

EL NACIONAL

ORGANO OFICIAL DEL GOBIERNO DE MEXICO

DR. MORA 15. MEXICO, D. F. Dirección Gráfica: 330 East 42nd St. N.Y. U. S. A. "NACIONARIO"

DIRECTOR: FERNANDO BENITEZ. Jefe de Redacción: Elvira Vargas. Administrador General: Arístido Martínez de Aguilar. TELEFONOS: Dirección General, 13-15-03; Jefe de Redacción, 12-34-28; Costabilidad, 12-39-53; Redacción, 12-10-21; Publicación, 12-16-22; Circulación, 12-09-42; Almacén, 12-43-58; Talleres, 12-13-09; etc.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

Table with columns for subscription type (Foreign, Domestic, Single copies), duration (6 months, 3 months, 1 year), and price in pesos.

EDITORIAL Urgencia Imperiosa de Colaboración Pública

Ningún reglamento o ley podrán ser efectivos si no cuentan, por un lado, con el acatamiento de los afectados, y por el otro, con la colaboración del público interesado en tal acatamiento. Ahora bien, los primeros son, por lo común, los menos... Acaso sea un mal crónico nuestro el esperar todo del Gobierno. No se comprende que éste necesita contar con la cooperación de quienes se encuentran más interesados en que se cumplan leyes hechas en su favor.

Apuntes de ACTUALIDAD

Por MONICO NECK "LA BATALLA DE ZACATECAS"

Suele decirme el licenciado Enrique Calderón —y acaso no le faltan razones al dicho amigo— que estos apuntes, con frecuencia, son de antigüedad. Y es cierto, en parte. Únicamente en parte. Porque si bien se refieren, con esa frecuencia, a sucesos del pasado, su objeto esencial es relacionarlos o identificarlos, ya con el presente o ya con el porvenir.

La Frontera Increíble

Por JOSE REVUELTAS

La mano derecha, humilde pero como si prolongase aún el mágico impulso, descendió con suma tranquilidad a tiempo que el arco descendía en el aire una curva parabólica. Era un espectáculo de plena belleza, de feliz desahogo y de cierta escondida sensación de victoria y dominio, aunque todo ello se expresara como con timidez y vergüenza, como con miedo de destruir algún íntimo privilegio, o de perder algún secreto diálogo interior a la vez muy hondo y muy puro.

Nuestra América

Por RAFAEL HELIODORO VALLI ADULADORES

Hay una vasta literatura, dentro de la literatura política, que ofrece los más ricos materiales para formar lo que bien podría llamarse "Antología de la adulación". Ese diablillo que juega entre las letras de molde ha sabido tentar solamente a los poderosos de bajo nivel mental, quienes, a la postre, cuando su poder declinaba y los áulicos se iban retirando en ordenado desfile, se convenciéron de que no se es más de lo que se es a pesar de los elogios estentóreos y los piropos rimbombantes. En esa antología —que tiene sus vivas raíces en papeles donde han quedado las huellas de tres siglos de regímenes monárquicos españoles en América— no podrían faltar anécdotas, loas, oraciones fúnebres, y, especialmente, biografías enchichidas de los adjetivos más estrepitosos, en las que ha sido inevitable la comparación con los héroes de Plutarco, no importa que los tales biografos de pipiripao hayan desconocido las "Vidas paralelas".

BANDERAS

Por JUAN REJANO

El viejo y gran Liceo de Barcelona, el teatro de los grandes recuerdos escénicos y de las grandes solemnidades oficiales, luce y reluce esta noche como una acacia de oro. Los rojos terciopelos antiguos, los bronces y las maderas pulidas parecen avivarse, relucen más. Es noche de gala. Una representación extraordinaria va a tener lugar. Un momento antes, el recinto estaba silencioso, desierto. Se diría que, mientras esperaba el gran suceso, evocaba melancólicamente sus lejanas horas de esplendor. Pero esta grave rumia de recuerdos ha desaparecido con la llegada de los primeros espectadores. Poco a poco la sala va poblándose de damas y caballeros ataviados con sus mejores indumentos. Negros fracs que enmarcan pecheras de impoluta blancura. Finitísimas "toilettes" que permiten ver el contorno venusto de unos redondos hombros y las palpitaciones del seno donde relucen las raras y preciadas joyas. Recamanos uniformes de los que cuelgan cruces y bandas, medallas y cintas. En los palcos se inician las tertulias y asoman su imperminencia los prismáticos enfocando a los que llegan. En las lunetas, graves señores se saludan ceremoniosamente desde lejos o charlan con los más próximos. Allá arriba, en las localidades de anfiteatro y de "paraiso", se apiña la multitud, dejando escapar un sordo murmullo. Por fin, empieza a oírse desde la sala. Va a comenzar la función. Se oyen algunos siseos tratando de imponer silencio. Aparece el director de orquesta, se estira los puños, levanta en el aire la batuta y suenan los primeros acordes de una sinfonía. Ya están encendidas las luces de la batería. El telón de embocadura se estremece levemente como insinuando su próxima ascensión. La música, en ese momento, apaga un poco sus impulsos. Todos los espectadores tienen las miradas en el escenario. Pero antes de que dé comienzo la obra, antes de que suba el telón algo inesperado, sorprendente, ocurre en la sala. Se oye de pronto un tremendo estampido. La gente se pone de pie; grita, trata de ganar la salida. Las luces se encienden. Entonces, como impelida por un

EL MICROFONO AL PIE DE LA HOGUERA

Por ALVARO ARAUZ

Los gritos de "dos docenas de brujas y hechiceros y judíos y judaizantes" alcanzan en estas horas el límite del eco. Leña, humo y fuego. Año de 1670, Madrid y el Santo Oficio, Londres 1947. Joseph del Olmo, Maestro del Buen Retiro, se acerca al micrófono de la B. B. C. Atención radio escuchas... Cerrad los ojos... Permítidme solamente que las grandes caracotas de este mar alto e inmenso de la emista ofrezcan a vuestros oídos el ruido de las olas de mis palabras... Ya está la llama haciendo rugir los sentidos. Un grito. Delante de un horizonte de sentencias. Otro aullido que quiebra la leña. Sólo quedan las oraciones Latin y fuego. Su Majestad Carlos II con un pañuelo limpio el humo de los cristales del balcón. Se santiguan los que solamente escuchan ese inrumullo de la Plaza. Una "bruja" se deshace sobre el tierno y húmedo verde de su cadalso encendido. Gira el carrusel de las voces, de los rezos, de la lumbre. La Inquisición a control remoto. Nubes bajas, cielos rojos y llanuras tristes. Las columnas sostienen arcos de azule. Y un verdugo actúa de Maestro de Ceremonias. La B. B. C. ha buscado en lo más profundo de la Historia de España un episodio de humo y fragancias desgarradas para ofrecérselo a sus oyentes. ¿Es que se quiere desprestigar a España? —La fecha de este histórico Auto de Fe corresponde al 30 de junio de 1670, y por su importancia, el Servicio Latino Americano de la B. B. C. de Londres habrá de radio-censurar hoy a las...

Y EL PORVENIR DE MEXICO

Relatos de interesantes episodios históricos, llenan las páginas de "La Batalla de Zacatecas". No es propiamente un libro documentado, si no se toma en cuenta el documento humano. Escobedo vivió aquellos días con la emoción de su adolescencia acaudalada, de su juventud de reportero en ciernes. Y eso es importante para la historia: en fin de cuentas, el testigo presencial crea el documento. Y este libro lo es en sí mismo. Es un libro de reportero. Tiene razón Mateo Podán. No pocas obras —aún de las consagradas como grandes— tienen mucho de reportaje. O reportajes son. Y, en este caso, se ha reportado, con ojos de periodista sagaz, la batalla de Zacatecas. No está analizado aquel combate —que apenas duró unas nuevas horas y cuyas consecuencias palpanos aún— con pluma de estratega. Ni el libro es retórico. Relato. Relato ameno, discreto y, en veces, hasta un poco neutral. El autor reprueba, desapasionadamente, violencias de unos y de otros. Pero no desvia su criterio revolucionario. Nunca. Ve en la batalla la base del desenvolvimiento ulterior de México. Fue —es indudable—, y a pesar de las siguientes disensiones, base sobre la que se alzó la fuerza del Ejército Constitucionalista... Y, al entrar las tropas revolucionarias a la ciudad de Zacatecas, entre victoriosos entusiastas para Villa y Angeles. Escobedo escuchó por primera vez las canciones de combate: "La Adelita" y "La Cucaeracha". La cucaracha había sido derrotada! Y el ortopedista nocturno era —ya lo sabrás— el señor general de ejército don Victoriano Huerta, ente de anteojos oscuros y de sombríos levitones, prendas que dieron aplicación atinada al mote: el insecto corría y se tambaleaba en las noches. Y con la fuga del usurpador —determinada en Torreón y en Zacatecas— se abrió el porvenir de México. Tras la emoción y la ansiedad del relato, dedica Escobedo su último capítulo al aspecto constructivo de la Revolución. Y dice: "abordamos un tema que, al parecer, no guarda conexión alguna con la idea original de este trabajo". Pero sí la guarda. La vinculación entre las gestas revolucionarias y el México de ahora es indudable. Vivimos en democracia creada por el movimiento popular. Y la batalla de Zacatecas fue gota de sangre creadora: una de tantas gotas de las gestas libertarias.

TEMAS MILITARES

Pocos días hace que se ha conmemorado, con toda solemnidad, una de las hazañas más sorprendentes de esta guerra y de todas las guerras: el desembarco aéreo de fuerzas mixtas británicas y canadienses, con un puñado de franceses entre ellas, en las costas que años más tarde habían de ser invadidas por las tropas naziadas, en gran parte de esfuerzo de iluminación. No sólo de la martirizada Francia, sino de la Humanidad entera. En Brunel, pueblito que hoy...

SERVICIOS DE INFORMACIÓN Y ENLACE

Por ENRIQUE FLOREZ Coronel de la Artillería, Española.

Interior del país invadido por los alemanes y mezclándose de continuo con el invasor, logro aportar al mando aliado informes precisos de importancia inestimable. Es el caso que los alemanes habían establecido en las inmediaciones de este pueblo costero una potente estación de radar que localizaba los aviones procedentes de bases inglesas con la anticipación suficiente para que las escuadrillas teutónicas...

TEATRO INFANTIL

Por ERMILÓ ABREU GOMEZ

Nada más difícil que escribir para niños. Para hacerlo se necesita realizar un verdadero fenómeno de desdoblamiento espiritual, que sólo pueden lograr, con gracia y con eficacia, contadísimas personas. No creo que dependa del talento. Muchas personas conozco que son incapaces de contar un cuento a un niño. Hay gentes que ni siquiera pueden conversar con los niños. Hay seres que no saben ni saludarlos. Todos estos sujetos, sin duda, se irán derechitos al infierno creado por las religiones que en el mundo han sido. El teatro infantil constituye una de las formas más eficaces para educar el sentimiento estético de esos seres que andan por los senderos de la tierra con la sonrisa de los ángeles y la inocencia bárbara de las fieras. El teatro infantil traduce, en forma plástica, tangible, audible, la maravillosa imaginación de los niños. Los niños —decía un pedagogo español del siglo pasado (si no me equivoco: Cosío)— tienen imaginación pero carecen de materia propia para emplearla; de ahí que anhelan cuentos, leyendas, canciones, viajes, etc. El teatro infantil, digo, constituye uno de los elementos, por medio de los cuales, la niñez encuentra la escalera propicia —propicia por lo grata— para que la imaginación encuentre adecuado empleo. La belleza y la moral deben ir juntas en la escena infantil. El sentido del bien y del mal en los niños (otra idea de otro pedagogo español, Giner de los Ríos) como no encuentran puntos de referencia social, son fáciles de desvirtuarse, de perderse por cauces peligrosos. La niñez es cruel pero no sabe que es cruel. Le falta el punto de mira que denuncia la crueldad. Los niños son buenos sólo por instinto. Justo corolario de lo anterior. Con estas observaciones sabías —sabías porque se derivan de gentes como las citadas que dedicaron su vida y su alma a la comprensión de los niños— cabe hacer ahora el anuncio y el elogio de lo que el teatro infantil mexicano está llamado a satisfacer en nuestro medio, tan pobre en estímulos puros, en estímulos sagrados para el espíritu. Dos mujeres sencillas, inteligentes: Conchita Sada y Cleodantina Otero tienen en sus manos la realización del teatro infantil, proyectado por el Gobierno de la República. El teatro infantil debe estar —precisamente en manos de mujeres; precisamente en las manos de las mujeres que menciono. Las mujeres —las vírgenes y las esposas, las niñas y las mayores, tienen siempre el instinto flore-

La Batalla de Zacatecas

Por MONICO NECK

Suele decirme el licenciado Enrique Calderón —y acaso no le faltan razones al dicho amigo— que estos apuntes, con frecuencia, son de antigüedad. Y es cierto, en parte. Únicamente en parte. Porque si bien se refieren, con esa frecuencia, a sucesos del pasado, su objeto esencial es relacionarlos o identificarlos, ya con el presente o ya con el porvenir.

El Microfono al Pie de la Hoguera

Por ALVARO ARAUZ

Los gritos de "dos docenas de brujas y hechiceros y judíos y judaizantes" alcanzan en estas horas el límite del eco. Leña, humo y fuego. Año de 1670, Madrid y el Santo Oficio, Londres 1947. Joseph del Olmo, Maestro del Buen Retiro, se acerca al micrófono de la B. B. C. Atención radio escuchas... Cerrad los ojos... Permítidme solamente que las grandes caracotas de este mar alto e inmenso de la emista ofrezcan a vuestros oídos el ruido de las olas de mis palabras... Ya está la llama haciendo rugir los sentidos. Un grito. Delante de un horizonte de sentencias. Otro aullido que quiebra la leña. Sólo quedan las oraciones Latin y fuego. Su Majestad Carlos II con un pañuelo limpio el humo de los cristales del balcón. Se santiguan los que solamente escuchan ese inrumullo de la Plaza. Una "bruja" se deshace sobre el tierno y húmedo verde de su cadalso encendido. Gira el carrusel de las voces, de los rezos, de la lumbre. La Inquisición a control remoto. Nubes bajas, cielos rojos y llanuras tristes. Las columnas sostienen arcos de azule. Y un verdugo actúa de Maestro de Ceremonias. La B. B. C. ha buscado en lo más profundo de la Historia de España un episodio de humo y fragancias desgarradas para ofrecérselo a sus oyentes. ¿Es que se quiere desprestigar a España? —La fecha de este histórico Auto de Fe corresponde al 30 de junio de 1670, y por su importancia, el Servicio Latino Americano de la B. B. C. de Londres habrá de radio-censurar hoy a las...

Nuestra América

Por RAFAEL HELIODORO VALLI

Hay una vasta literatura, dentro de la literatura política, que ofrece los más ricos materiales para formar lo que bien podría llamarse "Antología de la adulación". Ese diablillo que juega entre las letras de molde ha sabido tentar solamente a los poderosos de bajo nivel mental, quienes, a la postre, cuando su poder declinaba y los áulicos se iban retirando en ordenado desfile, se convenciéron de que no se es más de lo que se es a pesar de los elogios estentóreos y los piropos rimbombantes. En esa antología —que tiene sus vivas raíces en papeles donde han quedado las huellas de tres siglos de regímenes monárquicos españoles en América— no podrían faltar anécdotas, loas, oraciones fúnebres, y, especialmente, biografías enchichidas de los adjetivos más estrepitosos, en las que ha sido inevitable la comparación con los héroes de Plutarco, no importa que los tales biografos de pipiripao hayan desconocido las "Vidas paralelas".

La nota cultural

"Antonio Caso" —palabras de homenaje— "El mexicano y la Universidad", brillantes discursos del licenciado Francisco González de la Vega, han sido editados en dos pequeños libros por la imprenta de Miguel N. Lira. Encuentro particularmente interesante referir ahora al primero de estos trabajos, "Antonio Caso", porque toca la coincidencia tanto de que está en moda pretender restituir la pena de muerte, como que González de la Vega, destacado penalista y Procurador General de Justicia de la Nación, tiene autoridad propia y oficial, a la vez que silencia momento para orientar en el llevado asunto de la pena de muerte. Antonio Caso interesa a De la Vega, como a todos los intelectuales y a México cultural, desde los viejos tiempos de visita personal en forma especial para nuestro tema, porque hijo algunas concepciones que, de acuerdo con la filosofía que profesaba, tendían a un humanismo integral. Por ello incluímos en seguida dos párrafos del referido discurso. "Al través de toda la filosofía de Caso se distingue una gran preocupación por el hombre. Fu-

Servicios de Información y Enlace

(Sigue de la 3a. Pág.)
 se elevasen en condiciones favorables para el combate.
 La Resistencia francesa, esa magnífica Resistencia, que será ampliamente estudiada en los centros docentes de carácter militar en lo sucesivo, por su eficiencia incuestionable y magnífica, logró localizar la enmascarada estación, transmitiendo, por medio de sus agentes de enlace o por mensajes cifrados, las coordenadas precisas de ese importante objetivo al Centro de Información Frances en Londres; el que se apresuro a ponerlas en conocimiento del mando británico, con lo que la operación pudo prepararse en forma minuciosa, eligiendo hora y lugar apropiados para el desempeño de la misión, que era la de destruir esa central alema-

na, que entorpecía, por modo extraordinario, las operaciones aéreas; tanto las de carácter táctico como las de estratégico, dada su privilegiada situación.
 Mas no olvidamos que los alemanes, metódicos y conocedores del arte militar, habían de mantener allí un destacamento poderoso, con superioridad respecto al que intentase la operación aérea, ya que ocuparía las posiciones adecuadas a un servicio de seguridad en estación, con baterías de campaña y nidos de ametralladoras en proporción nada despreciable, y un enlace directo con la división más cercana, en forma tal que la llegada de refuerzos ilimitados pudiese ser todo lo rápido que fuera de desear. No olvidamos ese detalle, como no lo olvidaron los mandos británico y frances. Pero es el caso que la FFI (Fuer-

zas Francesas del Interior), elementos combatientes de la Resistencia, estaban alerta, con sus destacamentos de destrucciones perfectamente situados. De este modo, mientras se realizaba el descenso de los paracaidistas, esas FFI atacaban los destacamentos, en misión de hostigamiento, y destruían puentes, túneles y terraplenes en las carreteras y ferrocarriles que pudieran servir de vías de comunicación para las reservas.
 Y así la estación de radar de Bruneval pudo ser destruida en forma verdaderamente eficaz.
 Ese servicio de información y enlace facilitó extraordinariamente las operaciones de invasión del territorio francés, en todas sus fases: si bien a costa de un número de miles de hombres y mujeres muertos, sin la espectacular gloria de los que

caen en el campo de batalla, en choque regular.
 Los españoles —que tan destacada parte tomaron en esa gloriosa resistencia— habrán sacado de ella enseñanzas nada despreciables para un caso fortuito de necesidad de su aplicación.

Grave Denuncia de Campesinos del Estado de Coahuila

(Sigue de la 1a. Pág.)
 tes personas para evitar los efectos legales de la afectación.
 El licenciado Sousa acordó que un abogado del Departamento Agrario vaya a Nadores e investigue las quejas de los campesinos, a fin de aplicar las sanciones a que haya lugar y resolver su problema en forma satisfactoria.

Perú Pide Cooperación para que...

(Sigue de la 1a. Pág.)
 hechos, y que el Departamento de Estado sólo tomará una decisión al respecto después de haber recibido los informes de ambos embajadores. Sólo a consecuencia de un examen detallado, agregó el informador el Departamento de Estado acordará si es preciso o no mandar una nota al Gobierno peruano, pidiéndole que respetase los acuerdos de Río de Ja-

BANDERAS

(Sigue de la 3a. Pág.)
 los nuestros. Si, era ella... ella la que enardecía a sus compañeros; ella la que nos hizo retroceder...
 ¿Quién es ella? ¿A qué persona se refiere el guardia civil? Trátemos de poner orden en este relato. En Lugo había una maestra que, además de cumplir honradamente con sus deberes de educadora, compartía con su pueblo los ideales de libertad. Se la descubrió, un día, en una reunión clandestina de antifranquistas a suplicios, más tarde. Y condenada, al fin, por los falsos tribunales. Ya en la prisión, la maestra —espíritu rebelde y batallador— concibió un plan de evasión, y lo puso en práctica. Escapó. Y huyó al monte. Huyó a refugiarse entre los guerrilleros, a sumarse a sus filas, a ser un soldado más en la batalla que libra el pueblo de España.
 He ahí la mujer que había visto el guardia civil empujando una ametralladora y enardeciendo a sus compañeros... Sobre su

cabeza, al disparar, flotaba la bandera azul y blanca de Galicia.
 :: :: ::
 Tres banderas. Tres banderas del pueblo. Tres banderas de lucha. A veces ondeando en el aire de lo dramático; a veces, de lo cómico. Pero en todos los combates hay lugar para entablar combate. Las tres banderas se funden en una: la tricolor de la República. La del 14 de Abril y el 18 de Julio. La de Madrid, Teruel y el Ebro. La otra, la roja y gualda, que ahora Franco le pasa por los labios a Don Juan. La creó un Borbón en el siglo XVIII y la manchó otro, para siempre, en el XIX, al huir por Cartagena. Aunque parezca viva, es sólo un espectro.

Usted Piensa... Remington Rand Escribe.

Perote, Sanatorio Para Tuberculosos

(Sigue de la 1a. Pág.)
 Por otra parte, en el Puerto de Veracruz la misma Secretaría de Salubridad y Asistencia terminó de instalar el "serpentario" para la elaboración de sueros contra piquetes de la mayuca y otros reptiles. En el mismo puerto celebró el doctor Gamboa una reunión con los miembros de la Junta de Beneficencia de Veracruz, durante la cual se acordó aumentar el subsidio que da la Lotería Nacional, de cuatro mil a seis mil pesos. También se acordó que la Secretaría de Salubridad y Asistencia proporcionen mil pesos para el instrumental y otros accesorios que requiera el

El Desfile Obrero, Símbolo de Unidad

(Sigue de la 1a. Pág.)
 debate y que una vez que ello se logre, se iniciare la propaganda más activa en todos los centros obreros capitalinos, afines a la CIMA, para que el gran acto colectivo del primero de mayo venidero resulte mejor que los anteriores en todos sus aspectos, pues se procurará que la nota sobresaliente sea la de la unidad obrera, y las leyendas que portarán los manifestantes serán de resuelto apoyo a la política del actual régimen sobre todo en lo que respecta a la recuperación económica de México.
 Centro Infantil y aumentar e. subsidio a la Maternidad Juárez, de trescientos a seiscientos mil pesos.

Cía. Industrial Manufacturera de Atlixco, S. A.

FABRICA DE HILADOS Y TEJIDOS LA CONCEPCION

Atlixco, Pue.

No más Incendios en las Florestas

(Sigue de la 1a. Pág.)
 también el señor Ortiz Garza que desea aprovechar el conducto de la prensa metropolitana para pedir a todas las personas que salen de paseo a lugares forestados que pongan sumo cuidado en la forma de prender sus fogatas, pues en no pocos casos los incendios de bosques se han originado por estos descuidos de excursionistas o exploradores.

HUMBERTO F. MELENDEZ

PRODUCTOS MADEREROS

Chilpancingo, Gro.

NEGOCIACION MADERERA

"López Huerta y Chávez A. en P."

Centenario No. 54. Chilpancingo, Gro.

Industrial Maderera de Guerrero, S. de R. L. y C. V.

Mártires del 2 de Mayo Núm. 65

ESPECIALIDAD EN DUELA

Gerente: TOMAS HARRELL TREVIÑO

Chilpancingo, Gro.

REGINALDO SANCHEZ Y CIA., S. DE R. L.

PRODUCTORES DE MADERAS

Mártires 2 de Mayo No. 57

Apartado 16

CHILPANCINGO, GRO.