias de la institución —calle del Maestro Justo Sierra número 19— el próximo martes a las 19.30 horas. Invitan al acto el licenciado José L. Cossío e ingeniero Rodolfo Flores Talavera, presidente y secretario respectivamente de la Sociedad.

El programa preparado con tal motivo es obras de Chopin y Ravel, que ejecutará al piano Sulamita Koemsberg, así como breves palabras en recuerdo de don Angel Urraza, por el presidente de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, licenciado José L. Cossío. Y "Un residente en México, para siempre", conferencia por el licenciado Rubén Gómez Esqueda, Director de Acción Social del Departamento del Distrito Federal.



NOTA DE RELIEVE SOCIAL CONSTITUYO el matrimonio de la señorita Gloria Rodríguez Moreno y el señor don Agustín Artigas. Aquí vemos a los contrayentes durante la ceremonia.

QUEJA CONTRA DESCONOCIDO

(Sigue de la 2a. Página)

ajeno y ser ante todo constructiva; cierto igualmente que Villaseñor ha adelantado y esta obra suya es casi de las primeras; pero entonces los cargos vienen contra Rojas que la escogió. Dirá Javier que para su público está bien. Yo le diría que es a ese público y a los niños a quien hay que educar y preparar.

Ya, pues, me he desahogado. Ahora, muy alegre, hablaré bien del grupo de Jebert Darién. Este peludo amigo mío hace alarde de aguda visión y sobria atingencia. Sabe entender una obra y sabe proyectar el mensaje que ésta encierra. Yo lo felicito con todo mi corazón y lo culpo de haber actuado. No lo hizo mal, aunque pudo haberlo hecho mucho mejor. La prueba la tenemos en los demás de su grupo. Ricardo Fuentes el más preponderante. Me conmovió. Los otros a la mejor altura siguiendo paso a paso las emociones del autor.

No todos los papeles son de igual modo interesantes; pero ellos supieron hacerlos y padecerlos. Aplaudí a rabiar. Lola Bravo muy en tipo y buena actriz como siempre. José Luis López entusiasmado con su timidez a León Felipe. Noé Murayama con lágrimas verdaderas, dentro de la conmoción de su papel, sin por ello hacer alarde de trabazón y temperamento. ¿Cómo no aplaudir y apoyar a los experimentales, si en una sola sesión nos hacen olvidar el artificio del teatro profesional?

Lástima que la Sala Moliere sea la sala de muerte. De no serlo, estas funciones se habrían prolongado hasta el límite del gran público. Aparte la mala y poca publicidad que Jebert Darién supo darle a su espectáculo.

Ya vienen las fiestas. Adiós el teatro.

Suntuosa Ceremonia Nupcial

El conocido publicista don Othón G. Neumann, contrajo matrimonio civil, con la distinguida señorita Ana María Ramírez Sandoval, conocida damita de la mejor sociedad de Sonora.

Por las grandes relaciones de que disfrutan ambos contrayentes, el acto se vio muy concurrido por las amistades del señor Neumann y de la señorita Sandoval.

Firmaron el acta como testigos el señor don Manuel Carrillo, la señora Consuelo de Carrillo, general brigadier Eduardo Huttich Palmer y don Antonio Ornelas.

Durante la reunión fue servida exquisita cena, que los padres de la feliz novia, ofrecieron a las amistades que asistieron al enlace.

Numerosos regalos recibieron los felices desposados, a quienes les desearon toda clase de felicidad en el futuro.

El Poema Burlesco en la Literatura...

(Sigue de la 2a. Página)

necedades y locuras de Orlando el Enamorado" en cuyas octavas pone en solfa toda la mitología de las epopeyas con gracia audacísima.

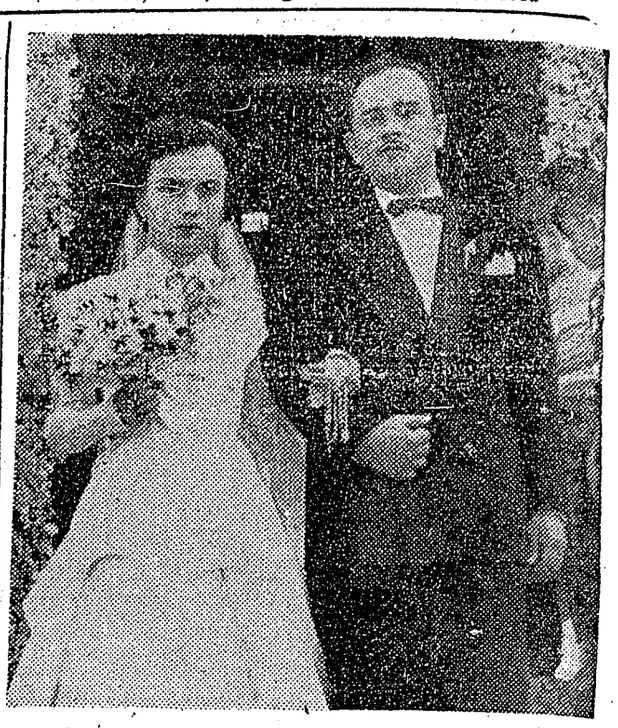
Ya que hemos nombrado anteriormente a Teófilo Folengo, que usó el pseudónimo Merlinus Cocaiis, antiguo monje aventurero arrepentido, escribió su "Orlandino" una de las primeras caricaturas de las novelas de caballería, extraído de la fecunda cantera de los Orlandos. Su paisano Alejandro Tassoni publicó en París también bajo pseudónimo "La Secchia Rapita" (el robo del cubo) cuyo tema es el robo de un cubo cuya propiedad se disputan las ciudades rivales Módena y Bolonia. Otro italiano Francisco Bracciolini es autor del "Báratro de los dioses" de fértil invención. Nicolás Forteguerri, bajo el pseudónimo de Carteromaco escribió "El Ricciardetto" burlándose del "Orlando" de Ariosto. Lo mismo hizo Francisco Berni, que añadió varios capítulos satíricos al "Orlando Enamorado" de Boyardo. Leopardi, gran poeta elegíco, mostró su afición por el poema burlesco "Paralipómeni" en el que renueva el tema de Homero presentándonos como éste una lucha heroica entre ratones y ranas, a través de los cuales se adivina la sociedad italiana de su tiempo. Finalmente Francisco Coppetta, escribió un poema a la muerte de su gata de Angola, parodiando los deliquios amorosos de Petrarca.

El espíritu burlesco se extiende por toda Europa. Así lo encontramos en Francia donde adquirió desde el siglo XIII carta de naturaleza con las estrofas del "Romance del Zorro" y del "Romance de la Rosa", el primero de Jacquemart Gelée, y el segundo de Juan de Meung y Clopinel. El gentil humorismo de Villón, se hace docteral y académico en Boileau con su "Facistol" (Le lutrin) en el que vemos con sal y pimienta las pugnas entre los canónigos de la Capilla Santa, como ya los habíamos visto en el "Gargantúa y Pantagruel" de Rabelais. El peluquero palatino nos cuenta sus empresas conyugales, no siempre afortunadas y es muy posible que éste haya sido el modelo para el Fígaro de Beaumarchais.

Pero no es sólo la sangre latina (España, Italia, Francia), la que hierve en los poemas burlescos, sino que el virus pasa a las letras de habla inglesa con Samuel Butler, en su "Hudibras", epopeya satírica en la que volvemos a encontrar bajo nuevo vestido a Don Quijote y Sancho. Alejandro Pope, poeta serio, se sale del carril en su "Bucle robado" en el que nos muestra a través de bellas estrofas las transformaciones de una dama coqueta, tocada de un narcisismo recalcitrante. Y la epopeya burlesca pasa el mar y llega a los Estados Unidos con John Trumbull, cuyo poema "Mac Fingal" nos exhibe con ácida ironía la sociedad de fines del siglo XVIII. Finalmente nos acercamos a Polonia, en la cual el poeta Krasicki vuelve sobre el tema homérico de los ratones y las ranas para ofrecernos un claroscuro de la sociedad prerromántica, en las obscuras pugnas políticas. Y nos detenemos, de retorno de nuestra pesquisa en la brumosa Dinamarca de Hamlet, donde hallamos a Holberg con su poema "Peder Paars" en el que nos brinda todo un vasto cuadro de costumbres irónicas de la pintoresca Isla de Anholt.

Paralelamente a esta poesía lírico-burlesca o épico-burlesca, se desenvuelve la novela a lo largo de la historia literaria. Quevedo acabó con los circunloquios culteranos de Góngora y Cervantes con todo el ciclo heroico caballeresco. El Quijote, obra cumbre del idioma, es a su vez la crisis del mismo, pues tras ella comienza el declive barroco que resurge con el "Fray Gerundio de Campazas" de Isla. Así como Cervantes dio muerte al género caballeresco en prosa poética, los poemas que hemos mencionado ultimaron las obras epopéyicas haciéndolas descender al plano real de la pasión y la risa. Esto prueba una vez más que en la literatura, las grandes obras de ficción terminan por provocar en el hombre la fatiga y la burla, y que en cambio las obras de sentido humanísimo y realista son las que perduran a través de los siglos.

Para desterrar el pesado y pedantesco ropaje de los cantos heroicos, siempre artificiosos y pensando que Virgilio cantó también al ajiaceite y al mosquito; Sinesio la calva; Demócrito el camaleón; Diocles el nabo; Marción el rábano; Fanias la ortiga y Diego de Mendoza la pulga, Lope de Vega nos consuela defendiendo los poemas burlescos, pensando que con ellos "quedarán para siempre de ratones, libres las bibliotecas del Parnaso". Estamos en el reverso de la medalla. Cuando los poetas carecen de genio creador y de tema sublime, dan rienda suelta a la crítica, que en términos literarios equivale al poema burlesco. A una cumbre casi inaccesible por su nebulosidad, corresponde una sima fácil, bien asequible al arma más poderosa y destructora: la gracia hilarante.



LA DISTINGUIDA SEÑORITA JOSEFINA LOYO, contrajo matrimonio ayer con el señor don Rubén Torres; ambos conocidos y estimados en nuestros medios sociales metropolitanos.

Todo Listo Para el Estreno de Bellísima Obra Teatral

Un acontecimiento social será el estreno en México de la obra en verso "The Lady's not for Burning" ("La Dama no es para Quemarse") por el dramaturgo contemporáneo inglés Christopher Fry.

La pieza será presentada por el nuevo grupo de "The Unicorn Players", una agrupación de entusiastas aficionados de teatro ingleses, dirigido por el joven profesional René Anselmo de Nueva York.

Distinguidos miembros de la colonia británica radicada en México toman parte en esta representación y se espera una gran reunión de británicos para el "cocktail party" que se verificará en el "foyer" de la Sala Molière del Instituto Francés de América Latina, Nazas 43, antes de la representación.

Entre los muchos distinguidos personajes de esta capital que han sido invitados figuran los señores embajadores de la Gran Bretaña, de los Estados Unidos y de Francia junto con muchos importantes elementos del gran mundo artístico y social de México.

Distinguidos Viajeros

El señor Moe Becker, dueño de una empresa fabricante de tarjetas de felicitación en gran escala, se encuentra en el Hotel Del Prado... El señor C. W. Johnson y Margaret Johnson, ejecutivos de gran empresa de acero en Amarillo, Texas... y el arquitecto Antonio Santana de La Habana, Cuba, en el Prado también.

o o o

Al hotel Reforma han llegado el señor Larry Anderson, prominente petrolero norteamericano de Houston, Texas... De Los Angeles, California, el señor Charles E. Anderson... De Hollywood, Cal., el señor Paul Hogan, actor... De la pintoresca ciudad de Guadalajara, Jalisco, el señor Abelardo García y familia... El señor J. Jesús Aguirre y Luis G. Castañeda... El señor Roberto Abriaga, de Monterrey... y el señor V. S. Palacios, industrial de Torreón, Coah....

LA POSADA DE LOS ROTARIOS SERA EL PROXIMO 18

El Club Rotario de la Ciudad de México, está organizando una gran posada para el próximo 18 del actual, que tendrá verificativo a partir de las 22 horas, en su local de Londres número 15.

Ya han empezado a circular las invitaciones correspondientes entre los socios de esta institución, en donde tocarán dos conocidas orquestas de la capital.

Festival a los Ciegos por la Próxima Navidad

A las 16 horas, en la Escuela Nacional de Ciegos, de Mixcalco número 6, tendrá verificativo hoy un festival que esta institución ha organizado con motivo de la navidad.

Al festival han sido invitadas altas autoridades del Gobierno, por la señorita Eugenia Cortés Ramos, presidenta de la Escuela Nacional de Ciegos.

Industrialización como meta...

(Sigue de la 3a. Página)

ge otra sentencia, aún más draconiana: condenar a los vencidos a producir armamentos y carne de cañón para futuras guerras. Los pueblos latinoamericanos deben reaccionar unida, fraternal y valerosamente, contra semejantes monstruosidades, y construirse su propia economía sana y equilibrada.

Próximos Matrimonios

A las 11 horas de este día contraerá matrimonio la gentil señorita María Concepción Patón C., con el señor don Eugenio Saldate.

Las invitaciones ya distribuídas en nuestros medios sociales metropolitanos, vienen suscritas por los padres de los futuros esposos.

En las Lomas de Chapultepec, tendrá verificativo hoy a las 10 horas, el matrimonio de la distinguida señorita Irma Marenco López con el señor don Daniel Cervantes Ortiz; ambos conocidos y apreciados en nuestros medios sociales.

Firman las invitaciones ya distribuídas, Maximino Landín, Carmen M. de Landín, Enrique Marenco y doña Virginia M. de Marenco.

Gran Baile de Graduación en la Escuela "Fragoso"

La Escuela Comercial para señoritas "Fragoso", invita a los familiares de las alumnas, al gran baile de graduación, que tendrá verificativo hoy a partir de las veintidós horas, en el Casino Militar.

Dos conocidas orquestas de la capital tendrán a su cargo el carnet músical, bajo la dirección del profesor Guillermo Núñez Revilla. Dados los grandes preparativos que ha hecho la comisión organizadora se espera que sea un acontecimiento social.

Serán graduadas las siguientes alumnas: Gloria María Avila, Socorro García, con R. María Palomares, Rosa Martha Palomares, Cristina Higareda, María del Carmen Rivas, Lya Carrillo, Georgina Franco, Rosa María Riou, Guadalupe Solís Riverón, Guillermina Serrano, María del Carmen Campos, Martha Mireles, Graciela Deplanch, Josefina Hernández, Pilar Laparte, Alicia Cruz Saviñón, Adriana Hernández, Cecilia Sains, Genoveva García, María Luisa González, Laurentina Rangel, María del Carmen Castro, Lilia Alcaraz, Martha González, Guadalupe Solís Zarco, Elisa Cajigal, Dolores Sánchez Ortiz, Rosa Leticia San Román, Micaela Trejo, Esther Flores Gutiérrez, Evelia López, Irene Cuéllar, Susana Torres Adelmira Salgado, Dina Guzmán, Leonor Flores, Ofelia Delgado, Rosario Gutiérrez, Sara Naranjo Amparo García, Rosa Martha Guerrero, Beatriz Serna Caro, Lydia Villazul.

AL CONCLUIR LA ATENCION DE DIVERSOS ASUNTOS relacionados con la administración chiapaneca, el general Francisco J. Grajales, Gobernador de aquella entidad, regresó ayer a Tuxtla Gutiérrez. En la foto aparece acompañado por su esposa, señora Herlinda N. de Grajales (centro) y la señorita María Coutiño, momentos antes de abordar el avión de la CMA con destino a la capital chiapaneca.