

Mi Respuesta a Joaquín Antonio Peñalosa

Por JESUS ZAVALA

XXI.—En la página 21 de mi libro, escribí: "Se dice que el año 1875, Manuel José Othón..."

Tales ausencias motivaron que el comentarista expusiera en su tercer artículo... lo que sigue: "Aqui y allá, el licenciado Zavala..."

A) Cuando Joaquín Antonio Peñalosa editó los referidos "Ensayos Poéticos", con el perfil de "Estilo"...

B) Con posterioridad, en 1948, el comentarista —en su estudio "Para las Obras Completas de Manuel José Othón..."

C) En la misma página, Peñalosa afirma que "algunos de estos poemas (ensayos) habían sido publicados en un modesto órgano de publicación..."

D) Hay quienes piensan que los caracteres de la escritura del cuaderno que contiene los "Ensayos Poéticos" son femeninos.

E) Othón siempre escribió y copió sus poemas y prosas con su puño y letra.

F) La denominación "Ensayos Poéticos" es demasiado vulgar. Ha sido usada por casi todos los versificadores noveles.

G) La dedicatoria "A mi padre don José Guadalupe Othón", del primer poema, puede ser un indicio; pero no una prueba.

H) La afirmación de que "el estilo de este poemario coincide, en numerosos lugares, con el de los primeros poemas de Othón..."

I. para el alma del celebrado poeta de "Ad Altare Dei", una vez más... hasta el próximo domingo.

NOTAS DE CAZA MENOR

Por ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO

IAH, LAS INAUGURACIONES.—A uno de esos gobernadores que tienen la manía incurable de iniciar obras que nunca han de llevarse a término...

CHISPASOS MEXICANOS.—En algunos de sus cuentos de ambiente mexicano, el novelista inglés Graham Greene incluye varios destellos curiosos, aunque superficiales...

INDECISION.—Blanche Patch vaciló antes de convertirse en secretaria de Bernard Shaw. Lo fue por muchos años...

Alude Aldous Huxley, en "Tamas y variaciones", a la irrefrenable timidez que padecen los introvertidos...

Cuenta que cuando Maine de Biran se hallaba ya en la madurez y celebró su primera entrevista con Luis XVIII...

Y Huxley no transmite esta experiencia personal: —Uno de los primeros recuerdos de mi vida es semejante a éste...

COYOTES.—Hubo en los últimos tiempos de Luis XVI muchos especuladores que medraron con el hambre del pueblo.

Construyó una casa con cuyas piedras merecía ser lapidado.

Un Maestro Volante. Agregándose a la lista de libros y revistas que se han ocupado de nuestra Exposición...

El curso de las civilizaciones que se ha seguido sobre el continente de México...

La reclamación de Gibraltar aparece en la prensa franquista...

Repetimos —van a su comercio, a su chalaneo, sin que les importe nada la verdad sustancial de la patria.

El primer capítulo que dedicó Juan Pedro Eckermann al año 1825 en sus "Conversaciones con Goethe"

Esta postura artística origina la actual decadencia lírica, que va invadiendo también el género novelesco...

Y recordó haber oído, de niño, más de una vez, en boca del pueblo, aquella cancioncilla que era como un lamento viril:

La bandera inglesa en el Peñón de Gibraltar, qué vergüenza da!

Hoy habría que hacer extensiva la canción a toda España. Pero ni así se sonrojarian los jarros y los espados millonarios.

REFLEJOS EN EL AGUA Un Experimento Fracasado

Por RAFAEL SANCHEZ DE OCAÑA

Ella fue que en aquel atardecer frontero a la noche, me invadir suavemente la melancolía. Por coincidir, hubo de reírse de modo amistoso y cortés, como me rece esta gran señora.

¿A dónde fueron mis entusiasmos en busca de la verdad? ¿Acaso los doctos maestros y sapientes libros, dieron respuesta a mis inquietudes...

En cuanto al amor, por ser asunto de dos cuando menos, yo muy galante y reservado, he de mostrarme discreto en aventuras y desventuras.

Entonces y como si me entendiese, me dije con dulzura: Quédate, camarada de infortunio, compañero de penas...

Entonces y como si me entendiese, me dije con dulzura: Quédate, camarada de infortunio, compañero de penas, amigo en el silencio y la soledad.

Entonces y como si me entendiese, me dije con dulzura: Quédate, camarada de infortunio, compañero de penas, amigo en el silencio y la soledad.

Entonces y como si me entendiese, me dije con dulzura: Quédate, camarada de infortunio, compañero de penas, amigo en el silencio y la soledad.

Entonces y como si me entendiese, me dije con dulzura: Quédate, camarada de infortunio, compañero de penas, amigo en el silencio y la soledad.

Entonces y como si me entendiese, me dije con dulzura: Quédate, camarada de infortunio, compañero de penas, amigo en el silencio y la soledad.

Entonces y como si me entendiese, me dije con dulzura: Quédate, camarada de infortunio, compañero de penas, amigo en el silencio y la soledad.

Entonces y como si me entendiese, me dije con dulzura: Quédate, camarada de infortunio, compañero de penas, amigo en el silencio y la soledad.

Entonces y como si me entendiese, me dije con dulzura: Quédate, camarada de infortunio, compañero de penas, amigo en el silencio y la soledad.

Entonces y como si me entendiese, me dije con dulzura: Quédate, camarada de infortunio, compañero de penas, amigo en el silencio y la soledad.

Entonces y como si me entendiese, me dije con dulzura: Quédate, camarada de infortunio, compañero de penas, amigo en el silencio y la soledad.

Entonces y como si me entendiese, me dije con dulzura: Quédate, camarada de infortunio, compañero de penas, amigo en el silencio y la soledad.

MEMORIAS REVUELTAS Algo Sobre Poesía

Por J. MORENO VILLA

Lo que dificulta a la ciencia del pensar es que el lenguaje se sirve de metáforas; casi todas las palabras son metáforas. Si diría que en la formación del lenguaje no intervinieron más que metáforas, y de aquí que los pensadores se tengan que pasar la vida descifrando metáforas.

De ella suerte, en un momento de melancolía logró reconstruir mi vida; a mi boca venía un sabor a cenizas. Embragado a estas lamentaciones, de repente me vi en un espejo como una caricatura...

¿Qué esperar de los diálogos, que con tanta arrogancia y distinción lucharon con el malhumorado de Jehová? En mi memoria surgió insinuando el recuerdo de la manera singular con que Fausto...

¿Cansado por esta absurda divagación y un poco disgustado conmigo, salí a la calle. Las luces de la ciudad ahuyentaban las sombras; los transeúntes asemejaban fantasmás urbanos y civilizados...

Permancé silencioso y contemplativo; espiaba mis menores movimientos, buscando aunque en vano, algún extraño fulgor en su mirada.

Permancé silencioso y contemplativo; espiaba mis menores movimientos, buscando aunque en vano, algún extraño fulgor en su mirada.

Permancé silencioso y contemplativo; espiaba mis menores movimientos, buscando aunque en vano, algún extraño fulgor en su mirada.

Permancé silencioso y contemplativo; espiaba mis menores movimientos, buscando aunque en vano, algún extraño fulgor en su mirada.

Permancé silencioso y contemplativo; espiaba mis menores movimientos, buscando aunque en vano, algún extraño fulgor en su mirada.

Permancé silencioso y contemplativo; espiaba mis menores movimientos, buscando aunque en vano, algún extraño fulgor en su mirada.

Permancé silencioso y contemplativo; espiaba mis menores movimientos, buscando aunque en vano, algún extraño fulgor en su mirada.

Permancé silencioso y contemplativo; espiaba mis menores movimientos, buscando aunque en vano, algún extraño fulgor en su mirada.

Permancé silencioso y contemplativo; espiaba mis menores movimientos, buscando aunque en vano, algún extraño fulgor en su mirada.

Permancé silencioso y contemplativo; espiaba mis menores movimientos, buscando aunque en vano, algún extraño fulgor en su mirada.

Permancé silencioso y contemplativo; espiaba mis menores movimientos, buscando aunque en vano, algún extraño fulgor en su mirada.

Permancé silencioso y contemplativo; espiaba mis menores movimientos, buscando aunque en vano, algún extraño fulgor en su mirada.

Permancé silencioso y contemplativo; espiaba mis menores movimientos, buscando aunque en vano, algún extraño fulgor en su mirada.

LA LUZ EN EL VERTICE CONCENCIA OBJETIVA Y SUBJETIVA DEL ARTE

Por el Lic. MANUEL TORRE

El primer capítulo que dedicó Juan Pedro Eckermann al año 1825 en sus "Conversaciones con Goethe", refiere el juicio merecido al genial autor del "Fausto" por los improvisados discursos de Bernardo Wolff, sutil profesor de Weimar.

Esta postura artística origina la actual decadencia lírica, que va invadiendo también el género novelesco, en el que muchos autores olvidan su misión objetiva...

Esta postura artística origina la actual decadencia lírica, que va invadiendo también el género novelesco, en el que muchos autores olvidan su misión objetiva...

Esta postura artística origina la actual decadencia lírica, que va invadiendo también el género novelesco, en el que muchos autores olvidan su misión objetiva...

Esta postura artística origina la actual decadencia lírica, que va invadiendo también el género novelesco, en el que muchos autores olvidan su misión objetiva...

Esta postura artística origina la actual decadencia lírica, que va invadiendo también el género novelesco, en el que muchos autores olvidan su misión objetiva...

Esta postura artística origina la actual decadencia lírica, que va invadiendo también el género novelesco, en el que muchos autores olvidan su misión objetiva...

Esta postura artística origina la actual decadencia lírica, que va invadiendo también el género novelesco, en el que muchos autores olvidan su misión objetiva...

Esta postura artística origina la actual decadencia lírica, que va invadiendo también el género novelesco, en el que muchos autores olvidan su misión objetiva...

Esta postura artística origina la actual decadencia lírica, que va invadiendo también el género novelesco, en el que muchos autores olvidan su misión objetiva...

Esta postura artística origina la actual decadencia lírica, que va invadiendo también el género novelesco, en el que muchos autores olvidan su misión objetiva...

Esta postura artística origina la actual decadencia lírica, que va invadiendo también el género novelesco, en el que muchos autores olvidan su misión objetiva...

Esta postura artística origina la actual decadencia lírica, que va invadiendo también el género novelesco, en el que muchos autores olvidan su misión objetiva...

Esta postura artística origina la actual decadencia lírica, que va invadiendo también el género novelesco, en el que muchos autores olvidan su misión objetiva...

Esta postura artística origina la actual decadencia lírica, que va invadiendo también el género novelesco, en el que muchos autores olvidan su misión objetiva...

Esta postura artística origina la actual decadencia lírica, que va invadiendo también el género novelesco, en el que muchos autores olvidan su misión objetiva...

Esta postura artística origina la actual decadencia lírica, que va invadiendo también el género novelesco, en el que muchos autores olvidan su misión objetiva...

MEXICO EN PARIS La Exposición de Arte Mexicano

Por RENE AVILES

Un Maestro Volante. Agregándose a la lista de libros y revistas que se han ocupado de nuestra Exposición, el semanario "La Reforma" ha publicado un artículo que se debe a la pluma de uno de los más distinguidos escritores...

El curso de las civilizaciones que se ha seguido sobre el continente de México, desde los tiempos precolombinos hasta el presente, en perpetua evolución, desde la época de las culturas muertas, hasta la actual, en plena contradicción, no se halla uniformemente al servicio de la rebelión...

Acto seguido, el autor intercala unas cuantas líneas dedicadas a nuestra historia precolombina, en un lenguaje claro y preciso, que nos lleva a plantearnos el problema de la cultura mexicana...

Una discusión sobre la influencia del clima sobre el hombre y su civilización, será el capítulo siguiente. El autor plantea el problema de la cultura mexicana...

Acto seguido, el autor intercala unas cuantas líneas dedicadas a nuestra historia precolombina, en un lenguaje claro y preciso, que nos lleva a plantearnos el problema de la cultura mexicana...

Acto seguido, el autor intercala unas cuantas líneas dedicadas a nuestra historia precolombina, en un lenguaje claro y preciso, que nos lleva a plantearnos el problema de la cultura mexicana...

CUADERNILLO DE SEÑALES

Por JUAN REJANO

los falangistas que les libere. Los falangistas —repetimos— van a su comercio, a su chalaneo, sin que les importe nada la verdad sustancial de la patria. Gibraltar es una herida en la entrada española, porque desde que el puñal de la felonía la abrió, España no ha sido gobernada legítimamente por el pueblo...

En las manos de los falangistas, la herida de Gibraltar, que era un punto de unión entre la España del norte y la del sur, se ha convertido en un punto de separación, en un punto de ruptura...

Acto seguido, el autor intercala unas cuantas líneas dedicadas a nuestra historia precolombina, en un lenguaje claro y preciso, que nos lleva a plantearnos el problema de la cultura mexicana...

Acto seguido, el autor intercala unas cuantas líneas dedicadas a nuestra historia precolombina, en un lenguaje claro y preciso, que nos lleva a plantearnos el problema de la cultura mexicana...

Acto seguido, el autor intercala unas cuantas líneas dedicadas a nuestra historia precolombina, en un lenguaje claro y preciso, que nos lleva a plantearnos el problema de la cultura mexicana...

EFEMÉRIDES HISTÓRICAS

Por EMILIO CARBALLIDO

1492.—Zarpan del puerto de Palos de Moguer, España, las tres carabelas "Santa María", "La Pinta" y "La Niña", que con el navegante Cristóbal Colón se lanzan al descubrimiento de un Nuevo Mundo.

1566.—Son decapitados en la Plaza Mayor de la ciudad de México los hermanos Alonso y Gil González de Avila, cómplices en el movimiento que se pretendió efectuar para coronar rey a don Martín Cortés, hijo del conquistador don Hernando.

1833.—Fallece de cólera morbus, a la edad de 88 años, el célebre arquitecto, escultor y pintor don Francisco Eduardo Tres Guerras, en la ciudad de Celaya, de don

1833.—Fallece de cólera morbus, a la edad de 88 años, el célebre arquitecto, escultor y pintor don Francisco Eduardo Tres Guerras, en la ciudad de Celaya, de don

1833.—Fallece de cólera morbus, a la edad de 88 años, el célebre arquitecto, escultor y pintor don Francisco Eduardo Tres Guerras, en la ciudad de Celaya, de don