

EDITORIAL

México y la Paz Mundial

Tres de los puntos que el Presidente Alemán trató en las declaraciones hechas al vicepresidente de la United Press...

Son esos puntos el que se refiere a la decidida ayuda que nuestro país está dispuesto a prestar a cualquier nación americana...

Es "una obligación participar en la defensa conjunta del Hemisferio Occidental, siempre que se vea amenazado..."

De allí que siempre México haya buscado —aun desde la Conferencia de San Francisco— alguna limitación razonable al derecho de veto...

serlo reconocer a cada una de las cinco grandes potencias que llevaron el peso mayor de la pasada guerra...

El abuso que se ha hecho del veto es, según dijo el Presidente Alemán, uno de los factores que pueden considerarse entre los que más han contribuido a entorpecer las gestiones encaminadas al afianzamiento de la paz mundial...

La necesidad en que se encuentra México de obtener crédito, en condiciones razonables y equitativas, para su desarrollo industrial, bien garantizado por los antecedentes relativos a la oportunidad con que siempre hemos cumplido nuestros compromisos internacionales...

DIABETICO

Cartón de S. PRUNEDA.



—Mi querido amigo, no cabe duda, le ha aumentado a usted el azúcar... —A todos, doctorcito, a dos pesos kilogramo.

UN TIPICO BOCADO

Por ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO

Se añade ahora en la capital de la República, a los miles de establecimientos fijos y semifijos que multiplican en todos los rumbos de la ciudad róticos como "El Rey del Taco"...

Para bien o para mal, México es el país del taco. Y muy mal andará de globos rojos el mexicano que, alejado de la patria, no se entereza ante la idea de saborear una tortilla calentita bien doblada...

Abundan en la parte céntrica de la ciudad los sitios en que pueden comerse con holgadas garantías de limpieza, sin que con ello olvidamos a los restaurantes acondicionados por los decoradores de moda...

Los tacos dignos de ese nombre deben gustarse en un ambiente de sencillez propicio a sus sabores primitivos y a su origen desgarradamente popular.

de las demoliciones, los átomos de la basura que dispersan los automóviles, los microbios de los estornudos y el contacto de las manos de quien los elabora...

Eso de los tacos de gusanos y de flor de calabaza que son tan comunes en tantas regiones de nuestro país, a los extranjeros los asombra y les saca de madre los párpados...

Sea como sea, en el taco, al mezclarse el verde del culantro, lo blanco de la cebolla y lo rojo de la salsa, hallamos el sabor imponderable de una patria rural y clemente.

LUCES Y SOMBRAS DE MEXICO

LAS CONSEJAS

Por NATALIA VALLE

La vida agitada de hoy ha terminado en gran parte con las consejas que tanto sabor daban a las veladas de nuestros antepasados.

Nadie podrá regatearle su encanto íntimo a las tertulias nocturnas que hacían nuestros abuelos. Reunidos en torno de un brasero o de una estufa de carbón, en los que a veces se asaban castañas o dulces elotes...

En México, según entiendo, estas veladas de tradición tuvieron su mayor auge durante la época de la Colonia, decayendo más tarde, sobre todo a partir de la Revolución Mexicana.

Los alres revolucionarios y los "corridos" de circunstancias, echaron por el suelo muchas columnas, que mantenían en pie algunas tradiciones creando otras, que todavía perduran, aunque ya más afines con nuestros días y modo de vivir.

Pero las viejas consejas coloniales, ya se extinguieron, y solo alguna que otra viejecilla o la lectura de alguna antigua crónica tienen la virtud de resucitarlas de vez en cuando...

Entre las viejas fábulas que conserva el pasado figura la llamada "de las ánimas", de la cual tomó nombre en tiempos coloniales la calle que hoy se conoce en la vecindad de Tacubaya...

Durante mucho tiempo existió en Tacubaya, fraterna vecindad de la capital de México, la creencia de que a partir del crepúsculo las calles del barrio, sólo alumbradas por mortecinos candiles de aceite, se poblaban de extrañas nubes, que se deslizaban de un lado para otro, creciendo y disminuyendo, adoptando extrañas figuras y actitudes...

Apuntes de Actualidad

Por MONICO NECK

EL FANTASMA LEGENDARIO

Reía el viejo incrédulo, mas entre su risa se insinuaba la duda. Por fin, con calma, dijo: —En rigor, creo más fácilmente en fantasmas que en apariciones...

—Como niño: es verdad, Wilde, en novela agradable, ha ridiculizado a los fantasmas. Los combatió con almohadados rictos americanos jóvenes, descreídos y alegres...

—Bueno, viejo niño, esos son fantasmas metafísicos! Pero no por el tropo han de ser menos alarmantes. Porque de esos fantasmas son víctimas los crédulos...

MEXICO, FOCO DE ROJISMO

—Y los fantasmas —continuó el implacable viejo— invaden el periodismo. Son terribles, porque arrastran las viejas cadenas de las dictaduras políticas y espirituales...

—Y, ¿qué es eso de tensión latente? —Sepalo nuestro cronista. O el mismísimo diablo. Pero, en fin, "Ya" trata de explicarlo: que en México hay constantes conatos de sedición, polémicas entre partidos políticos...

Y POLEMICAS DE PARTIDOS

—Pues bien, hombre, que no inquieten a usted esos fantasmas. En México nos reimos de tales embustes. Y hay razón: los de "Ya" no han venido a nuestros lares...

—Y lo que más mueve a risa es eso de las polémicas entre partidos políticos. Allí, por esos rumbos de Dios, por los madriles agonizantes del franquismo, se considera la polémica como provocadora de inquietud social...

—Muy fácil contestar, viejo niño: aquí se hace propaganda a Franco; y los franquistas disfrutan de libertad para defender al generalísimo. Y en España, ¿quién se atreve a defender a México y sus instituciones?...

—Ya lo ve usted: hay que creer en fantasmas. En México se pasea, como en pesadilla, el del generalísimo...

BAROJA Y LA CAMISA AZUL

Por JUAN REJANO

Baroja, el novelista de las rebelías acomodaticias, que empezó siendo anarquista hace muchos años —un anarquista, es cierto, bastante metódico y ramplón— va a terminar sus días vistiendo la camisa azul de los fascistas españoles...

en edad —y le faltan cinco o seis para los cien años—, tiene destellos de inteligencia más agudos y deslumbrantes. Y más justos en cuanto a los temas que injunja. Don Pío, en camelo, mientras más viejo, más incomprendido, más atraballado, y por consecuencia, más apegado a la cáscara reaccionaria...

Recientemente un periodista madrileño ha entrevistado a Baroja y, entre otras cosas, le ha preguntado su parecer sobre la bomba atómica. Don Pío, como es de costumbre, ha respondido, al principio, con unas frases humorísticas, y ha terminado

"EL NACIONAL"

DOCTOR MORA, 15. MEXICO, D. F. Dirección Cablagráfica: "NACIONARIO". NEW YORK, U. S. A.: 230 East 42nd St. Director-Gerente: LIC. GUILLERMO IBARRA

Table with subscription rates for different regions and durations (1 month, 3 months, 6 months, 1 year).

OCCIDENTE DE MEXICO

Por GREGORIO ANGUIANO TAFOLLA

ASUNTOS PRECOLOMBINOS Cuando se habla de centros o regiones culturales de la República Mexicana, pocos estudiosos de no ser particularmente dedicados, dirigen su mirada al Occidente, que encierra un enorme tesoro histórico y arqueológico de importancia tal, que varios investigadores han considerado raíz o punto de partida para el conocimiento de muchos aspectos...

Si damos un vistazo a un mapa de nuestro país y consideramos una faja central de este a oeste, en el tercio occidental quedarán comprendidos los estados de Nayarit, Jalisco y Colima, así como una gran porción de Michoacán y partes de los de Sinaloa, Durango, Zacatecas y Aguascalientes...

La primera ha sido sistemáticamente estudiada y es ya conocida en cuya cerámica se observa una alta cultura y un gran sentido artístico. Pero la segunda, la chimalhuacana, apenas ha sido tratada en su desenvolvimiento cultural y en su extensión geográfica...

La original y único de esta galería está en que no cobra ningún tipo de comisión por la venta de obras de arte que se efectúan en su local, durante o después de las exposiciones que desde ahora en adelante se realizarán con frecuencia en sus dos salas.

La primera sala de esta galería estará consagrada a exposiciones individuales e inició su existencia, que promete ser duradera y eficaz, con la exhibición de una serie de cuadros y grabados del conocido pintor Feliciano Peña.

De paso diremos que la obra de este artista, en plena madurez, está constituida —nos referimos a la obra expuesta en esta ocasión— por paisajes realizados con sobriedad y buen gusto.

El Arte en México

Por JUAN ALMAGRE

Galería de Ventas Libres. — Una Galería que no cobra comisión. — Exposición de paisajes de Feliciano Peña. — Dos magníficos cuadros de Frida Kahlo y de Chávez Morado.

Con verdadero beneplácito e incluso con auténtico entusiasmo fue recibida por los pintores, y en general por todos los amigos de las artes plásticas de México, la creación de una Galería de Ventas Libres, que el Instituto Nacional de Bellas Artes acaba de instalar en Puebla 154, en el mismo local de la antigua "Mont-Orendal".

Entre las viejas fábulas que conserva el pasado figura la llamada "de las ánimas", de la cual tomó nombre en tiempos coloniales la calle que hoy se conoce en la vecindad de Tacubaya con el de "Calle Tires de la Conquista".

Durante mucho tiempo existió en Tacubaya, fraterna vecindad de la capital de México, la creencia de que a partir del crepúsculo las calles del barrio, sólo alumbradas por mortecinos candiles de aceite, se poblaban de extrañas nubes, que se deslizaban de un lado para otro, creciendo y disminuyendo, adoptando extrañas figuras y actitudes...

FICHAS PARA LA HISTORIA

Núm. 2590

"México es eterno por sus orígenes y su porvenir; es el mismo por su alma; pero es distinto por su aspecto. El avance es continuo y la transformación constante."

NOTA.—También se refiere el colega al cumplimiento de México en todos sus compromisos internacionales: y dice, al respecto, que somos nacionales; que disfruta de sólida estabilidad internacional porque sabe cumplir con esos compromisos. ¿Resultados tardíos de la Revolución? No determinemos ni calificáremos. Lo cierto es que, como dice el colega, nuestro avance es continuo y la transformación es constante. Y esto es lo que sucede y tiene que suceder en las naciones revolucionarias. La transformación es constante, porque no nos hemos establecido en eso que los conservadores llaman la evolución. Caminamos de prisa; y la evolución es lenta. O algo peor: en veces se detiene, engolando por los pequeños progresos que logra; y, en esos casos, se convierte en movimiento de retroceso, al cual le llamamos reacción, entre nosotros. "La Prensa" lo ha dicho con precisión: nuestra transformación es constante.

