REFLEJOS EN EL AGUA

De los Peligros de la Ignorancia

Nos hallábamos de sobremesa, tiempo oportude las ideas redentoras, cuando se enardecia los no para hablar de política, de los dioses o de las mujeres, como si deidades fuesen, cuando el instintos, que abandonados a su propia ceguera, se transforman en fuerzas naturales, benéficas o de azúcar en su taza de café, distraídamente los dejó caer en su copa de vino. Advertido el error, de acceptado de los hombres y desponsación de los hombres y de carectado de los hombres y desponsación de los hombres y de carectado de los hombres y desponsación de los hombres y desponsación de los hombres y desponsación de los hombres y de carectado d

las mujeres, como si canadates acesta, cuando et insigne profesor, en vez de echar dos terrones de azúcar en su taza de café, distraídamente los dejó caer en su copa de vino. Advertido el error, se excusó:

—Usted habra de perdonarme estas pequeñas equivocaciones, que en el fondo carecen de importancia. Los que nos dedicamos a la Filosofía con pasión, sabios, como dice el vulco, por entregados a nuestros problemas; insolubles y dramáticos los más, nos ausentamos de la vida real con mayor frecuencia que aquella que la cortesia permite y la induigencia conecde. Vo, sin ir más lejos, que se importantes, y trascendentalismo, lo confieso ayuno de vanidad e ignoro numerosos detalles de la vida material, aunque esto en modo alguno signifique que los desdeñe. Si me preguntasen cuantos huevos necesita una tortilla, para una persona normal, acaso me fuese imporibide contestar con acierto. Pero mi respuesta; si bien desacertada, no influiria en el destino de nada ni de nadle.

—Mi querido maestro. De esas naderias, de esos hechos nimios a que usted alude; por juego complicado, imprevisible y a veces irónicos de los sucesos, pueden depender acontecimientos de calidad. Comprendera que la muerte, con su coptidad compesidora que la muerte, con su coptida de la vida miss. Pues bien, en las épocas en que los hombres hacen forzoso abandoro de sus derechos y se congregan en rebaño, recibiendo con morboso delette los golpes del cayado, para apretarse en el redil y dejarse esquilar, una humilde congestión o modesto sincope cardíaco, del endos pastor, pueden acarrear consecuencias de conditado de los hombres da dafinas, pero ajenas al dolor de los hombres y dafinado condete, yor la proscripción, en los sumbros dias del Terror y deseando condentado Condorect, por la proscripción, en los sombrios dias del Terror y deseando cescapar a que merceo recordarse siempre. Madame Vernet. Alli encerrado en una modesta habitación, con la imagen de la guillotina por compañera, escribica de sodas soñas sobre el destino humano, cuanto el modes de s

nos nombres nacen no costo abandono de sis de-rechos y se congregan en rebaño, recibiendo con morboso deleite los golpes del cayado, para apre-tarse en el redil y dejarse esquilar, una humilda congestión o modesto sincope cardíaco, del en-diosado pastor, pueden acarrear consecuencias de congestion o modesto sincope cardiaco, del endiosado pastor, pueden acarrear consecuencias de sorprendente magnitud. Por ello, en los tiempos de tiranía, una enfermedad es salvadora; no para el que la padece, sino los que sufren, soportan o aguantan el imperio de la fuerza desmandada, Cuando se acaban los Brutos, vengadores de la libertad ultrajada, las esperanzas se refugian en el desgobierno y fallas del cuerpo del improvisado César, y hasta los mismos microbios, peso a la penicilina, suelen dar lecciones de juspeso a la penicilina, suelen dar lecciones de jus-ticia y hombría a los propios hombres.

—Creo darme perfecta cuenta de lo que usted insinua... Pero volviendo a mi ejemplo de la tortilla, habrá de convenir en la existencia de ciertos hechos insignificantes, sin repercusiones posibles, por aventurada y rica que sea la fan-

Yo hice memoria, y con cierto aire de triunfo,

ejemplo que usted acaba de citar, tiene una cumplida y terminante respuesta. ¿Por qué murió Condorcet, el famoso matemático, filóso-fo y político francés, cuya encantadora viuda dio

espíritus más esclarecidos de su época, en la que nenó. tantos había. Gracias a él llegó la Enciclopedia, —L en carne y hueso a la Revolución Francesa. Muertos Turgot, Voltaire, D'Alembert y Diderot, fue su legitimo y noble heredero; y el caudal recibido supo transmitirlo, proclamando el imperio efectos

En el complejo problema de la socación, sólo podemos enfocar as-sectos aislados investigando en las scuridades del subconsciente, sin

La Orientación Profesional

LA VOCACION EN EL ESTUDIO del instinto de conservación en el individuo, se satisfacen cuando el individuo, se satisfacen cuando el accountra de la vocación, sólo podemos enfocar as-

mente apasionado: un volcan cubierto de nieve. Para salvar a su protectora huyó de su refugio, y luego de peregrinar por los alrededores de Paris, hambriento, fatigado y herido, a consecuencia de una caída, llegó a un mesón de Clamart, al atardecer de un dia de primavera de 1794. A les preguntas del posadero, ordenó que le hiclesen una tortilla. —¿De cuantos huevos?, le preguntó éste. Aquí de los apuros, dudas e incertidumbre del filósofo. El, de conocimientos enciclopédicos, no sabía qué contestar: era un problema insoluble. De doce —dijo con aire timido—. Esto fue causa de su perdición: ¿Quién era aquel ser extraño que ignoraba de cuantos huevos se compone una tortilla, para una persona, vos se compone una tortilla, para una persona por voraz que fuese? El huésped entró en sospepor voraz que fuese? El huésped entró en sospemiento y la generosidad de sus convicciones
—contestó. Fue el primer republicano bajo la
monarquia del Antiguo Régimen, y uno de los
sadora fuese exhibida por el verdugo y se envemento y la generosidad de sus convicciones

contestó. Fue el primer republicano bajo la
sadora fuese exhibida por el verdugo y se envementarquia del Antiguo Régimen, y uno de los
sadora fuese exhibida por el verdugo y se enve-

-Le concedo la razón -dijo el profesor, con tono indulgente... Todo tiene un valor en la vida; y bueno es no olvidar, como enseñó Cándido, que pequeñas causas pueden producir grandes

Por el Dr. GILDARDO LEGORRETA

MONOLOGOS MIGRATORIOS

El Trasplante Humano (y 5)

Por J. MORENO VILLA

Para finalizar este monólogo de cinco días, desmontemos la imagen expresada en el título: el hombre no puede ser trasplantado en rigor porque no es una planta, aunque pueda comparársele a ella bajo ciertos aspectos. El hombre tiene facultades que desconocemos en las plantas, por ejemplo, la iniciativa. Con ella puede encararse a las dificultades que presenta la ADAPTACION y salir adelante aun en los medios más desfayorables.

Los espanoies del 39 notaron en el ambiente de Mexico, primero una adhesión fraternal, después, un resentimiento histórico fatal, difuso, que matizó el grito de libertad lanzado en Dolores. El gachupin, —la palabra gachupin, quedó como un estigma ya para todo español, y los trasplantados eramos españoles.

Hubiera sido lógico que al sentirse bajo tal estigma, el español se cohibiese o aminorase. Es muy posible que esto haya ocurrido en muchos casos, pero no en los más. El español no es apocado; además, pudo darse cuenta de que, en el México de entoncado, además, pudo darse cuenta de que, en el México de entonces, lucia también otra preocupación nociva, la del complejo de inferioridad; y en esto no quería caer él. Por mi parte, puedo decir que puse de mi parte cuanto puede para borrar del animo de mis amigos mexicanos esa preocupación que tánto restringe al desenvolvimiento humano. Y he visto que en un período corto como el de doce años, aquéi complejo no solamente se ha borrado sino que ha adquirido el signo contrario, de superioridad. El mexicano de hoy se presenta con una seguridad en sí mismo insospechada en los primeros años de nuestra llegada.

Hemos contribuído algo todos los trasplantados a ese cambio animico? A nadie moleste mi pregunta; no la hago por arrogancia, sino por afición a la historia. En todo este tiempo de doce años he presenciado fenómenos de crecimiento social que en buena parte se deben al esfuerzo y las iniciativas de los hombres trasplantados y deseosos de vivir. No podría señalarlos concretamente en la esfera cultural. Basta con recontar las libererias y editoriales existentes en México antes del 39 y las de hoy. En otra ocasión he hablado de los verdaderos equipos de intelectuales hispanos que trabajaron eficazmente en las mayores editoriales de la ciudad: El Fonde de Cultura y Gonzalez Porto; editoriales que no paran de lanzar obras de interés para todo el mundo de habla española. A ellas hay que agregar las publicaciones del Colegio de España transformado después en Colegio de México, más las de Cuadernos Americanos, sin contar las revistas y publicaciones científicas ajenas a mis actividades literarias.

Toda esta actividad desplegada por los trasplantados ha podido estimular a los elementos culturales de México. (No olvidemos la inyección de optimismo que propinó a toda la América lispana la tesis de Juan Larrea, poeta en prosa; la médula de su tesis consistía en afirmar que América, ante la decadencia de Europa, tenía el destino de proseguir y dirigir lo que llamamos civilización. Este desplazamiento de lo europeo al nuevo continente, se iría realizando con lentitud, pero con seguridad. Era la profecía de un poeta, y tuvo resonancia en muchas revistas). Creo, pués, que sí, que hemos trabajado y que se aprecia nuestra labor; creo también que las clases "enteradas" no nos llaman gachupines, pero también creo que siempre se nos mira como a extranjeros, aun a los que adoptamos la nacionalidad mexicana. Comprendo que lo somos, pero no tanto como un sueco, un alemán, un francés, un libanés, etc. Somos un-poquito menos, quiérase o no. ¿Es que uno cualquiera de estos extranjeros

co, in ateman, un frances, un notates, etc. somos un-poquito me-nos, quiérase o no. ¿Es que uno cualquiera de estos extranjeros citados puede llegar a México, sentarse ante la maquina de es-cribir y comunicarse con los mexicanos como yo lo hago? ¿Es que con la independencia desapareció la lengua y desapareció

Tengo algunos conocidos y amigos españoles que, ante el sentimiento de extranjerismo, se retraen; se meten en su concha, o hacen lo que los gringos, ingleses, alemanes y demás, que viven en sus pequeños circulos raciales, no teniendo con la vida mexicana otro contacto que el del trabajo. Yo creo que ellos son inadaptados, no han consumado el trasplante. Viven, no fenecen, hasta prosperan económicamente porque no son iguales a las plantas: pueden vivir a redopelo, contra viento y marea, pero, en el fondo, sin esa amplitud de movimientos que da el vivir con confianza. Si yo pudiera aconsejarles les aconsejaria estas tres cosas que considero indispensables para la adaptación: iniciativa, fino tacto y perseverencia.

Los españoles del 39 notaron en el ambiente de México, pri-

neración yucateca), lo buscamos y agasajamos. Cancioneros yucatecos, oaxaqueños y chiapane-cos inyectaron el ambiente con sus pintorescas expresiones melódicas. Y como el avión no es-pera, Lara y Lara remató con un breve discur-so en el que se refirió a cada uno de sus amigos y compañeros, de quienes se despedia una vez más. Pedro Garijas dijo de las suvas. Los poemas se sucedian en su voz, tan suya como sus poemas, gracias a su incfable memoria que linda con lo apocaliptico. Pedro no necesita asistir a una fiesta "preparado". Sus poemas, después de extraerlos del corazón, los pone en

tHemos contribuído algo todos los trasplantados a ese cam-

iniciativa, fino tacto y perseverencia. CUADERNILLO DE SENALES

Por JUAN REJANO

GENIOS IGNORADOS

vocacion, sólo podemos enfocar aspectos aislados investigando en las petos aislados investigando en las petos aislados investigando en las poder precisar la importancia de cada uno de los factores cuandos el apropia obra, puede ser uno de cada uno de los factores cuandos el apropia obra, puede ser uno de los factores cuandos el apropia obra, puede ser uno de los factores cuandos el apropia obra, puede ser uno de los factores cuandos el apropia obra, puede ser uno de los motivos de la vocación por la groba persona; no obstante; nos propones particular y característico de cada persona; no obstante; nos propones mos, a titulo de ensayo, hablar de algunos de ellos.

Podemos anotar como en el caso de la escultura, cuando el artista subconscientemente se ha simbolizado el sublimación o de transferencia.

Algo semejante a lo que pasa con el marcislamo sucede con algunos cor complejos eroticos que sublimación de los pensamientos que permitar fifarlos y hacerlos impulsos instintivos a las normas de la sociones de inseguridad se canalizan y compensan en esta forma; las analizaremos más detade descubrir a primera vista, existe de la posesión en la fotografía te de la posesión en la fotografía de con atributos que no le son específicos, sino que pertenecen a toda la constitución mental, que ros canados concentas, sino que pertenecen a toda la constitución mental, que no sean de naturaleza subconsciente, añadiremos que las subconsciente, añadiremos que las proposas concentas, sunque deficil de la posesión en la fotografía de descubrir a primera vista, existe de la posesión en la fotografía de descubrir a primera vista, existe de la posesión en la fotografía de descubrir a primera vista, existe de la posesión en la fotografía y por lo tanto imprime su propio sello en la posesión.

Aunque no sean de naturaleza subconsciente, añadiremos que las subconscientes para una coucada uno de delos subtinación de como por eje El alto, raro, inaprehensible poeta Benjamín del Aire, cuya El alto, raro, inaprenensinte poeta benjamin dei Aire, cuya existencia ignoran los mortales, salvo los cinco o seis "elegidos" que alientan en la redondez de la tierra, acaba de publicar un nuevo libro. No, no: "publicar" es un verbo inadecuado, torpe, sucio, tratándose del poeta Benjamin del Aire. Ofrendar, ofrendar es el justo. Así, pués: acaba de ofrendarnos un nuevo libro. Pero no a todos. De la obra de Benjamin del Aire se ha hecho pura tirada de seis ejemplares (uno porce codo "elegido") y por una tirada de seis ejemplares (uno para cada "elegido") y en sus páginas, que son siete, aparece un delicadísimo, frágil, aéreo sus paginas, que son siete, aparece un delicadisimo, frágil, aéreo noema de siete versos, de siete justamente (uno por cada página), con este prodigioso, maravilloso, milagroso título: "Me moriré una noche de noviembre besando a la muerte en una de sus muchas mejillas". El libro está impreso —yo diria, mejor, levemente hollado— sobre papel de alas de mariposa, con tinta extraida de los pistilos de una flor asiática, en tipos especialmente diseñados por un eximio dibujante de la escuela abstraccionista, y lleva un colofón, de unas ochenta lineas, aproximadamente, donde se bacen constar todos estos datos, más otros en mente hollado— sobre papel de alas de mariposa, con tinta extraida de los pístilos de una flor asiática, en tipos especialmente diseñados por un eximio dibujante de la escuela abstraccionista, y lleva un colofón, de unas ochenta lineas, aproximadamente, donde se hacen constar todos estos datos, más otros en que se advierte que la confección tipográfica estuvo al cuidado de siete ángeles poetas. Finalmente, el libro está encuadernado unimismarse en el regazo de la naen piel de antílope virgen y recubierto de una finisima gasa per-fumada. de siete ángeles poetas. Finalmente, el libro está encuadernado

¿Que cómo ha llegado a mis manos este inapreciable libro? No, yo no soy un "elegido", uno de esos escasisimos "elegidos" que tienen el privilegio de poseer tales frutos poéticos. Que más quisiera yo. Lo he visto, lo he podido hojear por una de esas extrañas casualidades que dificilmente se explican. Pero esto poco importa. Lo importante es saber que el hondisimo, esencialidades por la constante de la constante simo pueta Benjamin del Aire ha sacado a la luz, con anteriori-dad a éste, otro libro. Otro no más. Pero qué libro. De él se hizo una tirada de un solo ejemplar. Yo he podido verlo también por accidente, por puro accidente, y les aseguro a ustedes que toda-via estoy deslumbrado. Ne consta que el autor hizo todos los via estoy deslumbrado. Me consta que el autor hizo todos los esfuerzos por resolver el intrincadísimo problema de reducir la tirada 2 medio ejemplar, pero, después de muchas y muy graves preocupaciones, tuvo que desistir, viendose obligado a hacer esa concesión casi inaudita del ejemplar entero. El libro se intitula: "Solo, sólo cadaver", y ostenta este subtitulo: "Esqueleto de un poema". En efecto, de un solo poema consta el libro, y el poema, a su vez, de un solo verso, y este verso tiene nueve silabas, que corresponden, una por una, en la impresión, a las —tam-

(Sigue en la 72, Párina, 33, Columna)

a tener una función semejante a aquélla que tienen los deportes, en lo que se refiere al desarrollo ar-mónico del cuerpo y el espíritu de los trabajadores sedentarios. LA LUZ EN EL VERTICE

ciones, veremos que es necesario cualquier arte como una afición o distracción que compense las horas en que el homore, en virtud de la división del trabajo, se convierte en una célula que ejerce solamente una

En este plano las artes vendrían

El "Persiles", Novela Ocultista de Cervantes

Por el Lic. MANUEL TORRE

II y filtime.

La cobertura externa de esta nagnificamente escrita novela, nos describe en la remota Tile o Thule, a última tierra conocida septentrional europea, al rey Maximino, hijo mayor de la reina Eustoquia y a su hermano Persiles. Eusebia, reina de Frislandia, tiene dos hijas. La más querida es Segismunda, a la que envia a tierras de Tile y de la que se prenda Ma-ximino. Pero Persiles también se enamora y con amor más puro y transcendente que su hermano el rey, de la bellisima Segismunda Como Maximino insiste en su pasion carnal, la reina madre Eustoquia sugiere a su hijo menor 3 a Segismunda, que huyan de Tile En la peregrinación que emprenden, truccan sus verdaderos nombres por los de Periandro y Auris-tela. Embarcados en un potente navio, llegan a una isla misteriosa donde conocen a las doncellas

Selviana y Leoncia, Un barco pi- del español Antonio. De alli parrata que arriba a la isla, roba a las tres mujeres y Auristela es desierta.

Periandro, que sabe el paradero de su amada, se dispone a salvaria y disfrazado de mujer, se ofrece como esclava a los barbaros isleños, mientras Auristela, se disfraza de varón. Aprovechando una revuelta intestina, huyen los amantes, que previamente han hecho voto de tratarse "como hermanos" con un amor puramente espiritual

ten a otra isla desierta. Nuevo naufragio. Llegan a la corte del rey Policarpo, quien se enamora

TINTA EN EL TIEMPO

Humberto Lara y Lara

Andaluces y yucatecanos

Juan Rejano y Pedro Garfias

la cabeza. Comas, puntos, puntos y comas y puntos suspensivos se vigilan a sí mismos, en el sueño o en la vigilia.

"De Sevilla al Yucatán",

Pues juntos en el afán de libar y ser hermanos, estrecháronse las manos

en una taberna umbria, tres hombres de Andalucía y siete yucatecanos.

'Esta décima fue improvisada en tres escasos minutos, el tiempo suficiente para que Raúl Ortiz Avila y Juan Duch estrechasen más y más

su amistad ¡ay! que ya se está haciendo vieja. Y para que Mario Zavala me pusiese al tanto de las nuevas adquisiciones bibliográficas de Ro-

dolfo Concha Campos, recientemente designado Oficial Mayor de la Universidad Nacional del

Sureste. Tres escasos minutos en que Fernando Castro Pacheco le explicó al multientusiasta Guilebaldo López cómo un artista puede redes-

cubrir sus intimos contactos con su tierra natal... Agustín Franco, el joven, sonreia lápiz en mente. Los viejos sonreían también.

en mente. Los viejos sonreian también.

Tres escasos minutos y un minuto por cada y para cada andaluz; Juan Rejano, Pedro Garrias y este José María Buendía. De éste último ignoro hasta la fecha si es poeta de escribir o sólo de decir y cantar. ¡Cómo se le retuercen alma y cuerpo cuando dice, cantando, "La Casada Infiel" de Federico García Lorca, el otro gitano lagitimo porte estado.

que nunca auténtico en su muerte de tan inmortales relieves.

"En una taberna umbria" dice Rejano en

otro gitano legitimamente auténtico! Hoy

libro de Roso de Luna, tiene en esta noci e una confirmación como un pan.

e Improvisó:

Por CLEMENTE LOPEZ TRUJILLO

Las letras mexicanas Octavio Paz, existencialista Pita Amor y las Margaritas

Esto no acepta discusión ni la tiene: Yuca- del entendimiento, como debe entenderse esto Lato no acepta cascusion in la tiene: Iuca det entendimicnto, como debe entenderse esto tan estuvo decorosamente representado en el aqui y alla. Este restaurante español de amhomenaje que le rindieron al Presidente Miguel biente asturiano como le llama su propietario, está en las calles del Doctor Mora número 11. y revistas de esta capital y de los Estados. El escritor Humberto Lara y Lara, Director Genesiral del "Diario del Sureste", que se publica en la cludad de Mérida, ostentó tan digna represión. Y Raymundo Fernandez, su propietario, es casi infantil por el rostro y casi intelectual por su manera de servir la sidra, de arriba abajo, como conviene, en este caso, a un malabarista casi intelectual. Por cierto, este Raymundo Fernandeza nández le hace una intensa y extensa propa-ganda a su ya "horreoroso" restaurante, repar-tiendo entre los parroquianos un librito de 16 páginas, que él mandó imprimir, con el famoso cuento asturiano de Leopoldo Alas (Clarín) ti-tulado "Adós, Cordera". Los amigos y compañeros que tlene en esta ciudad de México el todavía y a pesar de todo joven Humberto Lara (pertenece a mi ge-

De vez en cuando conviene citar a don Al-fonso Reyes: "iAy, señor, en estos días de la desintegración atómica —casi la aniquilación, de la mónada leibniziana—, todo puede suce-der!"

Y que todo puede suceder, botón a la vista En "La Nueva Democracia", número 2, vo-lumen XXXI, abril de 1951, que dirige en Nueva York Alberto Rembão, se publica un "Cuadro de las letras mexicanas", por Gilberto González y Contreras. Hemos entresacado los siguientes párrafos a manera de regalo sustancial a nuestros lectores:

**Proposition de la companya de la c Juan Rejano, de quien sabemos que no se sabe nada suyo de memoria, cogió la pluma Majera y Urbina, a los que supera por su prosa tersa y la superior corrección de sus cláusulas".

"Dentro de la tendencia nacionalista, es preciso situar las dos ramas de la novela india-

eiso situar las dos ramas de la novem mina-nista e indigenista, en las que se busca lo pin-toresco o la problemática social. A este genero pertenecen "La tierra del faisán y del venado", de Antonio Mediz Bolio", etc.

 "Las voces de Villaurrutia y de Pellicer so prolongan en la poesía de tres mujeres: la apagada y en disolución de la vida de Guadalupe Amor y las vegetales y de lenguaje simple y directo de Margarita Paz Paredes y Margarita Michelena".

Y para terminar con esta rápida selección, vamos a transcribir lo que podría llamarse una oninión existencialista.

"Los últimos poetas dignos de mención son el existencialista occasso raa, ue escrutano-ra mirada en LIBERTAD BAJO PALABRA; Ali Chumacero, fronterizo a la órbita parnasiana; el táctil y óptico Rafael Solana y el sencillo e intimistro Cárdenas Peña,, que en CONVERSA-CION AMOROSA deja convivir al romántico y sensual mantenièndose cerra de la religiose. sensual, manteniendose cerca de lo religioso cuando tactea los últimos extremos del erotis-

 ¿Y Efrain Huerta y Neftali Beltran, para no mencionar sino a dos de los muchos penúltimos, que no a los "últimos" poctas?
 RECADOS.—Señor Miguel Vives; recibi su interesante carta sobre cuestiones gramaticales. Próximamente tendré el placer de reproducir alcunos de sus parrafos. ducir algunos de sus parrafos.

Rodolfo Concha Campos: magnificos libros;

su décima, y lo dice no por cierto sino por la poesía misma. La sombra, en ella, es la que proyectan las cañas de cerveza y de manzanilla. Y en "El Hórreo" no hay más luz que la la poesía mexicana.

La Tierra, de quien la ama

Por DOMINGO MONTANEZ

Con sobrada razón desde fines del mas su regalo soberbio a la Nación, vanaglorias del mercado artístico, siglo XIX, por obra y gracia de Tolstoy, de Henry George, de Henry David Thoreau y otros pensadores, comenzó a ganar las conciencias en el mundo todo el principio social de que la tierra debe ser de quien la trabaja. Por gracia y obra también, de las revoluciones que han comovido al mundo de nuestro tiempo, esa frase que comenzó siendo un lirismo inocuo, una buena intención, un magnífico deseo de justicia sobre la haz del planeta, se ha convertido ya en basamento de legislación práctica en grandes regiones geográficas. Es así; y no septembre sonosotros quelenes intentemos modificarlo. En el terreno del arte y de la poesía, la tierra es de quien la ama. Y no con el amor avaro y torpe, que tanto se ha cia. turaleza. De este amor es que han salido las grandes obras de la música, como la Sexta Sinfonía; los poemas, como la Oda a la Agricultura de la Zona Charlesa.

poemas, como la Oda a la Agricultura de la Zona Tórrida; y los cuadros, como los de estos dos grandes pintores mexicanos que son el
doctor Atl y Gilberto Chávez.

No es frecuente unir estos dos
nombres, que expresan aptitudes de
ver y sentir bastante divergentes, y
modos de pintar bastante diversos.
Cisa embrara estanos seguiros de modos de pintar bastante diversos. Sin embargo, estamos seguros de que una revisión clara y justa de nuestra pintura, en la actualidad, se verá en la precisión de dar a ambos una denominación común: la de auténticos amantes del pelsaje y de la tierra mexicana. Por supuesto que la tierra mexicana no tiene una sola faz, ni una sola expresión; de aquí, que sea posible a dos amantes tan apasionados y finos, diferenciarse radicalmente en la efectividad creativa de su misma pasión.

la efectividad creativa de su misma pasión.

Muchas veces, y sobre todo en la ultima "trandilocuente exposición de su obra que realizó en Bellas Artes el doctor Atl, hemos tenido ocasión de expresar nuestra llimitada admiración por el anciano magnífico que materialmente, arranca fragmentos del México geográfico y nos los sirve en vastos llenzos, que cromatiza con colores que son su secreto, que llevan su marca de fábrica; y que, él mismo, ha ido a excavar en esta carátula de llamas y fragmentos eruptivos de la edad terciaria que es la superficie territorial de nuestro país, Desde que por primer vez, hace ya sobre un tercio de siglo, encontramos al doctor Atl trepado en los andamios de la antigua escuela de San Pedro, y San Pablo, trasladando allí para delicia de los preparatorianos los cleajes de la Quebrada de Acapulco; desde que más tarde lo tropezaros acondesizando en las cumos con contramos de la entre de la cuerta de contramos al contramos de la entre de la quebrada de Acapulco; desde que más tarde lo tropezaros en escabalzando en las cumos contramos de la contramos en encabalzando en las cumos expensivos expe rey Policarpo, quien se enamora perdidamente de Auristela, mientras Sinforosa, la hija del monarca, acecha a Periandro. Interviene con sus malas artes la hechicera Zenotia contra la inocente Auristela. Huyen por fin Periandro y Auristela y llegan a la isla de las Ermitas. Siguiendo su peregrinación, atraviesan Portugal, España y Francia. En este país, se incendia la posada que los alberga y se salvan milagrosamente. Tras mil penalidades llegan a Roma, meta de su destino.

Nueva asechanza del judio Zabulón y de Hipólita de Ferrara. Pirro, amante de Hipólita, hiere a traición en el costado a Periandro (Milo de Hagen y Sigíredo en los Nibelungos) al que salvan los cui-dados de su amada. Llega inespe-

casi oculta de las tumulterías y

geniales que nos dejara el Renacimiento.

No por diametralmente distante, a tejano, embebido en su labor callada y paciente, Gilberto Chávez, cuya oleción de cuadros guardados en la clausura de un jardín recóndito, acabamos por admirar por enésimo vez, deja de soportar el paransgón—tan difícil— con el doctor. Atl, en cuanto a fino y tenaz amante de la Madre Naturaleza, que sólo entrega sus misterios a los iniciados que con alma, vida y corazón se disciplinan a su culto, Ya el doctor on la historia, al sacrificarse en aras del estudio del Parículin, al filósofo Empédocles, quien perceió explorando al Etna. Chávez forma fila entre los auténticos espíritus de México.

"Hay el martillo de Encélado y el cincel de Polifemo", dijo no se quien, refiriéndose a que, dentro de

. Signe en la 7a. Páz. 4a. Col.

CAFE Y LETRAS

Por ALFONSO SIERRA PARTIDA

De la niebla de la leyenda, a lo verídico monumental histórico; de simple tradición oral a lo tangible de los manuscritos —logografías, cronicas, códices, etc.- de lo simbólico a lo exacto; de lo misterioso a lo religioso; de lo inspirado, sublime y sensual, a lo armonioso, erudito y filosófico, en el profundo pensar y crear de los hombres, han pasado los mitos -heroes y dioses - a ser los genitores de unidad racial, celosamente defendidos.

Y en tanto que en un continente desconocido Acatl y Chilam Balam. guiatan a sus pueblos y el inca Ollantay derrumbaba murallas, al otro lado del mar se levantaron templos a Gilganiesh; Rama vivió en la epopeya indostanica; Senson, fortisimo deshizo filisteos;; Sigfrido vencia dragones fabulosos: Aquiles era cantado en la voz homérica y Hércules y Prometeo bordaban hazanas increibles. Tales los inmortales Agidas, Eupátridas, Suryas, Tchandras, Aqueménides y Nibelungos.

-miticos semidioses- enraizan posteriormente con definida calidad en los Carlomagno, los Roldán, los Cid... Más fuerte que la leyenda, más limplo e inmortal —antiguo, elevado y sobrehumano como semigiós— CUAUHTEMOC reúne, depura y sintetiza hérocs y dioses. Derrumbando mitos, ejemplificalo todo: fuerza, valor, indomabili-

dad, orgullo, audacia, amor y sacrificio, Y Cuauhtémoc, cantado por Pérez Martinez, por López Bermúdes, por Kvbli, por Cárcamo, por Vicente Magdaleno; de Cuauhtémoc "único

héroe a la altura del Arte", trágico destino, orgulio ancestral y evocación ferviente, nos hablo EULALIA GUMAN. Culta profesora -- con estudios en México, en EE, UU, AA., en Ale-

discipula de Alfonso Caso, arqueóloga de singular erudición y profunda conocedora de los manuscritos del Siglo VI, actualmente enargada del Archivo Histórico, asombró con sus ilimitados conocimientos, indubitable sabiduria —inteligencia y memoria únicas— en la cc-losa, científica y justa defensa de su feliz hallazgo, resultante de árduas investigaciones encaminadas, con indómito tesón e inquebrantable voluntad, al triunfal descubrimiento que le ha valido envidias, cuconos, intrigas, lodos y ruindades, en que refugia la Maldad, alena a su gloria tan suya y tan nuestra, que nos obliga a elevar, los intimos altares de culto al horoe; a nuestro origen verdadero, a nuestro "vo" lejano v olvidado que, surgiendo como el Ave Fénix de sus canizas, entre el salvemerio prodigioso del copal, nos hace abrir los brazos en cruz y ante el milagro de su presencia eterna repetir con la voz del poeta:

> "Creces como las blancuras del volcán, ereces como un bosque de pajaros y trinos, creces para el fervor del desvalido, creces para la esperanza de los debiles, ereces para el desamparo de tu pueblo, creces para la luna de los niños.

Creces, Señor, y junto a ti tu pueblo crece; tu pecho es un muro de la ciudad antigua, camina contigo una nueva pirámide y contigo, Padre, otra yez camina el pueblo...

(Signe on la 7a. Página, Sa. Columna)

trasciende en las formas de expressión del individuo, por medio de un "lenguaje plástico". Podemos agregar que algunas personas tienen facultades más desarrolladas para personas tienen facultades más desarrolladas para personas que consideran a la persona de capar el movimiento y destarrollar más los grupos musculares de los miembros superiores, lo que los capacita para verificar labores manuales. El conjunto de todas estas características o factores, producen en el individuo una enérgica expresión plástica. Podemos encontrar otros posibles factores de características o afición por la formar el gusto o afición por la secultura, el santimiento de resistencia a la muerte o el de inversabilidad el monerabilidad el monerabilidad el monerabilidad el factor de capacita para verificar labores manuales. El conjunto de todas estas características o factores, producen en el individuo una enérgica respresión plástica. Podemos encontrar otros posibles factores de caracter psicológico que contribuyen la formar el gusto o afición por la secultura, el gode estos factores, como una afición o las cuenta la persona.

Dirección Cablegráfica: "NACIONARIO". NEW YORK, U. S. A.: 230 East 42nd St. Director-Gerenter LIC. GUILLERMO IBARRA Jefe de Redacción:

Ricardo Pinelo Río TELEFUNOS:

Director	13-15-08	23-70-73
Ide de Redaccián	12-31-26	23-10-52
Redacción	12-16-21	35-69-81
Redacción	12-16-21	35-44-85
Administración	12-42-32	35-44-85
Administración	12-42-32	
Administración	12-16-22	25-69-54
Circulación	12-16-22	25-69-54
Contabilidad	13-12-48	
Fotografía	12-03-42	
Fotografía	12-13-09	
Raileres	12-13-09	
Redacción	12-13-23	
Redacción	12-TARIFA DE SUSCRIPCIONES	

Para tes Estados Unidos Mexicanoss Para España, Canada, Estados Unides del Norte, Centre y Sudamérica:

Para Europa y demas palses comprendidor en la Unión Postalt meres 5 5.00 55.00 110.00

Ada erden de suscripción debe venir acompañada de su imperte. Las suscripcione corán unspendidan a un vencimiento si no son renezadas operanamente. Los valeros y correspondencia do asuntos administrativos deberán dirigirse al Director de EL NACIONAL

NO SE DEVOLVERAN DRIGINALES AUNQUE NO SE PUBLIQUEN.

sonfección y reducción de este Diarie sále intervienen trabajadores perienc-al findicate de Trabajadores de EL NACIONAL, acherido a la Confederación de Trabajadores de Múzico.

vendida como cautiva a Arnaldo, príncipe de Dinamarca. Nueva pasión carnal de Arnaldo hacia Auristela. Esta, dilata indefinidamente (mito de Penélope) los deseos del principe, bajo pretexto de una peregrinación a Roma hecha por voto solemne. Arnaldo se dispone acompañarla a Roma, y parten en un navio veloz. Pero nuevos corsarios lo asaltan y rebando a Auristela, la conducen a otra isla

Se refugian en la cueva solitaria

Nibelungos) al que salvan los cul-dados de su amada. Llega inespe-radamente el rey de Tile, Maxi-(Sizue en la 7a. Fágina, 1a. Celumna) estremecedora de realidad, que for-

El "Persiles", Novela...

mino a Roma para curarse de su grave enfermedad y encuentra a los amantes. A tiempo de morir, los ndice y logra casarlos. Periandro, llamado por sus derechos a ocupar al trono de Tule, sepulta a su hermano Maximino y descu-briendo los verdaderos nombres de y de su esposa, Segismunda, tornan al septentrión donde les espera una eterna dicha.

El argumento de la novela cer-vantina es intrincado, interesante y movido. Hay frecuentes naufra-gios, luchas, desiertos, acometidas de la pasión, simbolos, heridas mortales, fugas, retiros eremíticos e islas desiertas. La prosa soberbia, reposada, adquiere toda la serena grandeza de la madurez de su au-tor, que aventaja con mucho al celebre Heliodoro de quien se sien-te rival. En medio del laberinto oncepcional, el lector se desorienal tomar por reales, una serie de episodios aparentemente absurnos. La geografia de la novela es fantástica en su mayor parte. En la época de Cervantes, Groenlandia, Islandia y los archipiélagos septentrionales europeos, eran tan desérticos, inhospitalarios y géli-dos como lo son hoy. Pero el influde los viajes maravillosos de Olao Magno, los hermanos Zeni y Juan Scolvus, proporciona a Cervantes material topográfico de fanasia y de ilusión, en cantidad sun una acción de tierras quimé-

Ahora bien. No hay en el "Persiles y Segismunda" un sólo perso-naje, un sólo episodio, que no sean pura y elevadamente simbólicos. En ellos se enciera, como en el ciclo de los Nibelungos y las leyen-das artúricas (Tristán e Isolda) todo el vasto secreto primitivo de la teosofía atlante, que nacida en Asia, propagó por el planeta sus misterios en las logias y en los oráculos, en las comunidades esenias drusas, coptas, etiópicas y egipcias y más tarde en las gnosticas, oluministas, masónicas, etc. Así pues, nos hallamos ante las más profundas verdades religiosocientíficas de la magia blanca o hermética, que, veladas por la mi-tología griega; después por la Al-quimia y los libros caballerescos medioevales, pasan a las leyendas y sagas nórdicas, célticas, germá-inicas etc. para terminar en "Las Mil Noches y Una Noche", "Los Nibelungos", el "Kalevala", el "Fausto", "El Quijote", "El Persi-les", "La vida es sueño", "La Leenda de Tristán", "El romance de a Rosa" etc. etc.

Partiendo de los mismos nombres de los personajes, vemos que Persiles tiene una significación etimológica análoga a Perseo, es

secución de la meta ideal. No se olvide que Roma en bustréfodo equivale a Amor y en Roma radi-ca la consagración cristiana del amor-renunciación. Las tres islas salvajes en las que se ven obligados a vivir nuestros héroes, repre-sentan las mansiones de la tentación humana o las etapas forzo-sas de nuestro terrestre destino. Recuérdese cómo los grandes ini-ciados, Jesús, Mahoma, Budha, se retiraron "al desierto" para purificarse. Las "cuevas" de Antonio y Croniano que salvan a nuestros héroes, significan las cámaras ini-cláticas o logias de sabiduría que con sus hierofantes respectivos, muestran el camino de la verdad del bien.

La novela nos exhibe "tres naufragios", un salto mágico en el aire en el caballo misterioso que monta Persiles, tres islas silvestres llenas de asechanzas y un incendio. Está muy clara la alusión a los cuatro "elementos mágicos" de la quimica actual y de la niquimia medioeval, agua, aire, fue-go y tierra. Por los que pasaron hace muchos siglos y siguen pa-sando, en las camaras iniciaticas los neófitos o iniciados, en sus pruebas. Recuérdese como en la Xibalba del Popol-Vuh, los semidioses o "maestros de sabiduria" Hunahpu y Xbalanqué, atraviesan cuatro cámaras semejantes y ofrecen a sus hierofantes flores de cuatro colores, simbolos de los cuatro elementos herméticos, que bien os-censiblemente observamos en las portadas de los cuatro Evangelios con el "toro", "agulla", "ángel" y "leon" que acompañan a Lucas, Juan, Marcos y Mateo, mismos elementos que vemos en las tocas cuerpo, patas y alas de las antiguas esfinges. En la última parte del "Persiles"

Pirro el amante celoso de Hipólita la Ferraresa, hiere a traición por el costado a Persiles, lo que significa que el descuido en el camino del ideal, por cualquier fla-queza carnal, nos hiere cobardemente así como Sigíredo, al sentir el amor humano es herido a traición por Hagen clavándole una lanza en el costado y así como Tris tán es igualmente herido por Sir Morold de incurable herida (el amor arrebatado por Isolda). En la novela cervantina, figuran la hechicera Zenotia y el brujo Zabu-lón. Recuérdese cómo a través del errabundo destino de Amadis de Gaula y de Alonso Quijano, se interponen Arcalaus y Merlin. En todas las empresas caballerescas, refugio de los más grandes y be-llos mitos humanos, hay siempre un espíritu perverso símbolo del Mal que persigue todo ideal para desvirtuarlo. Es el Satán que tienta a Jesús, el Judas que lo Louhi en el Kalevala, Sir Morold en Tristán, los señores de Xibalbá

Las famosati



EL IV PERIODO DE SESIONES DE LA COMISION ECONO MICA PARA LA AMERICA LATINA llegó ayer al término de sus labores, después de haber sido adoptadas resoluciones que se traducirán en el progreso de los pueblos de nuestro Continente. (1).—El licenciado Antonio Martínez Báez, Se cretario de Economía de México y Presidente de la CEPAL, da un abrazo cariñoso al doctor Raúl Prebisch, Director pr incipal del propio organismo de la ONU, al finalizarse los fructíferos trabajos. (2).—En el presídium de la sesión de clausura, estuvieron los señores Manuel Tello, Subsecretario de Relaciones Encargado del despacho; el licenciado Martínez Báez y el doctor Raúl Prebisch. (3).—Los delegados de Guatemala, Francia, los Estados Unidos, Ecuador, El Salvador y Cuba, durante la propia sesión.

Cuadernillo de Señales

bién— nueve páginas de que se compone el breve volumen. ¿Y qué les voy a decir a ustedes de la parte tipográfica? No, no me dotendré a describir llo que el amplisimo colofón describe. Pero qué excelsitudes de papel y de caracteres de imprenta, de tintas, guardas y cubiertas. Para morir de gozo.

Lástima que ustedes no hayan tenido oportunidad —decisiva oportunidad— de wer estos auténticos, insólitos, únicos relicarios de la poesía. De la poesía y las artes gráficas. Lástima que nadie pueda disfrutar de tales obras extrahumanas. Pero, en cambio, qué enorme riqueza para el espíritu, para las letras, para la cultura. La cultura, con estas aportaciones generosas, cobra un ritmo extraordinario, una insospechada altura. Es la expresión máxima, la verdadera y fecunda expresión de lo que llamamos, con sagrada, con venerada palabra, Occidente. La cima de la cultura occidental. Guarden los dioses al poeta Benjamín del Aire, que nadie con oce, que nadie ha leido, y a todos aquellos otros poetas que, como él, entregan su numen poderoso a tan preciosa causa.

LEA USTED "EL NACIONAL"

a nieve. El héroe ha vencido y logrado su propósito.

Lo expuesto en cuatro a la exégesis media de la novela. Otra más profunda, nos conduciría a la pér-

"ELITE"

Producto do la "Olympia" de Erfurt, Alemania, el modelo de portátil más adecuado para trabajo in-tenso. Teclado universal más cuatro signos adiciona-les, dispositivo para bicolor y stêncil, doble embrague para el rodillo, uno, dos y tres espacios e interme-dios. Tabulador automático, etcétera.

La Tierra, de Quien la Ama

los ilimitados dominios de Apolo la obra de arte equivale a la obra de arte; ya provenga, aquélla, del tremendo goipe de marro del titán que enciende la tormenta sobre los montes; o ya, haya salido ésta con primor y levedad de collbrí, de los dedes henvenutinos del orfetre.

lereniles tiene una signuireacion etimologica antiloga a Perseo. Se deter "El héroe" y Pertandro equiyale al iniciado que busca "afreféder del Rombre" la sabiduría
sentra Hunahpi y Xbalanqué, Melistócles contra Fausto.

El artibo de Maximino rey de
Tien Roma en pos de los amanles, significia que siendo impotenles, significia que siendo impotensien Roma en pos de los amannies, significia que siendo impotenles, significia con la catástrode de
la Atfatto significia con la catástrode de
la Atfatto significia con la catástrode
la catinato de lurio de
la catinato de

ca sobrepasan el medio metro de tela.

La tierra, amada con tal frenesi, por quienes le dan una vida y le piden sólo un destello de gracia, acaba regalándose en fertilidad lírica. En nuestra actual pintura, donde el impetu de la rebelión social ha impuesto ya una voz tan noble y justa, pocos han caído en cuenta de que el agrarismo ha ganado ya su carta de convencimento, en la obra, tan disímbola y a la vez tan admirable, de estos dos hombres: Chávez y Atl. Depurador,

CAFE Y LETRAS

El culto escritor, poeta y abogado REGULO JUAREZ GUZMAN, nacido en Zacatlancillo, Gro., "que ha dedicado su vida a la defensa del humilde, con gran espíritu progresista y decidido opositor a todo lo antidemocrático", de quien ha dicho su prologuista Carlos Agustín Lorck "perseguido y calumniado, pero nunca humillado o vencido", ha cotaborado en el Magazine de "El Universal", las publicaciones de las Se-cretarías de Educación y Gobernación y los periódicos de su provincia "Trópico", "Coyuca" y "Guerrero".

Tiene publicados en verso, los libros ATL -agua- y "De Cuauhtémoc a Guerrero" y en prosa un "Ensayo sobre el corrido mexicano". En preparación sus poesías lírico-amatorias, revolucionarias y folklóricas.

Escuchamos sus poemas "LA EPOPEYA" —"en medio de los riscos crizados —brotan flores de mexitia entretejido..." "PETALOS DE RO-

crizatos —protan Hores de mexicia entretejino..." PETALOS DE RO-SA" —"dulce momento —en que me besas..." Los madrigales "A TUS OJOS" y "POR TUS LABIOS"; en el intento de singular soneto "GHAN-DI" —"en medio de este mundo sin valores —fuiste la excepción en la conciencia..." Y finalmente "INDIA TARASCA" —"de estirpe bronceada, de sangre morena y altivo español..."

El sábado próximo, nos referiremos a IGNACIO ARZATE y ABRA-HAM VELAZQUEZ CAMACHO.

Completa Calma . . .

(Sigue de la la Págira)

cos de la misma Junta Federal, no tiene en la actualidad ni un solo negocio pendiente de trámite. Por lo que respecta a la Junta

Por lo que respecta a la Junta Central de Conciliación y Arbitraje, su Sección de Huelgas y sus distintos grupos especiales tramitan, como de costumbre, expedientes sin importancia; es decir, no tienen a la vista un problema que pueda ser calificado de grave, como por ejemplo, los que han llegado a afectar a las industrias panificadora y nixtamalera.

EN LA SECRETARIA DEL TRABAJO

El cuerpo de conciliadores de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social no tiene en estos momentos en qué ocuparse. Sus componentes apenas si se preparan a conocer del conflicto entre Textiles Monte-rrey, S. A., y el Sindicato de Tra-bajadores de la Industria Textil y Similares.

Chávez, de la gleba en luz, transmutador del agro en canto, del agua en gema, de los amaneceres en sinfonía. Revolcador, Atl. como los modernos tractores de innúmeras paletas, de la tierra en surcos de plenitud y florecimiento, y de los grados geográficos y las sierras egregias, en mamellas y nervaduras de la diosa Centeoti, cuyos ojos palpitan en nuestras noches limpidas de la meseta.

Inclinémonos, reverentes y gozosos, ante la senectud de estos gran-

Inclinémonos, reverentes y gozosos, antie la senectud de estos grandes, attistas, que, al legar su obra la la posteridad, nos han dejado también el más generoso de los elemplos, la consagración total de sus días a un ideal de belleza. El amor a la tierra, los hizo felicas, y grandes. Ha nevado ya; han caído, sobre ambos, como selvas que se descualan, las décadas y las misorias y las angustias. Pero ambos quedan de pie, como luchadores invencibles, All, tanto con sus cuados como con sus ironias, derrota al tiempo terco. Chávez, con su trabajo diuturno incansable, con la dignidad de su obra silenciosa, derrota a sus incomprensivos y detractores. El amor a la tierra, lo recogen ahora en cosechas de infractable esplendor: la obra bella que, sin consumirse, se reparte en goce para todos.

Se construyen.

Esto courrió al regreso de la jira emprendida por el Secretario Garactalo, cal lopez, el gobernador de Nuevo cia López, el gobernador de Caminos vocinales, y un grupo de ingenieros de la SCOP, quienes a bordo do aut ly ya está heclio el prodigio de la simplísima y felíz evocación poética. Esto, cuando no rapta a su antojo un chubasco de estío, o un amanecer de los volcanes, o cualquier otro tema de envergadura polifónica, que sin embargo, su genio virgiliano, su melodismo perfecto, transforma en joyas que casi nuncas sobrepasan el medio metro de tela.

La tierra amada con tal francio:

Gándara Elogia la Actual...

(Sigue de la la. Pagina)

viaje realiza actos de diversa indole; culturales, de orientación, etc.,
que son un mensaje del centro para los Estados antes injustamente
olvidados.

4.—Propician una corriente unificadora entre los ciudadanos de
las diversas Entidades, facilitando
su comprensión, su intercambio
cultural, haciendo esto un México
más fuerte, cuyos ciudadanos se
sientan vinculados entre sí por lazos de indestructible fraternidad.
5.—La CNC felicita por esto al
general Rodolfo Sánchez Taboada,
Presidente de nuestro Partido, y
porque ha logrado evitar actividades de política futurista.

6.-La CNC vuelve a ratificar su apoyo al régimen alemanista por la brillante obra que realiza y ra-tifica su promesa de que los cam-pesinos seguirán evitando actos de política futurista, repudiando a los agitadores que pretenden minar sus filas y aumentar la producción agrícola para bien de México.

Inspección del Secretario...

(Signe de la la, Página) tes que en la misma zona urbana

tes que en la misma zona urbana se construyen.

Esto ocurrió al regreso de la jira emprendida por el Secretario García López, el gobernador de Nuevo León, doctor Ignacio Morones Prieto; el ingeniero José Rivera R., del Comité Nacional de Caminos Vecinales, y un grupo de ingenieros de la SCOP, quienes a bordo de automóviles se trasladaron a los municipios de Cadereyta de Jiménez y Allende, donde se les dispensó una cordial bienvenida.

Según los informes transmitidos ayer desde Monterrey, el Secretario de Comunicaciones inauguró el camino, vecinal Cadereyta-Otongo-

8 Casos de Poliomielitis son...

PREFIERA EL RECEPTIOR

fabricado especialmente para

la corriente de México

(50 Ciclos)

DEMOSTRACION Y VENTA EN

LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

CIA MEXICANA ELECTRO MERCANTIL, S.A.

CALLE 60 NORTE, 40:57 COL: STA: MA: INSURGENTES: 16:40.84; Y:38:21.86

DE TELEVISION

(Sigue de la la, Păgina)

Orizaba informa de tres casos comprobades de poliomielitis, en niños de dos y medio y cuatro años, además de dos casos en proceso de confirmación. Estos casos se registraron entre el 8 y el 13 del ac-

Se emprendieron labores de prose emprenderon ladores de pro-filaxis, internando a dos de los enfermos, en el Pabellón Infantil que viene funcionando desde el año de 1946 en el Hospital Civil de la ciudad mencionada, habién-dose puesto en práctica desde lucgo las siguientes medidas genera-les: dedetización de mercados, escuelas y cárcel municipal, y de los "patios" de vecindad, principiando por las zonas cercanas a los do-micilios de los niños afectados. Intensificación de las labores de educación higiénica, prohibiendo la entrada de niños menores de cinco años a los centros de reunión, como salones de cinematógrafo y templos Los Servicios Coordinados en Jalapa reforzaron estos trabajos con una brigada sanitaria provista de bombas dedetizadoras.

El gobierno del Estado, al tener conocimiento de estos casos, apor-tó la cantidad de treinta mil pesos para la construcción de un pabe-lión especial para el aislamiento de los enfermos de poliomielitis, en el mismo hospital, el que contará con todos los servicios necesarios para su atención.

POLIOMIELITIS EN SAN ANGEL INN

El doctor Alfonso Angelini, epidemidlovo de la SSA, encargado de dirigir a las brigadas de médicos y enfermeras, nos informó aver que cuatro habían sido los casos comprobados durante el día. Fueron el resultado de la investigación médica sobre las 600 llamadas telefonicas ocurridas anteayer.

Como antes informamos, el primer caso comprobado en el día fue el del señor William J. Olecott, de 31 años de edad, encamado en Hospital Inglés: siguieron Francisco Paredes, de un año ocho meses, con domicilio en Larguilleri número 8; Rosario Carrillo, de un año nuev meses, vive en Girardón 81, y José Ignacio Correa, de dos años de edad, con domicilio en la calle de Guty Cárdenas número 39, en la Colonia Guadalupe Inn. En el Hospital Infantil no se nos

proporcionaron nombres, pero se dijo que habían sido cuatro los nuevos casos atendidos ayer.

CASOS QUE SE PRESTAN A

Es pertinente hacer notar que un 50 por ciento de los niños alojados en los albergues temporales están en esas instituciones desde los meses de enero y febrero. Eso quiere decir que no son casos nuevos y que no ocurrieron en la época ca-lurosa del año, sino en pleno inpoliomielitis es una endemia que desde hace más de tres años tomó carta de naturalización en nuestro

Muchos de los casos que hasta ahora se denuncian ocurrieron ha-ce dos o tres meses. Investigaciones que hicimos ayer muestran que de los 30 casos comprobados el último viernes por lo menos quinse habían ya pasado su período agudo, pero los familiares no habían formalizado el aviso a la Secretaria de Salubridad y Asistencia.

EL SARAMPION PREOCUPA AHORA MAS

18ta época calurosa ha traído consigo una tremenda epidemia de sarampión. Cálculos aproximados de os epidemiólogos hacen saber que actualmente hay en el Distrito Federal más de nueve mil casos de sarampión. La mortalidad causada por esa enfermedad entre la poolación infantil es muy alta.

Impulso Efectivo Para la Marina...

(Signe de la la Página)

servicio de cabotaje con puertos del Golfo de México.

En la ceremonia inaugural de las reuniones estará resente el ingenie-ro Alberto J. Pawling. Subsecreta-rio de Marina encargado del des-pacho. Se estima que con el Con-trol de Fictes se logrará un magnifico servicio, al mismo tiempo que se dará impulso efectivo a la ma-rina mercante.

Este asunto se ha venido estudiando minuciosamente desde hace algunos meses. Con tal motivo se efectuó una reunión de navieros, y armadores en esta capital, que presidió el mismo ingeniero Pawling. Posteriormente, en el puerto de Veracruz, se formularon las bases del Control, que serán objeto de minucioso examen en las reuniones del lunes. niones del lunes.

De hecho, el punto de vista de la Secretaria de Marina, de que funcione un control de fletes manuncione un control de lieres ma-nejudo por los proplos navieros y por representantes de la Secreta-ría, sa ha aceptado en sus térmi-nos esenciales el problema y se de-terminará si se aprueba o no la iniciativa. Las autoridades de Marina confian en que los navieros cooperen en el examen del proyec-to, aprobado en principio.

EMBRIAGUE Z

Tratamiento eficaz e inofensivo.

Véame o escribame. DR. MIGUEL C. MARTINEZ San Juan de Letrán 9. México, D. F.

Reg. 146. S. S. A.



INAUGURACION DEL PRIMER CICLO DE CONFERENCIAS de la Asociación Mexicana de Sociología correspondiente de la Asociación Internacional de Sociología fundada por la UNESCO y auspiciado por el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma, acto efectuado anoche en el Palacio de Bellas Artes. En la gráfica aparecen de izquierda a derecha el profesor Genzál ez Rojas; licenciado Lucio Mendicia y Púñez; licenciado Luis Garrido Rector de la UNAM, quien hace la declaratoria inaugural; licenciado Juan José González Bustamante, y doctor Al fonso Rojas Pérex Palacios.





GASA MATRIZ: Pasco de la Reforma 46. Tel, 13-65-20. Sueursal: Dr. Mora P (Alameda Central) Tel, 36-08-03.

MEXICO (1), D. F. MEXICO IMPORTADOR Y EXPORTADOR SOCIEDAB ANONIMA